ხელთ თავსის პირველ ფურცელ

126

290

287 1 290

287 1 290

13.

„ლიტერატურული საქართველო“ (ქუთაისი), 1986, 7/VII, №27

პროფესორ აკაკი თოფურიას დაბადების 70 წლისთავის გამო

ვესალმებით, ვულოცავთ პროფესორ აკაკი თოფურიას

ძვირფასო აკაკი სარდიონის ძევ!

ჩვენ — ფოთელი ჟურნალისტები, რომლებიც ძირითადად თავმოყრილი ვართ საქალაქო გაზეთ „ახალი კოლხეთის“ რედაქციაში, სადაც დიდი სამამულო ომის დაწყებამდე, სიჭაბუკის წლებში, თქვენც განვლეთ ნაყოფიერი შემოქმედებითი გზა, გულითადად მოგესალმებით და გილოცავთ დაბადების 70 წლისთავს, გისურვებთ ხანგრძლივ სიცოცხლეს, ახალ-ახალ წარმატებებს სამეცნიერო, ლიტერატურულ და საზოგადოებრივ მოღვაწეობაში.

ჩვენ კარგად ვიცით, თუ რა დიდი შრომა, ენერგია და ძალისხმევა მოახმარეთ იმას, რომ საპატიო ადგილი დაგემკვიდრებინათ ერის ღირსეულ მამულიშვილთა შორის, როგორც ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორს, პროფესორს, მეცნიერების დამსახურებულ მოღვაწეს, თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის კათედრის გამგეს. ესოდენ ფართო ასპარეზსა და სარბიელის სათავე დაუდეთ ფოთში ომამდელი მოღვაწეობით, როცა თქვენ ერთ-ერთი წამყვანი ჟურნალისტი და საუკეთესო ლექსების ავტორი იყავით, მერე, სანშობლოს დაძახილზე, ვერაგ მტერს მუსრავდით და პირნათლად იხდიდით კომუნისტი მეთაურის საპატიო მისიას.

საყვარელი სამშობლოს ძლევამოსილი გამარჯვების მთელი შემდგომი პერიოდი თქვენთვის გახდა მეცნიერების უაღრესად დიდ სფეროში ნაყოფიერი მოღვაწეობის, წინსვლისა და აღიარების ბრწყინვალე დასტური. თქვენს სახელთან დაკავშირებულია ქართული ლიტერატურის სწავლების მეთოდიკის ახალი ეტაპი, შექმენით რა მისთვის ენციკლოპედიური მნიშვნელობის სამაგიდო სახელმძღვანელოები, დაარსეთ შესაბამისი კათედრა და სათავეში ჩაუდექით ამ მიმართულებით მეცნიერული კვლევისა და პრაქტიკული რეკომენდაციების, ცოდნა-ჩვევების შემუშავების კოორდინაციას. ამასთან ერთად ღრმა ინტელექტუალური გაჯანებით იკვლევთ ქართული კლასიკური ლიტერატურის, საბჭოთა პერიოდის მწერლობის რიგ პრობლემატურ საკითხებს. ასეთად არის მიჩნეული თქვენი წიგნები, ნაშრომები და მონოგრაფიები.

მისაბაძია თქვენი სიახლოვე და თანადგომა მშობლიური ფოთის საზოგადოების მიმართ, მათ შორის ჩვენთანაც. ამ ქალაქს ადრე და შემდგომშიც მიუძღვნიხთ ტკბილი ლექსები და მადლიანი ნარკვევები, რომელთაგან განსაკუთრებით მაინც გამოვარჩევთ მალთაყვისადმი მიძღვნილს. თქვენ ერთ-ერთი იმთაგანი ხართ, რომლებმაც მალთაყვის ფერისცვალებაში სიტყვაც და საქმეც უშურველად გაიღეთ. ამიტომაც ყოველ ზაფხულს ახე მოგიწევს გული ამ ზღაპრული კუთხისაკენ. ისიც ხომ თქვენს ჭანსა და ძალას ახალი საზრდოთი კვებავს.

