28161 1-2.

28162 1-12.

026965-b

(ประกาศนียบัตร)
ประถมศึกษา ปีที่ 3

13 ธ.ค.

026965-6

# სააღრიცხვო ბარათი

ხელნაწერებისათვის

შემოსულობის წ. № 025965

საინვენტარო წ. № 28162/1

მოვლენის ადგილი და დრო

ექსპონატის ხასიათი [illegible]

ფურცლების რ-ბა 13

ენა ქართული

ზომა 23X37

ექსპონატის აღწერილობა [illegible]

დაცულობა [illegible]

შეადგინა [illegible] შეამოწმა

„3" I 1996 წ. „ " 199 წ.

ამავე დროს, სოციალური ფაქტორების ზეგავლენით ადამიანის ქცევა იცვლება, ხდება ამა თუ იმ ნორმის დარღვევა. ეს ნორმები ადამიანის ქცევის ისეთ ფორმებს ეხება, რომლებიც ფიზიკურ-გეოგრაფიული გარემოს ობიექტებთან არის დაკავშირებული, მაგალითად, ტყეში ნადირობის, თევზაობის, ბოსტნეულის მოყვანის, ბაღის გაშენების და ა.შ. წესები.

ასეთი ნორმების დარღვევა ხშირად ეკონომიკურ, ფინანსურ ზიანთან არის დაკავშირებული. ამიტომ ეს ნორმები ხშირად ეკონომიკური ნორმების სახით ფიქსირდება. ასეთია, მაგალითად, ნადირობის ან თევზაობის ნებართვის სისტემა, ტყის ან ბაღის ეკონომიკური დაცვა, ტყეში ან ბაღში ცეცხლის დანთების აკრძალვა, ბოსტნეულის მოყვანის ან ბაღის გაშენების ნორმები და ა.შ. ამ ნორმების დარღვევა ხშირად ეკონომიკური ზიანის მიყენებასთან არის დაკავშირებული და ამიტომ ადმინისტრაციული სახდელის ან ჯარიმის სახით ისჯება.

ამ ნორმების ნაწილი, რომელიც ეკონომიკურ ზიანთან არის დაკავშირებული, ადმინისტრაციულ სამართალში ეკონომიკური ნორმების სახით ფიქსირდება. ასეთია, მაგალითად, ნადირობის, თევზაობის, ბოსტნეულის მოყვანის, ბაღის გაშენების ნორმები და ა.შ.

...

...

...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

- ... ...

...

...

[illegible]

[illegible] ...

[illegible] ...

[illegible] ...

ერთხელ ქალაქის ბოლო პოლიციელ კოლეგა-
ს შენი ან სოფლის სკოლის სწავლა, ამიტომ
ჩვენთვის ყველა ქალაქელი ბიჭი ელიტის წარმო-
ადგენდა. ამიტომ ეს ბიჭიც ძალიან დიდ პა-
ტივს ცდილობდა, რომ სოფლელებს ჩვენ ვიყავით
ურთიერთ ბიჭები-ქალაქელები.

ძალიან ჭკვიანურად ქმედებდა ყველა
შანს ან ჭკვიანი სწავლა-ცოდნის შესწავლა, ერთი ნაბიჯით
ჩვენ ვიყავით ქალაქელები! ჩვენ ვიყავით!
— ... აშას... ყოფილ.

ქალაქელი ძალიან ძალიან ცდილობდა ყველა-ნ
ყველა ნაბიჯი ჩვენ-ისკენ...

ერთ ან ასეთ ჯგუფში, სადაც ბიჭი ისეთ
ჩვენი ეს ბიჭიც ყოფილა ბიჭი ისეთ ნაბიჯით
ნ ქალაქელ ბიჭებში ჩვენ ისეთ ნაბიჯით ბიჭი ისეთ
ისეთ ბიჭი ისეთ ნაბიჯით ბიჭი ისეთ...

ყველა ისეთ ბიჭი ისეთ ნაბიჯით ბიჭი ისეთ ერთ-
ის ისეთ ნაბიჯით ნ, ქალაქელ ბიჭის ისეთ, ის ბიჭი
ერთ ან ასეთ ბიჭი ისეთ ნაბიჯით ბიჭი ნ ისეთ...

ერთხელ ის ერთ ან ასეთ ბიჭი: ბიჭის ნ ბიჭი
ნაბიჯი ერთ ბიჭი ნ, ბიჭის ნ ნ ბიჭი ისეთ ნ.
ბიჭი ისეთ ნაბიჯით, ბიჭი, ნ ბიჭი ისეთ ნ ბიჭი ისეთ
ნ ბიჭის ისეთ ბიჭი ისეთ ბიჭი ისეთ ნ —

Տնից դուրս...

Բակում ճակատս է հենվում բարձր պատին, ձեռքերս ետևում կապկպած, ոտքերս՝ միասին, գլուխս պատին դրած, ու ինչքան ուզում եմ՝ կանգնում եմ... Ոնց ասես կոպ, հա?!

Հանկարծ ես, ոնցոր պիտի, ձայնս ամբողջ պատից է դուրս գալիս, ետևի ոտիս վրա-հոդակապ ես ցատկում, ամբողջ մարմնս, ոտքերս, գլուխս՝ ոնցոր ինչ-ինչ հեռվից գոռում եմ, կամ-կամ հեռանում, ձեռքերս բաց, պատը հետևում մնում, ձայնս դուրս է գալիս պատից ու հեռանում... Նոյնի՞ս ասես ինչ-որ ձայնից-ձայնից ես ոնցոր ինչ-որ ձայնի մեջ եմ ընկնում...

Ամեն ինչ մի-մի կետի է հասնում, ամեն ինչ ինչ-որ կետում ինչ-որ ինչ-որ ինչ-որ

...

...

...

[illegible] ...

[illegible] ...

---

[illegible] ...

ଏମ୍ବ ଗ୍ରନ୍ଥାଗାର -

"ଅଧ୍ୟୟନ" (ମାସିକ)

୨୫.

026965-4.

# სააღრიცხვო ბარათი

ხელნაწერებისათვის

| | | |
|---|---|---|
| შემოსულობის წ. № 026965 | ექსპონატის ხასიათი ხელნაწერი | ენა ქართული |
| საინვენტარო წ. № 28161/2 | ფურცლების რ-ბა 2 | ზომა 19,5 × 36 / 19,5 × 31 |
| მოპოვების ადგილი და დრო | | |

ექსპონატის აღწერილობა [illegible]

დაცულობა დამაკმაყოფილებელი

შეადგინა [illegible] შეამოწმა

„3" I 1991 წ. „ " 199 წ.

026965

28161
2

[illegible]

[illegible] ...

[illegible] ...

[illegible] ...

"ماما، ماما!... ماما..." صرخ الصغير وهو يتشبث بثوب أمه، ثم انفجر في بكاء مرير.

انحنت الأم على ابنها، وضمته إلى صدرها بقوة، وهي تحاول أن تخفي دموعها عنه. لكن الطفل رفع رأسه، ونظر إليها بعينين مليئتين بالخوف والحيرة، وسأل بصوت متقطع:

"ماما، لماذا يضربون أبي؟ هل فعل شيئًا سيئًا؟"

ترددت الأم لحظة، ثم أجابت بصوت مرتجف: "لا يا بني، أبوك لم يفعل شيئًا... إنهم فقط يريدون أن يأخذوا منه ما يملك."

لم يفهم الطفل كلماتها، لكنه شعر بثقل الحزن في قلبها، فاكتفى بأن مسح دموعه بكمّ قميصه، وأسند رأسه إلى كتفها الصغير.

في الخارج، كان الجنود يواصلون عملهم بلا رحمة. أخرجوا الأثاث القليل من البيت، وألقوه على الأرض بعنف، وكأنهم يبحثون عن شيء مخفي. وعندما لم يجدوا ما يريدون، تركوا المكان في حالة فوضى، وانصرفوا وهم يتبادلون الشتائم.

بقيت الأم والطفل وحدهما وسط الغرفة المقلوبة رأسًا على عقب، يشعران بأن العالم كله قد انقلب عليهم في لحظة واحدة.

02695-6.

# სააღრიცხვო ბარათი

## ხელნაწერებისათვის

შემოსულობის წ. №

საინვენტარო წ. №

მოვლენის ადგილი და დრო 1904 წ.

ექსპონატის ხასიათი ჩანაწერი

ფურცლების რ-ბა 9 ფ.

ენა ქართული

ზომა 14,5 X 35,5

ექსპონატის აღწერილობა [illegible] (ქაღალდი) ნიკ. „[illegible] [illegible]" ([illegible] [illegible]); [illegible]; [illegible] ([illegible]) [illegible] [illegible] [illegible]; [illegible], [illegible] V.

დაცულობა დამაკმაყოფილებელი; [illegible] [illegible]

შეადგინა

შეამოწმა

„4" 1996 წ. „ " 199 წ.

2816

# ...

...

...ეს ...ის ...ის ...ის

ბრძოლა ისეთი სასტიკი იყო, რომ ბევრი ადამიანი
ვერ გაუძლო და ფრონტიდან გაიქცა. ამ ფონზე
ბოლშევიკების პოზიციები ძლიერდებოდა. ისინი
ხალხის ნებას ასრულებდნენ. ხალხი კი ომით
დაიღალა და მშვიდობა სურდა. ბოლშევიკების
ლოზუნგი „მშვიდობა, მიწა, პური!“ ხალხის
ნებას გამოხატავდა. ამიტომ ბოლშევიკების
პოპულარობა სულ უფრო იზრდებოდა. ისინი
ძალაუფლებისთვის ემზადებოდნენ. ამ დროს
ბოლშევიკების ლიდერი ლენინი ემიგრაციაში
იმყოფებოდა. ის ცდილობდა, ბოლშევიკების
ცენტრალური კომიტეტის წევრებთან ერთად
ეხელმძღვანელა რევოლუციისთვის მომზადების
პროცესისთვის. ლენინი ფინეთში იმალებოდა.
ის ხშირად ცვლიდა ადგილსამყოფელს, რათა
დროებითი მთავრობის ხელში არ ჩავარდნილიყო.
ლენინი ფინეთიდან ბოლშევიკების ცენტრალურ
კომიტეტს ხელმძღვანელობდა. ის ბოლშევიკების
ლიდერი იყო. ლენინი ბოლშევიკების ცენტრალური
კომიტეტის წევრებთან ერთად ეხელმძღვანელა
რევოლუციისთვის მომზადების პროცესისთვის.
ლენინი ფინეთში იმალებოდა. ის ხშირად ცვლიდა
ადგილსამყოფელს, რათა დროებითი მთავრობის
ხელში არ ჩავარდნილიყო. ლენინი ფინეთიდან
ბოლშევიკების ცენტრალურ კომიტეტს
ხელმძღვანელობდა. ის ბოლშევიკების ლიდერი

[illegible]

[illegible] ...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ეს ამბავი ჩემმა ბებიამ მოგვიყვა. ის ამბობდა, რომ ეს ამბავი მისმა ბებიამ მოუყვა. ეს ამბავი ჩემმა ბებიამ მოგვიყვა. ის ამბობდა, რომ ეს ამბავი მისმა ბებიამ მოუყვა.

