სტატია თოვლისას ბრისკი ფონდი

Фонд 287 Опись 1 ед. хр. 68

287 1 68

დასკანირებულია 14.01.2025 20

სასიხარულო შეხვედრა

„ლიტერატურა", 1969, 30/V, N 25

დარბაზში დიდძალი ხალხი მოგროვილიყო. სკამები არ ჰყოფნიდათ. ფეხის ცერებზე შემდგარნი სულგანაბულნი იმ მაგიდისაკენ იმზირებოდნენ, რომლის თავთან მუხის რტოებქვეშ საქართველოს სსრ დამსახურებული არტისტი ასკალონ მაგრაქველიძე იდგა.

იგი მკაფიოდ, გატაცებით მოუთხრობდა შეკრებილთ ნიკოლოზ ბარათაშვილის ცხოვრებისა და შემოქმედების შესახებ, მოუთხრობდა ხატოვანი, მიმზიდველი ენით, მგრძნობიარედ, ემოციურად. დროგამოშვებით მაგნიტოფონს ჩართავდა და ეთერში ირხეოდა „მერანის" ავტორის უკვდავი სიტყვები უშანგ ჩხეიძის მუღერადი, გამოკვეთილი ხმით.

მხატვრული თხრობის ოსტატმა უკანასკნელ წლებში სახელი გაითქვა სიუჟეტურად შეკრული ლიტერატურულ-მუსიკალური კომპოზიციებით და მათი მაღალოსტატური შესრულებით. მის რეპერტუარშია კომპოზიციები შოთა რუსთაველზე, ნიკოლოზ ბარათაშვილზე, გალაკტიონ ტაბიძეზე, იაკობ გოგებაშვილზე, ვანო სარაჯიშვილსა და კოტე მარჯანიშვილზე, ლადო მესხიშვილზე, ვასო აბაშიძეზე, ალექსანდრე იმედაშვილზე, უშანგ ჩხეიძეზე:

კომპოზიციების მეტი წილი თვით ა. მაგრაქველიძის მიერ არის შედგენილი.

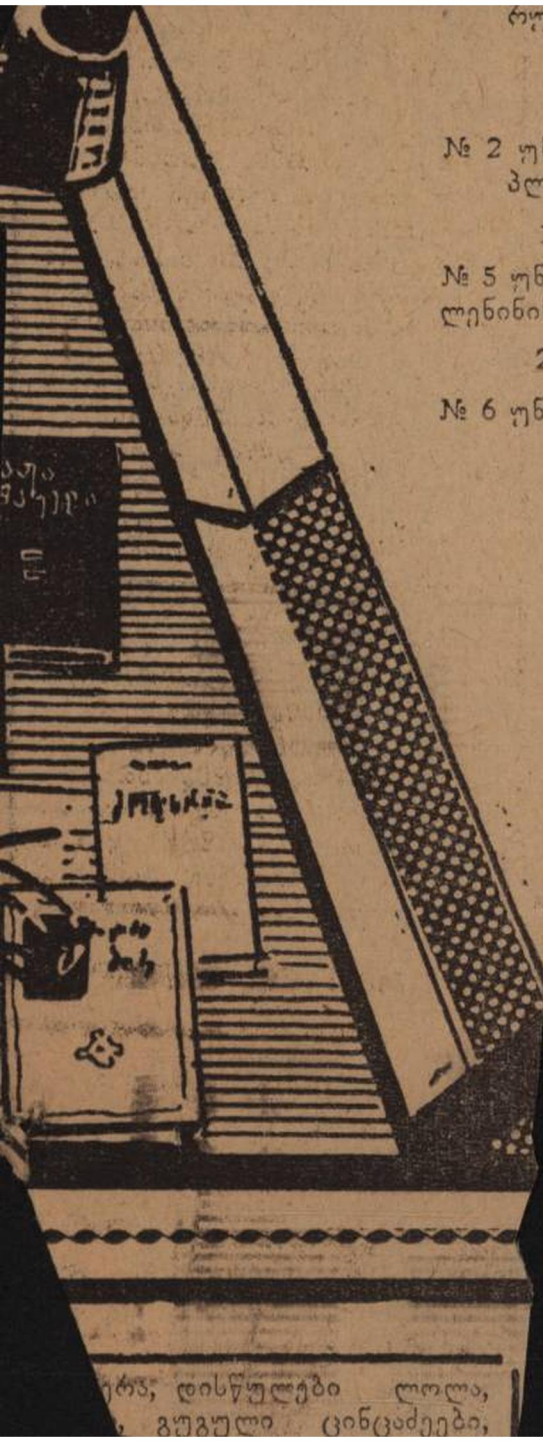
საქართველოს ფილარმონიის ამ ნიჭიერ მსახიობს ჩვენი რესპუბლიკის ყველა კუთხეში ნახავთ,— უმაღლეს საშუალო ტექნიკურ და პროფტექნიკურ სასწავლებლებში, ფაბრიკებსა და ქარხნებში. ყველგან ინტერესით ხვდებიან და ყურადღებით უსმენენ მხატვრული თხრობის ოსტატს, რომელიც ცოდნის პროპაგანდასთან ერთად ყველგან ხერგავს კითხვის კულტურას.