კვლავაც ასე ლაღად და სასახელოდ გედვაწოს ჩვენდა და ყველას გასახარად, ბატონო აკაკი.

საქალაქო გაზეთ „ახალი კოლხეთის“ რედაქცია, სსრკ ჟურნალისტთა კავშირის ფოთის პირველადი ორგანიზაცია.

თვალსაჩინო მეცნიერი, მკვლევარი, მეთოდისტი

ამ მცირე მოცულობის საგაზეთო წერილში შეუძლებელია ამომწურავად ითქვას ყველაფერი იმ დამსახურების შესახებ, რაც მთელი მიმზიდველობითაა შერწყმული აკაკი თოფურიას მეცნიერულ მოღვაწეობაში, მის პიროვნულ თვისებებში. ამიტომ ამჯერად მისი ცხოვრებისა და მოღვაწეობის საიუბილეო თარიღთან დაკავშირებით, რომელსაც სიყვარულითა და პატივისცემით გამოხატავს მშობლიური ქალაქი, გვინდა მეცნიერისა და მკვლევარის მხოლოდ იმ ღვაწლის შესახებ აღვნიშნოთ, რითაც ასე დიდად ვართ დავალებული ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებლები, მეთოდისტები. მხედველობაში გვაქვს მისი ტევადი შრომის ბრწყინვალე ნაყოფი — „ქართული ლიტერატურის სწავლების მეთოდიკა“ (გამოიცა ხუთჯერ) და მონოგრაფია — „ლეო ქიაჩელი“ (გამოიცა ორჯერ).

წიგნი „ქართული ლიტერატურის სწავლების მეთოდიკა“ მართალია, განკუთვნილია უმაღლესი სკოლების ფილოლოგიის ფაკულტეტების სტუდენტებისათვის სახელმძღვანელოდ. მაგრამ, როგორც ზემოთ მივუთითეთ, იგი დიდ დახმარებას უწევს ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებლებს ზოგადსაგანმანათლებლო და სხვა ტიპის სკოლებში საგნის სწორად სწავლების საქმეში. წიგნში მეცნიერული სიზუსტითა და მიმზიდველი თხრობით, პედაგოგიკისა და ფსიქოლოგიის მონაცემების გათვალისწინებით ლიტერატურის მცოდნეობის პოზიციებიდან მოცემულია ყოველი მეთოდიკური პრობლემა, რომელშიც ნათლად გამოსჭვივის აზრის შემოქმედებითი გაბედულება და ინდივიდუალური ხელწერა.

წიგნში ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებლებისათვის, მეთოდისტებისათვის განსაკუთრებით საყურადღებოა საკითხები: მხატვრული ნაწარმოების შესწავლის გზები და ხერხები, ტექსტის ანალიზი, მწერლისა და პერსონაჟის ენა, ნაწარმოების კომპოზიციური გარჩევა, ზეპირი და წერითი მეტყველების განვითარების ხერხები და საშუალებანი და სხვა. წიგნი მნიშვნელოვანია იმითაც, რომ მასში გამოთქმულია ავტორის მოსაზრებანი საზღვარგარეთის ლიტერატურის სწავლების, ტექნიკურ საშუალებათა გამოყენების და ფაკულტატიური მეცადინეობის შესახებ, გაშუქებულია ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებლის უკეთ მომზადებისათვის პედაგოგიური პრაქტიკის ჩაბარებასთან დაკავშირებული საკითხები, მოცემულია წიგნზე დამოუკიდებელი მუშაობის ჩვევათა აღზრდის მეთოდური რჩევა-მითითებანი და ახსნილია გეგმიანობა მასწავლებლის მუშაობაში.