...ძველად ხალხი ასეთ ამბავს ყვებოდა:
ერთ დროს ცოლ-ქმარი ცხოვრობდა, ერთმანეთს
ძალიან უყვარდათ და ბედნიერად ცხოვრობდნენ.
ერთ დღეს ქმარი ცოლს ეუბნება: „ჩემო ცოლო,
მე მინდა ვიმოგზაურო, ქვეყანა ვნახო, ხალხი
გავიცნო, ამიტომ მინდა წავიდე“. ცოლი ეუბნება:
„ქმარო, ნუ მიმატოვებ, ნუ წახვალ, ჩემთვის
ძალიან მძიმე იქნება შენი წასვლა“. ქმარი
ეუბნება: „ცოლო, ნუ ტირი, მალე დავბრუნდები,
ნახავ, რომ ცოტა ხანში დავბრუნდები“. ცოლი
ეუბნება: „ქმარო, ნუ წახვალ, ნუ მიმატოვებ,
ნუ მიტირებ“. ქმარი ეუბნება: „ცოლო, ნუ ტირი,
ნახავ, რომ მალე დავბრუნდები“. ცოლი ეუბნება:
„ქმარო, ნუ წახვალ, ნუ მიმატოვებ, ნუ მიტირებ“.
ქმარი ეუბნება: „ცოლო, ნუ ტირი, ნახავ, რომ
მალე დავბრუნდები“. ცოლი ეუბნება: „ქმარო,
ნუ წახვალ, ნუ მიმატოვებ, ნუ მიტირებ“. ქმარი
ეუბნება: „ცოლო, ნუ ტირი, ნახავ, რომ მალე
დავბრუნდები“. ცოლი ეუბნება: „ქმარო, ნუ

ბედნიერ ადამიანებს ეკუთვნის. ისინი ხომ ყველაფერს
ისე ხედავენ, როგორც ეს ბუნებამ დაადგინა, ისინი
ხომ ბუნების ერთგული შვილები არიან, ისინი ხომ
ბუნების ნაწილები არიან, ისინი ხომ ბუნების
ნაწილები არიან, ისინი ხომ ბუნების ნაწილები
არიან, ისინი ხომ ბუნების ნაწილები არიან...

ეს ყველაფერი ისე ნათელი და ცხადი იყო
ამ ბედნიერი ადამიანებისთვის, რომ ისინი
ამაზე ფიქრსაც არ ფიქრობდნენ. ისინი
ცხოვრობდნენ, სუნთქავდნენ, ხედავდნენ,
ესმოდათ, ჭამდნენ, სვამდნენ, ეძინებოდათ,
ისინი

1946

ნოე ზომლეთელი

"სოფლის ქნარი"

წ 2. (ბალადები, ლექსები)

026965-ს.

# საალრიცხვო ბარათი

## ხელნაწერებისათვის

| | | |
|---|---|---|
| შემოსულობის წ. №026965 | ექსპონატის ხასიათი ხელნაწერი | ენა ქართული |
| საინვენტარო წ. №28161/4 | | |
| მოპოვების ადგილი და დრო | ფურცლების რ-ბა 4 | ზომა 11,5x17 |

ექსპონატის აღწერილობა [illegible] 31/2 გ.

დაცულობა დამაკმაყოფილებელი

შეადგინა [illegible] შეამოწმა

„3" I 1996 წ. „___" ______ 199 წ.

026965

ძმა ყყვის ძყვის.
ყყვის სოფ., ონის რ-ნი, ცხინვ-
ლის ო-ბა, ცხ. ქსპ-ნა.
ყყვის ძმ ისტორიის ჩაწერა
ვერ მოვე. ცოცხალ შეხ: ივანე ტ შე-
ვი, შვი ტ ივანე... ცხოვრ-ბ ძმ-
ლად, მეფურ ტ ისევ ცხოვ-
რ.
სოფლ-ი ყველა ეროვნ-ის, ოსე-
ყყვი, ივანეც ეთნიკ-ად. ძმ-
რა ბევრ კომპლექს ნვე ტ ნვე
ნიან. მეკითხე ის? ამ ნვე ტ
ნვე ბედი ო ძმ ცხოვრ-ა.
ყველა იცის, ზეპირ, ისე ჰგონ

ნ ქალი ქმრის ნოტარიუსთან მიმავალი.

ქალბატონო და ის ქმარიაა?
ჩემისკენაც ცუდებული შეხედა
თავში ჯ მახსნა. მხედა ის ასეთ
ტყუილად ყველა იმედი ამ
ჩემზეა, რომ ყველა თავისთავის
ტოლზე მაყვარებს.

ამდენადრეალური ცუდებული ჯ შეყვარ
ნ ქალბატონი.

ყველა თავის მოსაზრებით ვარ
ნა! ეს სულელი ქალი
ის ! ეს სულელი ქალი ის ვიყავი.
ქალბატონი მაინტერესებს ეს ვიყავი,
და მეშინოდა ის ყველა ის.

ის და ჯერ თავის თავისთავისთვის

ჰიმალაის სისტემაში, ტიბეტის ჰერ-
სივ ნაწილს უჭირავს, სადაც ქვეყა-
ნიერების ამ ნაწილს ეწოდება,
ჰქვია ლადაკი. იქ მთელი
~~ზაფხული~~ ზამთარი ასეთია, ~~სადაც~~ სადაც
ისეთი ცივა, რომ ადამიანის სხეული
ვერ ჩაითბობა. ამიტომ
ხალხი იძულებულია ბეწვის ტან-
საცმელი ეცვას. ამიტომ ცხვრის
ბეწვი ძალიან ფასობს. ამ ბეწვის
ტანსაცმელს ეძახიან ლადაკის
ტანსაცმელს.

ლადაკი ეს ის ადგილია, სადაც
ბუდა ცხოვრობდა, სადაც მოკვდა,
სადაც დაკრძალეს. ეს სადაც ქვე-
ყანიერების ძირითადი მოსახლეობა
ბუდისტია, მაგრამ ეს ბუნებრივი.
ეს ხომ ის ადგილია, სადაც

ეზოში შეიჭრა ცხენოსანთა
ათეული შეიარაღებული...

იქით ნაბეთი, აქეთ ნაბეთი და, ჯერ-
ჯერობით ამოსული სიცივე ყოველ-
მხრივ შემოერტყა ქოხებისა და ეკალ-
ბარდებისგან გაჩენილ, სათბურსავით
მყუდრო ყოფილ მხარეს და
ისევ ეს იყო:
„სალაშის ბიძაშვილე!..

026965-b.

# სააღრიცხვო ბარათი

## ხელნაწერებისათვის

| | | |
|---|---|---|
| შემოსულობის წ. № 026965 | ექსპონატის ხასიათი იგავი | ენა ქართ. |
| საინვენტარო წ. № 28161/5 | | |
| მოპოვების ადგილი და დრო | ფურცლების რ-ბა 3 | ზომა 16×32 |

ექსპონატის აღწერილობა ხელნაწერი (ქართ.) ნაწ. იგავი დაწყებითი სკოლის სახელმძღვანელოდან: ავტოგრაფი, შავი (მელ.), ნაწე-[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] მელნ.

დაცულობა კარგად დაცულია.

შეადგინა [illegible] შეამოწმა

„ 3 " 1 1996 წ. „ " 199 წ.

28615

შეთხზა [illegible] ამბავი. მეგი
მოუკითხა ოჯახის წევრებს და მეგი-
ობრებს, ვინც ვისაც ეგულებოდა, ყო-
ველი ისტორია, ვისაც ცხვირი ჰქონდა
გახვრეტილი... ამოიხსნა ყველაფერი, ბო-
ლოს კი გაიფიქრა... ამბავი კი ჭკვია-
ნი ამბავია, მაგრამ ვინ დაიჯერებს?
ვინ? სად? როდის? რატომ? რა
ქნას? და რა ფერად? ასე ბევრი იფიქ-
რა და ისე დაიღალა, რომ ბოლოს
ფანქარი ხელიდან გაუვარდა და ჩა-
ეძინა. ეზოში ბავშვები ისევ ყვიროდ-
ნენ, ეზოს ბოლოში ბებერი ხეები
ისევ ქარში ირწეოდნენ, ფოთლები
ისევ ცვიოდნენ, ისევ ჩიტები ჭიკჭიკებ-
დნენ, ისევ ბავშვები ეზოში ყვირი-
ლებდნენ, ისევ ბებიები ეზოში ერთმა-
ნეთს ეჩხუბებოდნენ, ისევ ბებიები
ერთმანეთს ეხვეწებოდნენ, ისევ ბე-
ბიები ერთმანეთს ეხვეოდნენ, ისევ
ბებიები ერთმანეთს ეკოცნებოდნენ,
ისევ ბებიები ერთმანეთს ეფერებოდ-
ნენ, ისევ ბებიები ერთმანეთს ეალერ-
სებოდნენ, ისევ ბებიები ერთმანეთს
ეხვეწებოდნენ, ისევ ბებიები ერთმა-
ნეთს ეხვეოდნენ, ისევ ბებიები ერთ-
მანეთს ეკოცნებოდნენ, ისევ ბებიები
ერთმანეთს ეფერებოდნენ, ისევ ბე-
ბიები ერთმანეთს ეალერსებოდნენ,
ისევ ბებიები ერთმანეთს ეხვეწებოდ-
ნენ, ისევ ბებიები ერთმანეთს ეხვე-
ოდნენ, ისევ ბებიები ერთმანეთს ეკო-
ცნებოდნენ, ისევ ბებიები ერთმანეთს
ეფერებოდნენ, ისევ ბებიები ერთმა-
ნეთს ეალერს

(ფრანგული სიტყვების ქართული ტრანსკრიპციით)

...რატომ, რა მოხდა?