ა. მაგრაქველიძე 1932-დან 1959 წლამდე მუშაობდა რუსთაველის სახელობის თბილისის, ფოთის, ქუთაისის, ბათუმისა და სოხუმის სახელმწიფო თეატრებში წამყვან მსახიობად.

ჩვენს მეხსიერებას ახლაც ცოცხლად შერჩა ჯერ კიდევ ომამდელი მღელვარე შთაბეჭდილებები, რომლებიც ფოთის თეატრში სოფოკლეს „ოიდიპოს მეფის" ნახვამ აღძრა. მაშინ ხშირად ვაქვეყნებდი რეზენციას იმ თეატრის დადგმებზე როგორც ადგილობრივი გაზეთის, ისე ყურნალ „საბჭოთა ხელოვნების" ფურცლებზე. და აი, თითქმის 30 წლის შემდეგ, როცა სხვებთან ერთად ღრმა ინტერესით ვუსმენდი მსახიობს, უნებლიეთ მომაგონდა კლასიკური დრამის მთავარი გმირი მეფე ოიდიპოსი, რომელსაც ასრულებდა ა. მაგრაქველიძე და რაზეც შთაბეჭდილება აღწერილი მაქვს კიდეც „საბჭოთა ხელოვნების" 1940 წლის მე-[illegible] ნომერში გამოქვეყნებულ რეცენზიაში.

ეს იყო მოულოდნელი, [illegible] ხასიხარულო შეხვედრა [illegible] ულანრში დაოსტატებულ, [illegible] პოპულარულ მსახიობთ [illegible]

პროფ. ა. თოფ[illegible]



რუსთაველის პრ., 26,
ტელ. 99-88-75,

9 თებერვალს

№ 2 უნივერსალური მაღაზია,
პლეხანოვის პრ., 98,

16 თებერვალს

№ 5 უნივერსალური მაღაზია,
ლენინის, 22, ტელ. 93-93-92,

23 თებერვალს

№ 6 უნივერსალური მაღაზია,
პუშკინის, 3.

საქწიგნი.

11.00 — გადაცემათა პროგ
რამა, 11.05 — სკოლამდელთათ
ვის „ივარჯიშეთ ჩვენთან ერ
თად“, 11.15 — კინოპროგრამა
11.55 — მხატვრული ფილმ
„ადამიანი დაიბადა“, 18.00 —
გადაცემათა პროგრამა, 18.05 —
ახალი ამბები, 18.10 — კინო
ნარკვევი, 18.20 — განცხადებე
ბი, 18.25 — ჩვენ ვსწავლობ

სახელმწიფო უნივერსიტე
ახალ კორპუსში სამუშაოდ (სა
გებლები, კარისკაცები, მექანიკ
ინკალ-წყალგამყვანი, დურგლებ
ვები, ლიფტზე მომუშავეები, გ
დაწვრილებითი ცნობებისათვ
რების განყოფილებას, ი. ჭავჭავ
22-96-16.

...ურა; დისწულები ლოლა,
..., გუგული ციცაძეები,

ეროვნული ბიბლიოთეკა
ამ ეგზემპლარის პროტოკოლი
ერთი (1) ეგზემპლარი
02.11.93 ეროვნული