მონოგრაფიაში — „ლეო ქიაჩელი — კრიტიკულ-ბიოგრაფიული ნარკვევი“ ერთმანეთს ერწყმება დინჯი, მიმზიდველი სჯა და ემოცია, გულწრფელი ობიექტურობა და საკვლევი მასალის ღრმა შესწავლასთან მისწრაფება, ავტორსნაშრომის შესწავლაში მითითებული აქვს კვლევის გზისა და პრინციპის შესახებ და იმ სიძნელეებზე, რაც საკვლევ ობიექტთანაა დაკავშირებული. მონოგრაფიის დანართი კი — ლექცია-გაკვეთილი ლეო ქიაჩელის ცხოვრებასა და შემოქმედებაზე და „გვადი ბიგვას“ ანალიზის დასკვნითი ეტაპი პრაქტიკულ დახმარებას უწევს მასწავლებელს სწავლების უკეთ მოწყობაში.

ჩვენი ქალაქის სასკოლო ცხოვრებაში საგულისხმოა ის, რომ პროფესორ აკაკი თოფურიას გულმოდგინებით თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ქართული ენისა და ლიტერატურის მეთოდიკათა გაერთიანებულ კათედრას, რომელიც თვით აკაკი თოფურიას ინიციატივით და ხელმძღვანელობით შეიქმნა დაჯ წლების განმავლობაში მისი გამგეა, — საქმიანი კავშირურთიერთობა აქვს საქალაქო მეთოდკაბინეტის ქართული ენისა და ლიტერატურის მასწავლებელთა მეთოდგაერთიანებასთან. გარდა იმისა, რომ კათედრის წარმომადგენლები მასწავლებელთა შეკითხვებს დაუზარებლად უპასუხებენ, თვით კათედრის გამგე ზოგჯერ პოულობს დროს მონაწილეობა მიიღოს მეთოდგაერთიანების სხდომებში და საყურადღებო რჩევა-დარიგებანი მისცეს მასწავლებლებს.

ღვაწლმოსილი მეცნიერი, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი აკაკი თოფურია ცნობილია როგორც მაღალი ნიჭით მომადლებული მკვლევარი, ლიტერატურათმცოდნე, კრიტიკოსი, დახელოვნებული ლექტორი და მეთოდისტი, რომელმაც სათავე დაუდო ქართული ლიტერატურის სწავლების მეთოდიკის ახალ ეტაპს. როგორც პიროვნება აკაკი თოფურია წრფელი გულის ადამიანია, რომელშიც მუდამ მანათობელი კეთილშობილების შუქია ადამიანთა შორის მეგობრობისა და პატივისცემის დამამკვიდრებელი.

გულითა და სულით ვუსურვებთ ჩვენს სახელოვან თანამოქალაქეს, მეგობარს ბატონ აკაკის ჯანმრთელ სიცოცხლესა და ახალ წარმატებებს ჩვენი სამშობლოს საკეთილდღეოდ.

პიმენ ნაცვლიშვილი,
საქართველოს სსრ დამსახურებული მასწავლებელი, განათლების განყოფილების მეთოდისტი.

ზუსტად დავიცვათ ბანაობის წესები

საქალაქო საბჭოს აღმასკომმა მიიღო გადაწყვეტილება „ქალაქში ბანაობის სეზონის გახსნასთან დაკავშირებულ ღონისძიებათა შესახებ".

გადაწყვეტილებაში აღნიშნულია, რომ შარშან წყალმაშველი საზოგადოების მიერ წყალზე უბედურ შემთხვევათა თავიდან აცილების მიზნით განხორციელდა მნიშვნელოვანი სამუშაოები. მიუხედავად ამისა, გასულ სეზონში იყო სერიოზული ნაკლოვანებები, რიგმა საწარმოებმა სრულად ვერ განახორციელეს უსაფრთხოების წესების დაცვის ღონისძიებები, არ ჰქონდათ მოწყობილი გამაფრთხილებელი ნიშნები, ბრძანებით არ ჰყავდათ გამოყოფილი პასუხისმგებელი პირები, არ გააჩნდათ თვალსაჩინო აგიტაციის საშუალებები.