...მაგრამ ეს ხომ ნამდვილი ნაგავსაყრელია, ნაგავი, ნაგავი, ნაგავი

## Бегом

Сначала думал:

Куда торопятся прохожие?
Зачем бегут, куда спешат?
Ведь можно тише, осторожней,
Ведь можно просто не спеша...

Потом я понял, что бегущие
Боятся опоздать домой,
Боятся, что вот-вот отнимут
Их хлеб, их кров, их выходной...

Потом я понял, что бегущие
Боятся, что вот-вот умрут,
Что их настигнет, что их ищут
Что их уже почти что ждут...

Теперь я знаю, что бегущие
Боятся, что вот-вот умрут,
Что их настигнет, что их ищут
Что их уже почти что ждут...

Теперь я знаю, что бегущие
Боятся опоздать домой,
Боятся, что вот-вот отнимут
Их хлеб, их кров, их выходной...

Сначала думал:

Куда торопятся прохожие?
Зачем бегут, куда спешат?
Ведь можно тише, осторожней,
Ведь можно просто не спеша...

026965-9.

23

# საარრიცხვო ბარათი

ხელნაწერებისათვის

| | | |
|---|---|---|
| შემოსულობის წ. № 026965 | ექსპონატის ხასიათი ქაღალდი | ენა ქართული |
| საინვენტარო წ. № 28161/6 | | |
| მოკვლენის ადგილი და დრო | ფურცლების რ-ბა 3 | ზომა 23 x 35,5 |

ექსპონატის აღწერილობა [illegible] ([illegible]) [illegible]. ქაღალდი [illegible]
([illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]). [illegible],
[illegible] ([illegible]), [illegible] 2.

დაცულობა [illegible] [illegible]-2 [illegible] [illegible]-3 [illegible]. [illegible].

შეადგინა [illegible] შეამოწმა

„3" I 1996 წ. „ " 199 წ.

28961 6

[illegible]

([illegible])

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

026965-6

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ಬಿಲ್ಲು ಪುಸ್ತಕ ಮಾರಾಟ ಕೇಂದ್ರ

ಬೆಲೆ.

ಕನ್ನಡ, ಸಮಸ್ತರು 16ನೆ.

~~ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ನೆ.~~

026965-ಬ.

# სააღრიცხვო ბარათი
## ხელნაწერებისათვის

| | | |
|---|---|---|
| შემოსულობის წ. № 026965<br>საინვენტარო წ. № 28162/1 | ექსპონატის ხასიათი<br>წიგნი | ენა ქართული |
| მოპოვების ადგილი და დრო | ფურცლების რ-ბა 16 | ზომა 18,5 × 22,5 |

ექსპონატის აღწერილობა ხელნაწერი (ქაღალდი) [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] ([illegible]), [illegible], [illegible] 15/27; 5 [illegible]. [illegible].

დაცულობა დამაკმაყოფილებელი

შეადგინა ______________ შეამოწმა ______________

„____“ ______________ 199 წ. „____“ ______________ 199 წ.

28162, 2

1 მკითხველი. ეს სად ვართ ახლა? ნათელი სივრცე!..

2 მკითხველი. ეი, ბიჭო, ავად-ხარ? შენი საწოლი სად დარჩა? ...
რა ეს?.. ნუთუ ცხედარი ვარ, ჯერ ცოცხალი?!..

1 მკითხველი. ეს ვერც, ისეთი ტანჯვა... ძალა ვეღარ ითმენ-
ნი, ვეღარ ვხედავ!.. [illegible]
[illegible] ისე ვარ ამაოებაში ჩაფლული, რომ ვერც
ამაოებას ვხედავ, ვერც ამაოებაში ჩაფლულ ამაოებას...
იესუ. ყური, ის სად მიდის, ვინ ამოიცნობს?..

1 მკითხველი. ის ხომ ჩვენ ერთ-ერთი ყოფილა!..

2 მკითხველი. ეჰე, ბიჭო, ნახე ეგ [illegible]
[illegible]

1 მკითხველი. ის, ჯერ ცოცხალია, მაგ ყურებიც ჯერ ყურებია,
ყური ისმენს, ისმენს ჭეშმარიტებას? ეკითხე
ისევ ერთხელ, ვიდრე ვიღაც!..

იესუ. ო ღვთაება ჩემი, ამაოებისგან ხსენი...
ვერც ვხედავ, ვერც ვისმენ ამაოებაში ჩაფლულ
ამ ქვეყნიერებას...

1 მკითხ. ვინ ეტყობა ამაოებაც ამაოებაში ამოყო.

028965-ბ

[illegible] ...

2 [illegible]. [illegible] ...

...

ოვაყა. [illegible]

1 [illegible]. [illegible] ...

ოვაყა. [illegible]

2 [illegible]. [illegible]

1 [illegible]. [illegible]

2 [illegible] [illegible]

1 [illegible] [illegible]

2 [illegible]. [illegible]

1 [illegible] [illegible]

2 შეყვარებული. ეს კი, შეყვარებული სიმართლეა!.. ისეთ ად-
გილზე ვიპოვნეთ ერთმანეთი, სადაც ასე ხშირად
ხდება ხოლმე. (ოდნავ ხმა-
მაღლა, ჩიტებსა და ბუნებას მიმართავს,
თით ყველა, ისინი ისე
ვერ ამჩნევენ)

1 შეყვარებული. შენ, ჩემო ბედნიერებავ, სად ყოფილხარ?!..

2 შეყვარებული სად იყავი ჩემი სიცოცხლე?!.

1 შეყვარებული ჩემი ცხოვრების ...

2 შეყვარებული. ...

(ისევ იმალებიან ერთმანეთს)

1 შეყვარებული. შენი, შენი... ...

2 შეყვარებული. ახლა, ის ნათელი დრო, რომელიც ჩვენ
ერთად გავატარეთ!..

(ამ დროს სტუდიის ყველა ნათურა ჩაქრება და ში-
შველები სრულად სინათლეს. ნაბიჯის ხმები
ისმის. ისევ ისე. ჩიტების ჭიკჭიკი
ისმის. ისინი ერთმანეთს ეძებენ. ერთმანეთს
ეძახიან. ისევ ისე. ჩიტების ჭიკჭიკი ისმის.
ისინი ერთმანეთს ეძებენ. ერთმანეთს ეძახიან.
ისევ ისე. ჩიტების ჭიკჭიკი ისმის. ისინი ერთმანეთს

ოქახეცა ჩასსხვა ათვეჭრა-ზე.

ბეში: ნინე!.. ნინე ალი ათვეჭრა!..

ნინე. (ზედა იდგა ჩასხვა ქალთან!

ბეში: ხატია-ცა... ხატია... ქალე

ათვეჭრა. ეჰ. ხატიაც ჯანახეა ჩიქა ჩეი.

ადახუთა!+

+ იცა, ის, ხატია ცა, ხან ჩემ ათვ-
ან ცხე ქალები ჩვენ სოფ-ში ხატია
ჩიქე ნ იცა, ათახვა ხატიაც ნინე
ი ჩასხვა, ჩიქეა ცერი ცხე ის
ქალი ქალე ჩვენ, სო ხატიაც
ადახუთა ჩეი ჩასხვა, ბეში ალი
ათვეჭრა. ეჰ. ხატიაც ჯანახეა ჩიქა ჩეი.
ადახუთა!+

ხოდა ჯეკ. ის, ისევ შეიცვალა ~~ფიქრობდა~~ ~~ფიქრობდა~~ ~~ფიქრობდა~~

12. [illegible]
13. [illegible]
14. [illegible]

2ქალი. ჰო შეიძლება ბატონო, ასე იყოს!..

2ქალი. ჩვენ ვიცით ასეც შეიძლება იყოს, ჩვენ ყველაფერი ვიცით...

ქალები. იმედოვნებ! ჩვენ ჩვენს ქალებს, ჭაბუკებს, ჩვენს ოჯახებს, ჩვენს ბავშვებს, ჩვენს ოჯახებს, ჩვენს ბავშვებს, ჩვენს ოჯახებს, ჩვენს ბავშვ

20 [illegible]

21/22.10 [illegible]

22 [illegible]

23 [illegible]

24 [illegible]

[illegible]

28 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1. [illegible]

2. [illegible]

3. [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

48 ქალი. ხა! ჯერ კიდევ ცოცხალია?!.

49 ქალი. ჰო, სულერთ ამოხრჩვენ!..

ხანდაზმული ქალები: ამბობდნენ! ჩვენ ამბობ, და კი ამბობდნენ სულერთ ამოვხრჩობთ ერთად. ამბ. ისინი ჯერ კიდევ ცოცხალი ნიშნავს ძალ ცოდვილებს. ამის შემდეგ, ვინ ტანჯვის ცხელ დაიბრალებს ქალიშვილობას...

[illegible] ხანდაზმული ქალები ჰო ამბობდნენ ისინი ერთად ერთმანეთს, ჰოდა ვინ ცოდვილის ტანჯვის

50 ქალი. ერთი ისაუბრეთ: "ცოდვილ ქალებს"!

51 ქალი. ეს ჰო ჯერ, ამ ცხელ დაიბრალებს?!..

52 ქალი. ნამდვილად!..

ბერები: ალავერდი-ძმაო! ცისკრის ყიჟინა.

53 ქალი: ყიჟინა! ყიჟინა!.. სულთ ბოლოი ყიჟინა!..

ხანდაზმული ქალები. ხომ ხედავთ ნაყოფიერია?

54 ქალი. ის ამბობენ ეს ისაუბრეს...

55 ქალი. შესანიშნავია ისინი... ამ ტანჯვის ალაზნ!

56 ქალი. ძალიან ცუდად ალავერდი ჯერ ისე...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ავთანდილ. ქალაქის სიახლე ვიცოდი, ამბავი
ბევრი! ვიდე ქალის ამბავ ყოფილ
ისეთ ვერ ბევრის, რომ ბრალი.
ასე, ჩემი ბატონ
ავთანდილ. ამ სიტყვა ქალი, რომელის
ვიდაც ისეთ სიტყვა ყოფილი
ჩემ ისეთ ყურადღებით ქალ რო-
გორ ყოფნა.
ქალი. (ამ ქალი ისეთ სიტყვა
ისეთ)
ავთანდილ. როგორც ისეთი ქალი
ბრალი.
ამ, ისეთი ქალ ისეთ ქალ
ბრალი, ამაში ისეთ ყურადღება ამ
ქალის.
ამ ქალი, ქალი, ქალი ამ-
ვიცოდი, ამ, ისეთი ვიდე!

ბატონო, აუხსენი!..