1986 წლის ბანაობის სეზონის ორგანიზებულად ჩატარებისა და უბედურ შემთხვევათა თავიდან აცილების მიზნით სახალხო დეპუტატთა საქალაქო საბჭოს აღმასკომმა მიიღო გადაწყვეტილება.

არასაკმარისად ჩაითვალა ს. ორჯონიკიძის სახელობის გემთშემკეთებელ-გემთმშენებელი ქარხნის, საოკეანო თევზჭერის სამმართველოს, ნავსადგურის, წისქვილქარხნის, მეთევზეთა კოლმეურნეობა „კოლხეთის", ციტრუსების საბჭოთა მეურნეობის, ავტოსატრანსპორტო საწარმოო გაერთიანების, სატყეო მეურნეობის, „საქსოფლქიმიის" ტორფის მოპოვების სპეცგაერთიანების ხელმძღვანელთა მიერ 1985 წელს ბანაობის სეზონთან დაკავშირებით უსაფრთხოების წესების დაცვის მიზნით გატარებული ღონისძიებები და დაევალა მათვე სათანადო ბრძანებით უზრუნველყონ სამკაციანი საუწყებო საგუშაგოების შექმნა სათანადო ატრიბუტებით; საგუშაგოები ოპერატიულად დაუმორჩილონ წყალმშველი საზოგადოების საბჭოს.

კონკრეტული დავალებები მიეცათ წყალმაშველი საზოგადოების საქალაქო საბჭოს, საყოფაცხოვრებო მომსახურების სამმართველოს, ტურბაზისა და შინაგან საქმეთა განყოფილების, ჯანმრთელობის დაცვის, განათლების განყოფილებების ხელმძღვანელებს (ზ. დოლბაია, ა. პაიჭაძე, გ. არჩაია, გ. შერგელაშვილი, ვ. ვეკუა, ა. დარჯანია).

კატეგორიულად აიკრძალა მასიური ბანაობის ადგილებში წყალქვეშა სპორტი და თევზის ჭერა. აიკრძალა 16 წლამდე ბავშვების საბანაოდ დაშვება უფროსების თანხლების გარეშე.

ბანაობა ფოთის ტერიტორიაზე ნებადართულია მხოლოდ მალთაყვავში მოწყობილ საქალაქო პლაჟზე 9-დან 21 საათამდე. სხვა ადგილებში — ზღვაზე, მდინარეებზე რიონზე, კაპარჭინაზე, ფიჩორზე, პალიასტომის ტბაზე, — ბანაობა კატეგორიულად აკრძალულია.

ბანაობის სეზონი გაიხსნა 1 ივნისს და გაგრძელდება 1 ნოემბრამდე.

რ. პ. ბარამიძე

ქართული საბჭოთა თეატრის ღვწლმოსილ აქტიორთა რიგებს გამოაკლდა ჩვენი თანამემამულე, საქართველოს სსრ დამსახურებული არტისტი რევაზ პეტრეს ძე ბარამიძე.

მან ჯერ კიდევ საშუალო სკოლაში სწავლისას გამოავლინა სცენისადმი დაინტერესება, რამაც გარკვეული სამსახური გაუწია უფროსმა ძმამ, რომელსაც უკვე ომამდელ წლებში თეატრსა და კინოში გადადგმული ჰქონდა პირველი ნაბიჯები. მის მაგალითზე რევაზიც მოკრძალებულად მიილტვოდა თეატრისაკენ, მიუხედავად იმისა, რომ იგი სხვა პროფილის უმაღლეს სასწავლებელში სწავლობდა.

1942 წლიდან ჭაბუკი რ. ბარამიძე ფოთის სახელმწიფო თეატრის დასშია და გამოცდილი რეჟისორების ნ. გოძიაშვილისა და თ. ლორთქიფანიძის უშუალო ხელმძღვანელობით პირველი როლებიდანვე მაყურებლის მოწონებას იმსახურებს.

მას უხდებოდა პარტნიორობა ისეთ გამოცდილ მსახიობებთან, როგორიც იყვნენ ა. მაგრაქველიძე, აკ. დობორჯგინიძე, რ. ლორთქიფანიძე, თ. პოროვსკაია, ქ. კოლხიდელი, ი. მიქიაშვილი, მ. კანდელაკი და სხვები.

50-იანი წლებიდან უკვე იგი საკმაოდ პოპულარული მსახიობი ხდება და წამყვან როლებშიც გამოდის. მის სცენურ სახეთა გალერეას განსაკუთრებით ამშვენებს კრაზანა, იულიუს ფუჩიკი, კიკვიძე, ახალგაზრდა სტალინი და სხვები, რომელთაც იგი მაღალი ოსტატობით, არტისტული უშუალობითა და სიმართლით ასრულებდა.

ათი წლის შემდეგ რ. ბარამიძე, თბილისში გადადის და აგრძელებს ნაყოფიერ აქტიორულ საქმიანობას მოზარდ მაყურებელთა ქართულ და შ. რუსთაველის სახელობის აკადემიურ თეატრებში. სადაც შექმნა არაერთი დასამახსოვრებელი სცენური სახე. პარალელურად იგი მუშაობდა კინოსტუდია „ქართულ ფილმში", რადიოსა და ტელევიზიაში, როგორც მსახიობი და დეკლამატორი. ხელოვნების ასპარეზზე ნაყოფიერი მოღვაწეობის ღირსეული შეფასება იყო მისთვის რესპუბლიკის დამსახურებული არტისტის საპატიო წოდების მინიჭება.

თითქმის ათი წელია იგი ხმის დაკარგვის გამო ჩამოშორდა ქართულ თეატრს. მაგრამ ის, რაც მან გააკეთა ქართულ, განსაკუთრებით ფოთის თეატრში დაუვიწყარია. ამიტომაც მისი სახელი დიდხანს დარჩება მისი ნიჭის თაყვანისმცემლებისა და მეგობრების გულში.

ამხანაგების ჯგუფი.

ივნისის ძირითად სპორტულ ღონისძიებათა გეგმა

ღონისძიებების დასახელება	ჩატარების ადგილი და დრო	პასუხისმგებელი
„კოლხეთი" (ფოთი) — „არაზი" (ნახიჩევანი)	7 და 11 ივნისი „ვოდნიკის" სტადიონი 18.30 საათზე	სპორტკომიტეტი
ფეხბურთელის დღე	8 ივნისი „ვოდნიკის", „სპარტაკის" და საშუალო სკოლების მოედნები 10 საათზე	სპორტკომიტეტი, სპორტული საზოგადოებები და უწყებები
„კოლხეთმშენი" (ფოთი) — „კოლმეურნე" (გაგრა)	14 ივნისი გემთმშენებელი ქარხნის სტადიონი 16 საათზე	„კოლმეურნე"
„გემთმშენებლი" (ფოთი) — „ნაკადული" (ჩხოროწყუ)	14 ივნისი გემთმშენებელი ქარხნის სტადიონი 18 საათზე	„სპარტაკი"
„გემთმშენებელი" (ფოთი) — „განთიადი" (ცხაკაია)	22 ივნისი გემთმშენებელი ქარხნის სტადიონი	„სპარტაკი"
„კოლხეთმშენი" (ფოთი)	28 ივნისი	

მსოფლიო ჩემპიონატზე

ებული: საფრანგეთი-სსრკ — 1:1, იტალია-არგენტინა — 1:1, ბულგარეთი-სამხრეთ კორეა — 1:1.

გუშინ კიდევ სამი მატჩი გაიმართა. მომდევნო ტურების განრიგი ასეთია: დღეს, 7 ივნისს ითამაშებენ: მექსიკა-პარაგვაი, ესპანეთი-ჩრდილოეთ ირლანდია, პოლონეთი-პორტუგალია; ხვალ, 8 ივნისს: გფრ-შოტ-