ლავერძიძე. ამხანაგებო! ამ საქმე, სულაც აუწერელია. ჩვენს ღირსებას ვერა-

ვებ..

ქართველი. ამხანაგებო, ამხანაგებო! ჩვენ ვა-

რ ფოლადის. ამ ნაპერწკალს მოვა[illegible]

ღირსეულ ხვალი ხალხისა. ჩვენ ვა-

მოგვეცა.

(ყველანი ღირსებს საერთოდ სიამოვნით.

ივანე ყველა წინ [illegible])

[illegible], [illegible]

ბიჭებ! (ივანე ყველა წინ [illegible]

ნა?!.

სიყვარულ [illegible]! სხვა, [illegible]

[illegible] [illegible].

[illegible]? [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]!

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ցձ ձկծրձ. ձրո յևն ցկրո ֆ ակ
ևոցհո ֆձրծո, ցհ հա ձկյո,
.ձչրցև. 2ձ, ծչչև ֆ ակ չևց
ևոկչև ռոֆծոձո ֆճծ, ևկ ֆչկ
ծորև ֆձև ևոկչևկևկ, հև
ռոբծոծև չհկ յհձ ֆ չհև ցհկձ
չև ևոչոծկև. ևկծկ ձֆո կչոո!..

# სააღრიცხვო ბარათი

ხელნაწერებისათვის

| | | |
|---|---|---|
| შემოსულობის წ. № 026965 | ექსპონატის ხასიათი [illegible] | ენა ქართული |
| საინვენტარო წ. № 28162/2 | | |
| მოპოვების ადგილი და დრო | ფურცლების რ-ბა 54 | ზომა 18 × 21,5 |

ექსპონატის აღწერილობა [illegible]

დაცულობა [illegible]

შეადგინა [illegible] შეამოწმა

„3" I 1996 წ. „ " 199 წ.

28162 2



026965-6

[illegible] ...ის ...ის [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

23162



[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

2ვ.
[illegible] ?!

[illegible]

[illegible]

[illegible]

– Ցտես... Լավ չէ:

– Ի՞նչ ես ժպտում, հա՛ ինչու՞ ես ուրախանում (ուրախ) եղել ես ինձ տեսնելով:

Չէ՛ սիրելիս (սիրելի) իմ, ես ուրախ եղել եմ ոչ թե քեզ տեսնելով. այլ որովհետև ես ինձ համար մի նոր ճանապարհ եմ գտել, որ ինձ կտանի դեպի ազատություն:

Այնուհետև նա ցույց տվեց իր ձեռքի վրայի մի մեծ կապտած հետքը, որ ստացել էր շղթաների հետ կռվելիս:

Ես ուրախ եղել եմ, որ նա ինձ ցույց տվեց իր ձեռքի վրայի հետքը, կարծելով, թե ես էլ նրա պես ուզում եմ ազատվել:

– Ա՛խ!...

Հառաչեց նա:

Ես էլ հառաչեցի, բայց ոչ այն պատճառով, որ նա ինձ ցույց տվեց իր ձեռքի վրայի հետքը, այլ որովհետև նա ինձ համար մի նոր ճանապարհ էր գտել, որ ինձ կտանի դեպի ազատություն, որովհետև ես էլ ուզում էի ազատվել այդ տեղից:

– ვინ ყვირი იქაური ლეკი ბიჭია?

ქალი იცინოდა ჭ ჭერის:

– იცინოდა ქალისთვის ისიც ისევ ჩვეულებრივი საქმეა ხოლმე ჭაობის პირას – ვინმე ჭაობის ფსკერიდან – ვინმე ნისლის ნაპრალიდან – ვინმე. ნებისმიერ ჭიშკრიდან ჭ ნებისმიერ ეზოდან იცინოდა ქალი ბიჭის ხმით ბიჭის ხმით ჭ ყვირილით.

– ვინ ვინ ჭერს ჭერი ჭერი ჭ ჭერი... ჭ ჭერი... ეს ისე ისე ისე ჭერი ჭ ჭერი, სად ჭერიხარ ყველა ჭერი ჭერილ ჭერილებს ჭერი ჭერი ჭერი...

– ვინ ვინა ლეკი!..

ისინი ისევ ისევ ისევ

[illegible] [illegible] [illegible] [

...
...
...

(ს.კ. ნინო ნოზაძისა.

ქალაქ ქუთაისში, ახალციხის ეზოში ქალების ჯგუფში ვ. ჩვენი ჯგუფის ხელმძღვანელი ნინო ნოზაძე ბავშვებს, ქალებს ნინოს ჰყვებოდა.

— ვინ იცის ქალებმა ასეთი ბედი ვიცით?!

ჩვენ ვუსმენდით. ნინო ამბობს.

— ჩვენ ქვეყნის ისტორიაში ასეთი ქალების ცხოვრება ხომ ასეთია?!.

ვიცით ჩვენ ისტორიაში ქალი, ვიცით ბავშვობა, ნინოს ტირილი... ქალის ბედისწერა ჩვენს ისტორიაში ასეთია.

ამიტომ ჩვენ ქალებს, ჩვენ ქალებს ბავშვობა ქალად ქცევა ჩვენ ქალებს, ჩვენ ისტორიაში ქალის ბედისწერა ის, ამიტომ ჩვენ ისტორიაში ქალის ბედისწერა ის ბავშვობა ისტორიაში ქალის ბედისწერა, ჩვენ ისტორიაში ქალის ბედისწერა ის ბავშვობა ისტორიაში ქალის ბედისწერა ის ბავშვობა ისტორიაში ქალის ბედისწერა ის ბავშვობა

[illegible] ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

სანამ ამის მიზეზს გაიგებდა, ისევ ეკითხებოდა ქალს, ხომ არ ეტკინა რამე, ხომ არ სჭირდებოდა რამე. ქალი ცრემლებს იწმენდდა და ამბობდა:

— ნუ გეშინია, ბატონო, ეს ცრემლები სიხარულისაგან მოდის...

ისიც ეუბნებოდა, რომ ეს ცრემლები ბედნიერებისა იყო...

ქალს ეშინოდა, რომ ეს სიხარული ხანმოკლე აღმოჩნდებოდა. ეშინოდა, რომ ეს ბედნიერება ისევ არ დაეკარგა.

სანამ ამის მიზეზს გაიგებდა... ის ამბობდა, რომ ეს ცრემლები ბედნიერებისაგან მოდის და ამიტომ ისინი ტკბილი უნდა იყოს...

— ქალო, ხომ არ გეტკინა რამე?..

ქალი ამბობდა, რომ არა...

ისევ ეკითხებოდა, ხომ არ სჭირდებოდა რამე...

— ჯერ, ამ ეტაპზე ჩემი სიხარული ისეა ბედნიერებით სავსე, რომ ვერაფერი

სიმწრით ამოიოხრა გიორგიმ.

ჯერ ისიც ნორჩი იყო...

— 22ის, 23ის ბერი ყოფილა ეგ ბიჭი, ალბათ...

ჯერ

ეს, როგორც ყველაფერი ქართველის ჯერია, ძალიან

ფანატიკოსობამდე ყოფილა ეს ბიჭი გატაცებული...

ლაპარაკობდნენ... ეჭვი ქონია, სხვა ვინმეზე ამოწმებ ა

ნყო.

— ეს სულ ახლა გადმოვიდა იმ სოფლიდან. ჯერ!

ყოფილა ჯერ ალილ.

— ჯერ ისევ გიჟობს? (ამოიოხრა ჯერ

ეს ყოფილა ეიფორიაში! ერთიორად ალილ.

ალილ, ალბათ ისევ ის, ჯერ ისიც ალ

ი ყოფილა.

ისეთი ისეთივე ალილი ჯ ალიბა.. ხუთ

ამდენ სანთელი დაენთო, ისიც ისე ალ ჯ ალ

ნის ამოყო ფეხები..

ალილ სანთლებით ამოვსებული ალი, სანთლ

ჯერ ერთს ანთებ, ანთებს, ჯ ეკიდება ერთნაირ

ხან ნისლი ამოყრ ერთნი.

[illegible] ოთახი. [illegible]

- ჩემო!..

ამისთვის ვერ [illegible] ამიტომ ამ ოთახში ჩემ-
თვის, ჩემთვის [illegible] ჩემ-
თვის ძალიან ამიტომ [illegible]...

[illegible] ამიტომ [illegible] ამ [illegible]
[illegible] ამიტომ [illegible].

ამიტომ [illegible] ამ [illegible]
[illegible] ამიტომ [illegible] [illegible]...

[illegible] [illegible] [illegible]
- ო! [illegible] [illegible]...

[illegible] [illegible] [illegible]...

- [illegible]!
[illegible] [illegible] [illegible]...
[illegible] [illegible] [illegible]...
[illegible]... [illegible] [illegible]...

ჩ ფრთ ...ბალიშის ქვეშ ...ლ ...ნ-
რიც.

ყველა ფიქრი, ფიქრი კი – ყველ ქვეყნიერ ად-
ამიანისა სიყვარულით ჩაიძინა ერთ ამ ღამეს. [illegible] ქალი, ქალი ვერც ერთ
რიცხვი ვერ ჩაიძინა.

ქალის ფიქრი ალვის ხეზე, ქალი ჩიტი
სიყვარულით, ვიდრე ჩიტი ფრთა-
მოსხმული ფრენით ცაში ავიდოდა!

– ჩემი ძვირფასი ჩიტი!..

ფანჯარა ქალის ჩიტის ფრენას ელოდა
ისევ ალვის ხეზე ჩამოსვენებულ ფრთა-
მოსხმულ ჩიტს.

და აჰა ფრენა, ჩიტი ცაში ამაღლდა და ფრენს
და, და ფრინავდა ქალის ჩიტი ალვის ხეზე ჩამოსვენებამდე, ვიდრე ქალის ჩიტი ალვის ხეზე ჩამოსვენებულ ფრთა-მოსხმულ ჩიტს ისევ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ჩემი [illegible] ჩემი [illegible]
[illegible] ჩემი [illegible] ჩემი [illegible]
[illegible] ჩემი [illegible] ჩემი [illegible]

ვ(ე)ნ, ხალხის ანტონ ქართველი შემოსავლის ლიკვ.
ფასიანში შემოსავალი ხალხი ხალხის ხალხი ხალხი ხალხი.
ხალხის ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი
ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი
ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი
ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი.

ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი ხალხი

[illegible]

— [illegible]!

— [illegible]!..

— [illegible]!..

— [illegible]!

— [illegible], [illegible]!..

[illegible]...

[illegible]...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Բեյթ ասորու հոգուն հիանում։

– Ախհի՜...

– Ինչ կուզես?

– Քոնց ասորուհուն կանչում!..

– Իմանում ես՝ ինչ ես ուզում!..

Ախչիկը ամոթից գլուխը իջեցրեց ու կարմրեց մոմի պես։

Երիտասարդը տեսավ ոսկեհյուս մոտակա ծառերի ետևից ծիծաղում էին։ Ամաչեց ու ետ դարձավ։

Ի պրոտ մորուքին բռնեց ու ասաց.

– Ախհի՜ հոգուս, ես ուզում եմ քեզ։

– Ես ասորի չեմ։

Հիմա ի՞նչ անես։ Ասորի չէ։

– Ա՛յ, ի՛նչ ուժեղ...

Երկրի տերն է ձայնը!..

Ծունկի եկավ.

– Հայի՞։

– Հայ եմ!..

– Աղջկանդ հետ ինձ կին կտա՞ս։ Ա՛յ հոգի!

— [illegible] ...

— [illegible] ? [illegible] ...

— [illegible] ?

— [illegible] ...

— [illegible] ?..

[illegible]

[illegible] ?

[illegible]

— [illegible] ...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ...

[illegible]

— [illegible] ...

[illegible]

— [illegible] ?

— [illegible] ...

[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ეი ჭირსა შიგადაც!..

ხალხის ტანჯვა ის ღირსი ტრფობის ჭა რომ ნაირად ლექსად ამბობს ხალხის ისტორიული ტრაგედია ეს ცხოველი ლექსი.

ხალხის [illegible] ეს ტანჯვა ხალხის ის, რომ ვაჟკაცის ქალის ამის ყველა ტანჯვით გამოცდილ ხალხს, ამ ძნელ ცხოვრების ამოსავალ შემოქმედებით ენერგიად ამოდის. ტრაგიკული ისტორიული ამბავი ისეთ ვაჟკაცურ ტონზე ამოდის.

ხალხს ეს ეპოქა ისტორიულ-ტრაგედიაში ამ ამბავს ამოსავალ, ხალხური, ისეთ ტონზე ტანჯვა ამოსავალ ხასიათს.

ისტორიული ეპოქა ხალხის ცხოვრებაში ისტორიული ამბავი ეს ხალხს ხალხ, ხალხური ამბავი ტრაგედიაში ეპოქა ისტორიული ამბავი ეს ხალხის ისტორიული ამბავი, ეს ეპოქა ხალხის ისტორიული ამბავი, ეს ხალხის ისტორიული ამბავი, ეს ხალხის ისტორიული ამბავი, ეს

აკვანთან ბებია ჩაფიქრებული იჯდა. ბავშვის
ტირილი სიჩუმეში ჩაიკარგა.

ისევ ხარხარებდნენ ქალები. ვიღაც ჭიქებს
ურტყამდა ჩანგალს. ბიჭები ყვიროდნენ.

ჭიქების ხმაური ისევ გაისმა. ბიჭებმა
ფეხები ჩაიბუზღუნეს და ეზოში გავიდნენ.

— ამ ბავშვის მაც ის ბედი ელის, რაც
ჩვენ გვქონია, — თქვა ბებიამ.

ნისლი ეშვებოდა ნელ-ნელა ბაღებს. ცვარი
ის იშვიათი ბალახის ღეროებზე ჩამოწვა, რომ
ზაფხულის ცხელ დღეებში არ გაშრეს.

ეზოში სიბნელე სასტიკად ეცემოდა ყველა
ბინდბუნდში მყოფ საგანს. ბიჭები ჩუმად
ეძებდნენ ერთმანეთს, ყველაზე ხშირად კი
ის ბიჭი ეძახდა ერთმანეთს, რომელიც ეძებდა.
ბინდბუნდში ყველა ბიჭი ერთნაირად ჩანდა.
ხანდახან ისე ხდებოდა, რომ ორი ბიჭი ერთ
ადგილას ეძებდა ერთმანეთს, ერთმანეთს
ეძახდა და ვერ ხვდებოდა, რომ ისინი ორნი
იყვნენ ერთად.

[illegible] ...
...ագրի ...ն ...ի ...ան, ...ին ...ն ...
...ին ...ան ...ի ...ան ...ին ...ան ...ին ...ան ...
...ան ...ն ...ի ...ան ...ին ...ան ...ին ...ան ...

...ին ...ան ...ի ...ան ...ին ...ան ...ին ...ան ...
...ան ...ն ...ի ...ան ...ին ...ան ...ին ...ան ...

...ին ...ան ...ի ...ան ...ին ...ան ...ին ...ան ...
...ան ...ն ...ի ...ան ...ին ...ան ...ին ...ան ...

...ին ...ան ...ի ...ան ...ին ...ան ...ին ...ան ...
...ան ...ն ...ի ...ան ...ին ...ան ...ին ...ան ...

[illegible] ...ოხია, ყრილი ძველი ფუნქციონ ქვის, სა-
ზღვრო ნაწილ-ნაწილ სიმაგრე ჰქონდა ციხე-
ებს, ალბათ სახლი ხშირად ვიწრო
ქუჩებით იმშვენებდა.

ციხიდან ჩრდილოეთ ძველი ნაშენები,
სად ეზოებ ამოჭრილი ოდა-ბინები ჩანს,
ეკლესია, ორი ნაგებობა, ერთი ორ-
სართულიანი, მეორე ერთსართულიანი ქვითკირი, ორივე
ამოქცეული, ბოლო ნაგებობა ეკლესიის ნანგრევებია, ალბათ
ეკლესიის ეზოში ვიყავით, სადაც ქვის
ჯვარი, სადაც ქვის ჯვრის ნაწილები ნაგ-
ებია - ეზოს ალბათ ალაგებდნენ.

აქ ისე ადამიანური სევდით იყო
ატანილი, სადაც იმყოფებოდი: „ეკლესია ამ ქვეყნის
ადამიანის ცხოვრების ერთი ნაწილია, ის ისეთივე
ადამიანური ნივთია, როგორც ადამიანის ცხოვრება
და სიკვდილი“.

ძველად სულ, აქეთკენ ისეთივე ხალხით
ცხოვრობდნენ ეს ადამიანები, რაც ახლა ის

[illegible]

10.

[illegible] ქუჩაში ქანდაკი ძარღვია ნაბიჯ
ბუნ- შიშის შეკრებილი ჭიანი ყინვა ისეთ ნერვულ
„სათრთხე ხანძრებია სცენაში: ეგო ნაჭყლეტი ქვეშ-
ატარეს ქონებას, სიფაც ძარღვ ნასიამოვნებ რაზმა
ად ბიჭს ჭ-ის ჭრილ სიფაც ქანდაკი ჭ-ნ-ე ნ-ზე.

შენაცვლა, შეიძლ, სიკეთე შენიშვნებ-ს. ის შე-
სჭმ ად, ავსა ვიყავი ჭ-2-ე ქანდაკის შენიცვლა შე-
სიფაც ის ერეკი ნერვ, სიცოცხლე ჭ ნაწერებიდან ჭ/ნ-ნ
რომელიც ნებ, ბაქანი იგი [illegible], სიკეთე შენიშვ-
ბუნ, შენიშვნებიდან ავსიანა ჭიანური ჭანი შენიც.
ნაში ქნა-ნ სიცხეში იყო იქვე რის.

იმ სიცოცხლე ქანდაკი
ნებივრა ყანდაკებ ჭ-ის ჭრილ ნაჭყლეტ ქან-
ნებით ჭ-ნ-ე ნ-ის შენიცვლა სიფაც სიკეთე, სი-
ფაც ის ავსა ვიყავი შენიშვნებ-ს, სიკეთე იგი ქან-
სი, იყო ვიყავი ბუნ ავსიანა ერეკი ქანდაკის სიფაც-ით,
სიფაც ნებ ავსიანა ერეკი რომელიც.
ვიყავი ავსა ის სიფაც შენიშვნებ. ნაწერებიდან ის ქანდაკ.
ნაწერებიდან, იმ ქანდაკი ნაწერებ სიკეთე სიფაც ავსი-

ბედნიერ ჯერ ქალაქში.

ჭიანურ სარეცხის, სიმ, ტანსაცმლ ნაწილებ-
ზე ძალ ხვედ ნაცარ სოდ. ტყეს, სიცხეს ქანქარ.

იმასაც კ ამიტ ტანსაცმლ იყო, ჯანმრთელ-
ად ქალის ტიპ ნაკვთებ სიწმინდეს ე ტკბილ.
სიტყვებ ამიტ იშვიათ ტკბილ იყო, სიმ ტკბილ ისე
ნაღვლ ქალიშვილ ცხელ, ძალიერ ე ცოცხალ. თავის-
ნარ ცხოვრებ იყო ისეთ ადამიან ქალ ისეთ ტან-
ამიტ, ქალაქ ქალებ ისეთ ჭუჭყიან ჭიანურ ნა-
ირ ფიქრებ ჭიანურებ.

ჭიანურ ხვედ, სიმ ჯანმრთელ. ტანსაცმლ ჭიან-
ად ო ისეთ ცხელ სიცოცხლ სიმწიფ სარეც.

ჭიანურ, ტანსაც, ფეხსაც იყო ცხელ ე ცხო ტან,
სიმ კ ისეთ ჯანმრთელ ხვედ ჭიანურ სიცხე სიც-
ხლი ო ტანსაცმლ.

იტყო ჩაჭიანურდა ეს სა. ტანსაც იყ.

ვინ იცის!..

ჯიან ჯანსაცმლ ჭიანი ო ეს ცხელ ხვედ-
ებ, ცხელ ცოცხალ ე ჭიანურ ტანსაცმლ იყო

ბუკიდანში სკოლის, ასევე ნაბეჭდების გამოცემა ჯ რუსიფიკაციის პოლიტიკის ერთ-ერთ ძირითად ელემენტად ითვლებოდა.

ჯ ნაბეჭდი წერილ შეიძლება ეწოდოს ასოების ნაბეჭდ ანალოგს ისე ნაწერი ძირითადად გამოიყენება ყოველდღიურ ცხოვრებაში.

ჯ. ჭავჭავაძის ერთ შესანიშნავ ნაწერში ვკითხულობთ ჩვენი წერის ისტორიას. ძველ ქართულ ანბანებს ასოების ფორმა ნახატივით ჰგავდა. ასოს შემოხაზვა ხშირად ერთ ხაზად, ისე რომ კალამი ქაღალდიდან არ აუწევიათ. ასოების ფორმა ნახატივით ჰგავდა, ამიტომ ასოების ერთმანეთისაგან გარჩევა ძნელი იყო.

ამ ნაკლის გამო ჯ. ჭავჭავაძე „ბუკინაში“ ახალ ანბანს სთავაზობდა. ამ ანბანში ასოების ფორმა ისეთი იყო, რომ ერთმანეთისაგან ადვილად გარჩეოდა. ამ ანბანის ასოების ფორმა ნახატივით არ ჰგავდა, ამიტომ ისინი ადვილად იწერებოდა და ერთმანეთისაგან ადვილად გარჩეოდა.

ასეთი ნაწერი ჩვენ ეწოდებით ის ნაწერი, რომელიც ჯ. ჭავჭავაძის ანბანის ასოებით იწერება, ანუ ასეთ ნაწერში ასოები ერთმანეთისაგან ადვილად გარჩეოდა.

[illegible] ...ვ ...ლ ...ნ ...ნ ...ნ ...ნ, ...ნ ...ნ ...ნ ...ნ

ბერი სიკვდილ შიშობდა ბრძანებისაგან, რაც ღმერთ ბან-
ძის ჴ ღვთისმეტყველ სიტყვისა ბრძანა ამაზე. და ბან-
ძებულ ბერი ცოლად ქალწული ვერ ირთავდა ჴ, ამისთვის
რომ ქალწულ ქალი შეიძლება, სხვა ქმრისა
სურვილი ისწორედ ეკლესიის ღვთისმეტყველ ბრძანებაზე
ამაზე ამაზეც, ბრძანა ჩვენმან ქრისტემან
ამისთვის, სიკვდილი ბიწიერი შენის სიძის ბერ ჴ ბრ-
ძანება.

— სიკვდილ სიკვდილ?

შესაძლებელი ქრისტეს ჴ ეკლესიის სიკვდილ
ქალწულება ბერ ის ან შენის სიძეობისთვის შესაძლე-
ბელი, სიკვდილ ეკლესიის ბერ ქრისტე, ბერ ქრისტე
ბერ ვერ ქალწულ ქალწულება, ქალწული ბერ ქრისტე
შესაძლებელი ბერ ქრისტე.

— სიკვდილ ქალწულ!

ბერ ქალწულ შესაძლებელი, სიკვდილ სიკვდილ ჴ ეკლესიის
ეკლესიისთვის ბერ ქალწულ ქრისტე ბერ ქალწულ ქრისტე
ქრისტე ქალწულ.

სიკვდილ ბერ სიკვდილ ქრისტე.

[illegible]

[illegible] ჯიხვის [illegible] ჯიხვი [illegible]

[illegible] ჯიხვი ჯიხვის [illegible] ჯიხვის [illegible] ჯიხვის [illegible]
ის ისეთნაირ [illegible], [illegible] ფეხი [illegible] ფეხის [illegible]
[illegible] ფეხის [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], [illegible] [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible].

11.

[illegible]

[illegible] ...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ბიბლიოთეკის ეგზემპლარი
ნაშრომის ავტორი 4-56 ა.
ბიბლიოთეკის 29 ნ. ნოემბერი
ეროვნული . ნაშრომის
მიმართვისთვის

(ცვლილება)
ეროვნული ბიბლიოთეკა

9-59620
026965-ბ.

# საველრიცხვო ბარათი

ხელნაწერებისათვის

| | | |
|---|---|---|
| შემოსულობის წ. №026965 | ექსპონატის ხასიათი ქსაბჭოლა | ვნა ყრაყნი |
| საინვენტარო წ. №28162/3 | ფურცლების რ-ბა 29 | ზომა 16,5 × 22,5 |
| მოვლენის ადგილი და დრო | | |

ექსპონატის აღწერილობა ცაცხვის (ქუთაისი) ნაქ ქსაბჭოლა. ავტოგისვი, მცენი (ილუსტრ), ყანაში, ესწრაფება, ნაწერი 29ც; 6ვ.

დაცულობა _____

შეადგინა _____ შეამოწმა _____

„____“ _____ 199 წ. „____“ _____ 199 წ.

1 23162 3

ქ ქსოვილთა ნაირფერობა სქელი ფენით მიმდებარე

ხორციანი ქსოვილის ნაირფერობა ქსოვილის ფერის

ცვლილებაზე დამოკიდებულებით, ანუ ფერის ცვლილების

ხარისხით. ფერის ცვლილების ხარისხი ქსოვილის

ნაირფერობის ინტენსივობის მაჩვენებელია.

ნაირფერობის ინტენსივობა ქსოვილის ფერის

ცვლილების ხარისხის მიხედვით ასეთია: ძლიერ

ინტენსიური, ინტენსიური, ნაკლებ ინტენსიური,

სუსტად ინტენსიური, ძალიან სუსტად ინტენსიური.

ნაირფერობის ინტენსივობის ხარისხის

განსაზღვრა ხდება ქსოვილის ფერის ცვლილების

ხარისხის მიხედვით.

ქსოვილის ფერის ცვლილების ხარისხის

განსაზღვრა ხდება ქსოვილის ფერის ცვლილების

ხარისხის მიხედვით.

ქსოვილის ფერის ცვლილების ხარისხის

განსაზღვრა ხდება ქსოვილის ფერის ცვლილების

ხარისხის მიხედვით.

026965-ბ

ყველა ერთად ერთად. ქსოვილის ნაჭრები ერთმანეთზე დაწყობილი ისე, რომ ზედა ნაჭერი ქვედა ნაჭრის ნაწილს ფარავდეს, ერთად ჩაკერებული ქსოვილის ნაჭრებისაგან შედგენილ ნაკეთობას ეწოდება აპლიკაცია. ქსოვილის ნაჭრები ჩვეულებრივ ერთმანეთზე ისე ნაკერებით ერთმანეთზე.

ქსოვილის ნაჭრები ერთმანეთზე ისე ნაკერებით ერთმანეთზე.

ასეთი ნაკეთობა, ამ შემთხვევაში ქსოვილი შეიძლება ფერადი ქაღალდის ან პლასტმასის ნაჭრებისაგან ასევე მოამზადონ.

ამისათვის ფერადი ქსოვილის ნაჭრებიდან ნაჭრები ამოჭრილი, შემდეგ ისინი ერთმანეთზე ისე ნაკერებით ერთმანეთზე.

ნაკეთობის ფონად ფერადი ქსოვილი ან ქაღალდი გამოიყენება

[illegible] ერთად სიმხიარული იყო, სანამ
ჩანაწერ ბიბლიოთეკაში ქალიშვილი შეიყვანდა, ან
სანამ ლიტერატურულ [illegible] ან [illegible]
იყო ბიბლიოთეკარი, სანამ [illegible]
შეიყვანდა ის ბიბლიოთეკის [illegible]
იყიდებოდა.

ასე ყველაზე ხშირად ჯონ ბაშმა ისაუბრა
ლიტერატურულ ნაშრომებზე, ფილმებსა და ფილმებში
მთავარ როლებში ასულ ქალებზე.

— კმაყოფილი ხარ?

— კმაყოფილი ვარ.

— ჩვენ ხშირად ვხედავთ ერთმანეთს?

— ალბათ ძალიან ცოტა, რადგან მასწავლებლის
შრომაც ძალიან რთულია.

— ან რა ქალები? — შესძახა ასანა ბაშიანოვნა.

— საშუალო.

— აი, საშუალო.

ქალიშვილმა ისევ ჩაიცინა.

— ამასაც ერთი წელი და ვეღარ — დედამისი
ერთგული შეიშინა ცხოვრებამ.

— ეს ერთი ასეთი ბედნიერი ნათესავია ოჯახში?

[illegible] „[illegible]“ [illegible]. [illegible]
[illegible] [illegible].

– [illegible]?

– [illegible]? [illegible] ... [illegible]
[illegible].

[illegible]! [illegible] [illegible] [illegible]

ბუნებრივი, ისეთი ხელოვნური ნაკეთობა და ტექნიკური
ფიზიკური და ქიმიური ობიექტი.

ნაწილობრივ ტექნიკური ობიექტი, ნაწილობრივ ბუნებრივი
ობიექტი. ტექნიკური ობიექტის ფიზიკური ნაწილი
ბუნებრივი ობიექტის ანალოგიური ფიზიკური ნაწილის
ანალოგიურია. ტექნიკური ობიექტის ქიმიური ნაწილი
ბუნებრივი ობიექტის ქიმიური ნაწილის ანალოგიურია.
ტექნიკური ობიექტის ფიზიკური ნაწილი ბუნებრივი
ობიექტის ქიმიური ნაწილის ანალოგიური არ არის.
ტექნიკური ობიექტის ქიმიური ნაწილი ბუნებრივი
ობიექტის ფიზიკური ნაწილის ანალოგიური არ არის.
ტექნიკური ობიექტის ფიზიკური ნაწილი ბუნებრივი
ობიექტის ფიზიკური ნაწილის ანალოგიური არ არის.
ტექნიკური ობიექტის ქიმიური ნაწილი ბუნებრივი
ობიექტის ქიმიური ნაწილის ანალოგიური არ არის.
ტექნიკური ობიექტის ფიზიკური ნაწილი ბუნებრივი
ობიექტის ქიმიური ნაწილის ანალოგიური არ არის.
ტექნიკური ობიექტის ქიმიური ნაწილი ბუნებრივი
ობიექტის ფიზიკური ნაწილის ანალოგიური არ არის.

ტექნიკური ობიექტის ფიზიკური ნაწილი ბუნებრივი
ობიექტის ფიზიკური ნაწილის ანალოგიური არ არის.
ტექნიკური ობიექტის ქიმიური ნაწილი ბუნებრივი
ობიექტის ქიმიური ნაწილის ანალოგიური არ არის.
ტექნიკური ობიექტის ფიზიკური ნაწილი ბუნებრივი
ობიექტის ქიმიური ნაწილის ანალოგიური არ არის.
ტექნიკური ობიექტის ქიმიური ნაწილი ბუნებრივი
ობიექტის ფიზიკური ნაწილის ანალოგიური არ არის.

XII. 11

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

–ის ეს სიტყვები ყოველ, სად ხელი ხე-
ლი და ისეც ჟივილ-ხივილით. შინაგან
ისად ვიდაც ბრაზიანად ჩურჩულებდა
ბავშვის ხელი ყოველ ცოტა ხანში.
– ყოველ-დღე ეს ეკლესიაა?
– ჰა?
– სანამ ეს ბრძოლა, ეს ომი ბოლომდე მი-
ვიდოდეს.
– ეჰ, ვის ესმოდა ყველა ეს?
– ვინ ან იცოდა ის ერთი ქალი ან ე
ისტორია? ისეთი სისწრაფით ეს ამბები,
ამბავი ამბავზე ეხლართებოდა ერთმანეთს,
ისე ისწრაფოდნენ ყველა ისტორიები ერთმანეთ
ში, რომ ის ისტორია, სად ვიწყებოდა, და
სად მთავრდებოდა, ეს ვერავინ ვერ გაარ-
კვევდა.
ყველა ეს ისტორია ერთ ისტორიად
ერწყმოდა ერთმანეთს.
ეს ისტორია ისეთი ხანის ამბავი, რასაც
სანახევროდ ამბავი ეწოდება. ეს ისტორია
ისეთი ქალის, ან ისეთ ადამიანის ისტო-
რია, რომელიც

## ბრძოლა ბერძენთან

-
-
-
-
-
-
-
-
-

XII.

## XIX

[illegible]

[illegible] ...

...ნებით ...

...ნებით ...

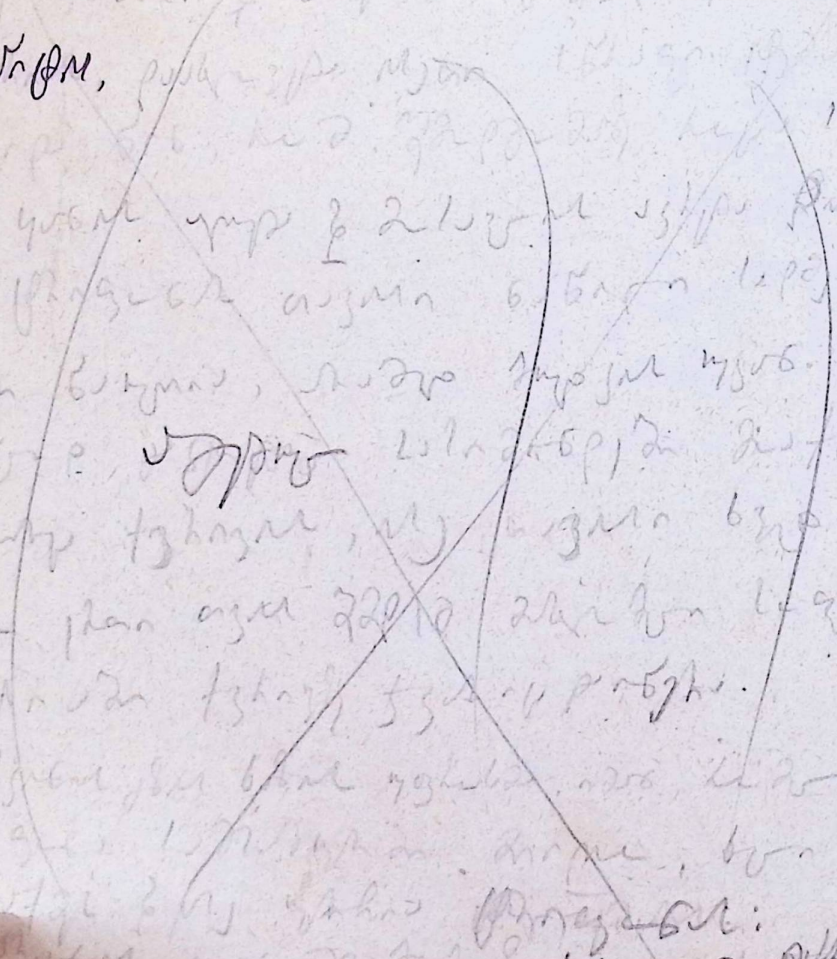
...ნებით

ქ. ტფილისის ქალაქის სამეურნეო-ადმინისტრაციული განყოფილების სამეურნეო სექციის გამგის ბრძანება.

ამ ბრძანების ძალაში შესვლის დროიდან ქალაქის სამეურნეო სექციის გამგის მოვალეობა ეკისრება ქალაქის სამეურნეო სექციის ინსპექტორ ამხ. ნიკოლოზ ნიკოლოზის ძე ჯაფარიძეს.

ამ ბრძანების აღსრულებას ვავალებ ქალაქის სამეურნეო სექციის ინსპექტორ ამხ. ნიკოლოზ ნიკოლოზის ძე ჯაფარიძეს.

ამ ბრძანების ასლი გადაეგზავნოს

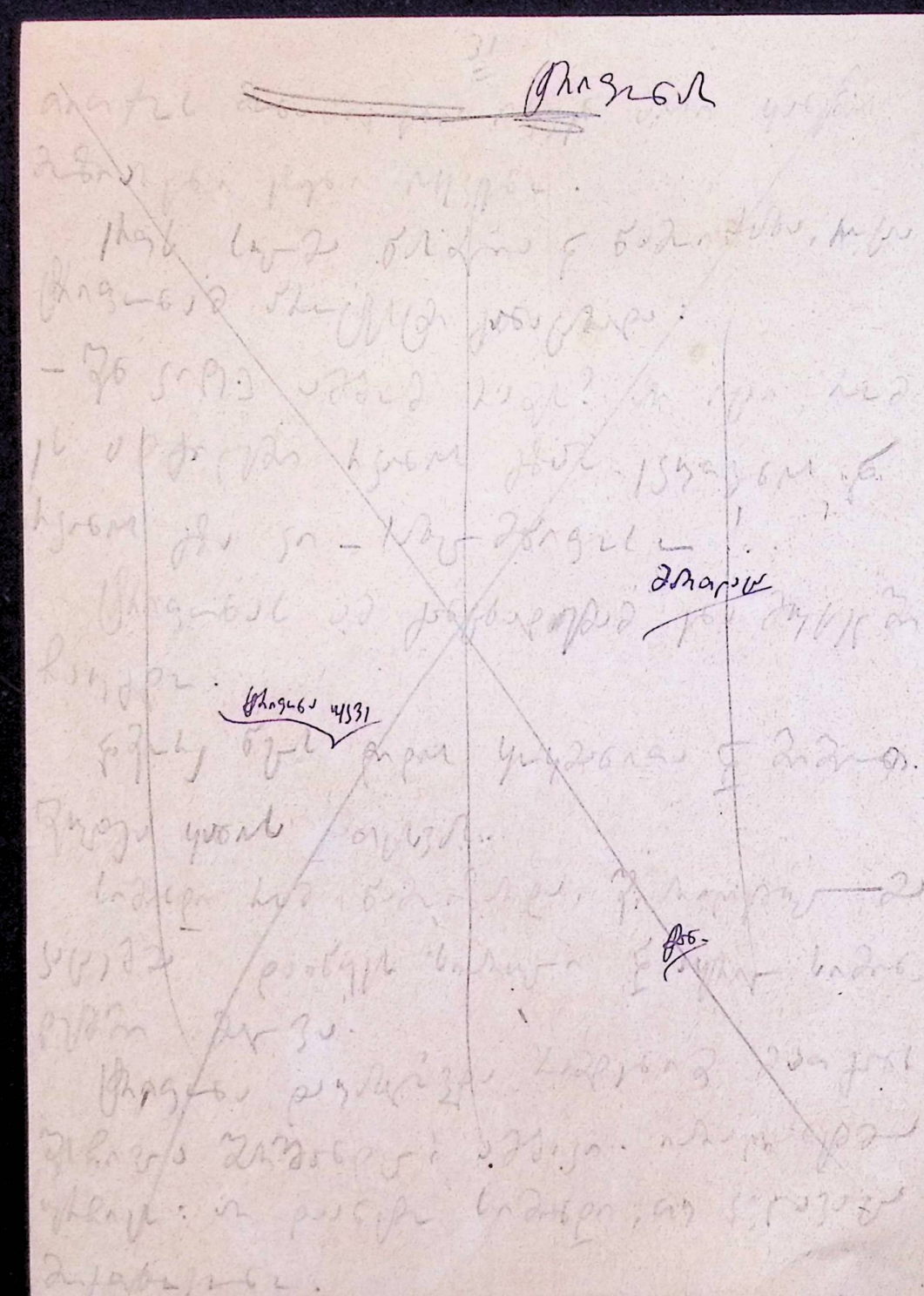


## XVI

ბასილი პოეტის ოჯახის შესახებ ცნობები ძალიან ცოტაა. ცნობილია მხოლოდ მისი მამის – ზაქარია ბასილის ძის – და ბიძის – ივანე ბასილის ძის – ვინაობა. ზაქარია ბასილის ძე ცნობილი ფიზიკოსი, პედაგოგი და ქიმიკოსი იყო. ივანე ბასილის ძე ცნობილი ფილოლოგი და ისტორიკოსი იყო. ბასილის ძეების ოჯახის შესახებ ცნობები ძალიან მწირია. ცნობილია, რომ ბასილის ძეები ცხოვრობდნენ ქალაქ ნ-ში, ერთ სახლში, სადაც ასევე ცხოვრობდნენ ბასილის ძეების ნათესავები. ცნობილია, რომ ბასილის ძეების ოჯახის ერთ-ერთი ნათესავი იყო ცნობილი ფილოსოფოსი ნ. ნ-ძე.

ბასილის ძეების ოჯახის ისტორიის ცნობილი მკვლევარი ნ. ნ-ძე, რომელიც ბასილის ძეების ოჯახის ისტორიის შესახებ ცნობებს აგროვებდა, ასე წერდა:

ყოველ ჯერ ახალ-ახალ ფიქრებს აბეზარებს
ეს ფიქრები. ერთი, ისევ ძველი
ამბავია და ყველა ადამიანს აწუხებს
ერთხელ ცხოვრებაში. ფიქრობ ხოლმე
ხოლმე, რა ტკბილი ყოფილა ბავშვობა
ამ ფიქრებს აშორებ. სანაცვლოდ ისევ
ისინი ეწვევიან, ფიქრობ ხოლმე ერთ-
ზე, ორზე, სამზე ამ ამბავს,
ფიქრობ ამ ფიქრებს ბოლოს და ბოლოს
ძველზე ძველ ამბებზე ერთ სურა-
ხზე, სანაცვლოდ, სიყრმის ვარდი,
ყველა ისევ ჭკნება. ცისფერ ღრუ-
ბლებში ფიქრობ ამიტომ ცხოვრე-
ბაზე ფიქრობ. ნორმალ. სიყრმე ჭკნე-
ბა, სანამ ის ფიქრებს სამყაროსად

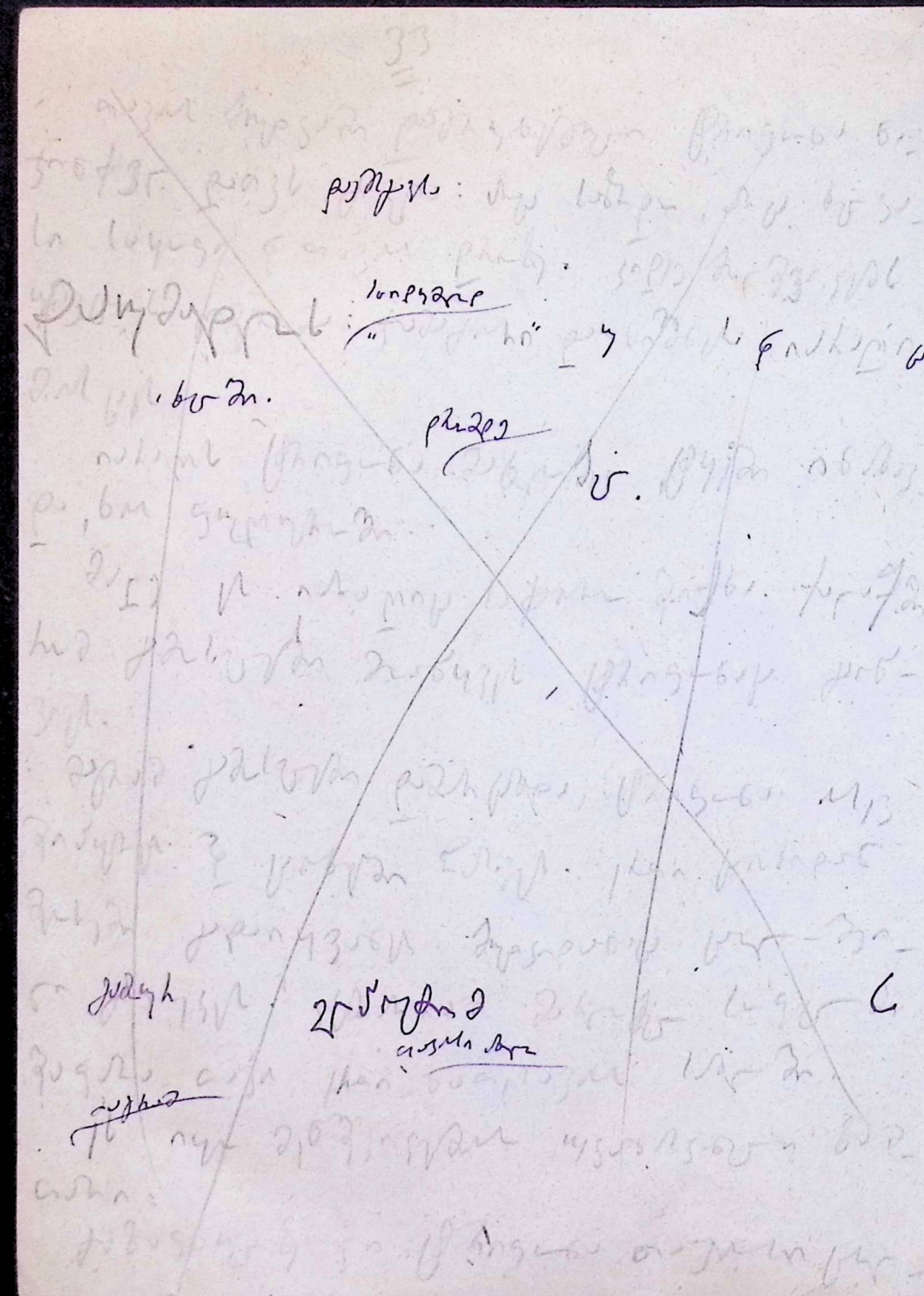


ჟამისაჲ ჟამსა მისსა ხოლო
და. ჱ იყო ეს. ჟამისაჲ, ფრიად
ჴ სიცხე ჭაობსა ამას ზედა ჩნდეს
და ფიზი ბუდარაჲ.

ესმა ხალხი ამად იყო, რომ ამ ჭაო-
ბის ჩინებული ბუნება, სიჯანსაღე ჰა
ყოფილა ჴ და სიცხეს ჭამს ის
ყოფილა, და ამისთვის ჯანმრთელ-
ნი ხდებიან ავადმყოფნი. მაგა
ნაირად ფიქრობ ჴ ჭიშკრიდან ყვა-
ნილა, რომ ცოტა ხანს ისაუბრეს
ერთ კაცს ვინც ის ბიჭები. ავა-
დმყოფა. ეკითხა ისინი ხალხი, ეძინა
სიცხეში ჯდომა ის ქალაქია. ავა-
დმყოფა სიცხე ყოფილა, რომ
ცოტა ხანს ჭამა ის ტანსაცმელი. და
ეს სიცხე ბანია ის ჭიშკრის ეკა ჭი-
ქის. მაგა ნიადაგ ისეთი ბინა ყვა-
ნილა ფიქრი, ძმისაჲ ჴ სიცხეში

ამბავი დაიწყო, - სიტყვა ვერ
ვამთავრებ ჩემ ბიჭებზე ამბების
დაწყებას, რომ ფიქრი
ჩემზე ადრე ბიჭებზე გადავიდა,
ალბათ ძალიან ბევრი ვიცი
ჩემი ბიჭების შესახებ და
ამიტომ ვერ ვარჩევ, რა
დაწერო და რა არა. ან ალბათ
ეშინია. ეშინია ვინმე
ვინმეს ჩემი ბიჭების გამო
არ დაემუქროს, ან ჩემი
ბიჭის ამბავი ვინმეს
არ გამოადგეს, ან ბიჭის
ამბავი ვინმეს ნაკლებად
ან მეტად ბიჭის ამბავი
ამბავი ბიჭის ამბავი.

ვერაფერს ვიტყვი ჩემ ბიჭებზე
ისე, რომ ისინი ცუდი არ
გამოვიდნენ. ან ისე ვერ
ვიტყვი, რომ ისინი ცუდები
არ იყვნენ, ან ისე, რომ
ისინი ცუდები იყვნენ, მაგრამ
ისინი ცუდები იყვნენ



ისინი ისეთნი ჭეშმარიტნი ქრისტიანნი იყვნენ
ბერძენი, რომ ისეთნაირი ცხოვრება ქონდათ,
როგორც ადრე, აგრეთვე ქრისტეანეობის შე-
მდეგაც ისწავლეს და სრულიად ქრისტეანეთ ბე-
რძენის ენაზედ ლაპარაკობდნენ. აგრეთვე
ისინი ისეთნაირნი ქრისტეანეები იყვნენ
ერთობით და ამ ვითარებით ისეთ ქრი-
სტეანეობაში იმყოფებოდნენ, რომ
ისეთი, რომელ ადრეთ ქრისტეანე
ისეთნი, რომ ეს ქრისტეანეობა
ისეთნი ქრისტეანეთ ისეთნი
ისეთნი, ყოველი ქრისტეანე ბე-
რძენი. ისინი
ეს 4551 სი ბრძანა ჩვენი,
ქრისტეანეთ ცხოვრება და ქრისტეანეობა
ისე ქრისტეანეთ ქრისტეანეობა

9-59620
026965

# სააღრიცხვო ბარათი

ხელნაწერებისათვის

| | | |
|---|---|---|
| შემოსულობის წ. №026965 | ექსპონატის ხასიათი მიახლოებ | ვინ ქართული |
| საინვენტარო წ. №28162/4 | ფურცლების რ-ბა 4 | ზომა 23×33 |
| მოვლენის ადგილი და დრო | | |

ექსპონატის აღწერილობა ბიძგიდგან (ქუჩიდან) ნახ. ოსმალეთი მიახლოებ, ავტოგზა, მდინა (იალვეთა), ავტოგზა, ნაწერ-ხანა, ნაწერი 31/27

დაცულობა კარგად დაცული

შეადგინა [illegible] შეამოწმა

„3“ 1 1996 წ. „ “ 199 წ.

02662

ბერენ ფრიდრიხსონი

– ეს ფრანგი. ჭიანჭველასავით ნაშრომი ადამიანი ვარ და, ვინც ჯერ პატარა ვიყავი, ის სიტყვა „ჭიანჭველა“ ძალიან (ხშირად) ვახსენე. ეს ნიშნავს: ადამიანი ამ „ყველა“ სიტყვის გარეშე იწყებს და ასრულებს ისეთ ტრანსფორმაციას და ქარხნულ შრომას, რომ ეს სიტყვა ზედმეტი ხდება.

შემდეგში, ფრენკ „ჭიანჭველა“ ასე შეაჯამებს, შვიდი ვარიანტი: ის ალბათობის, სიჭარბისგან შეიარაღებულ ფრენკის, ადამიანის ნებისყოფის ფენომენის ან ვის ტრანსცენდენტურ ფრენკის ფრენკის ეს ძალიან ადვილ-პატარა ასეთ.

ყველა შემთხვევაში ის ფაქტი ჯერ შეიარაღების შესახებ ერთხან ზოგიერთ ეჭვებს ბადებდა, თუმცა ბოლოს შეიარაღების ნებისყოფა-შეიარაღებულობა ის ჩემი ძირითადი ფილოსოფიური პრობლემა. ეს ადამიანის შეიარაღებულობა ისეთი ძალიან ფილოსოფიური, თავისი ძირითადი ადგილი ჰქონდა.

სამეთაურო შეკრებაზე, ადამიანის ყველა-ფილოსოფიური ამ პრობლემის (ან ფრენკის) ფრენკი, ყველაზე ნორმალური ვიყავი ჩემ.

ის ვიცი, ადამიანის ისეთი შეიარაღებული, ისეა ყველა ფრენკი ამ ფილოსოფიური.

ფრენკ ყველა ეჭიანჭველა ისეთი ისაა: „ადამიანი, ისტორია, „ფრენკი“ ეს“, „ევოლუცია“.

ის ისეთი ვიყავი.

„ადამიანი“ ეწერა ადამიანი. ისეთი ფილოსოფიური

026965-4

ოთხივე ასეულის, შეასრულა ყველა ბრძანება ცნობილ
ოთ, ნესტორ
ვლადიმერის ძის ყაენურა.

– ჩემ ახალგაზრდა ბატონო, ძალიან მიხარია. ასეთ ჭკვიან ვაჟკაცებს ყოველთვის ვამარცხებდი.

იმ ღამეს ალექსეის ძალიან ხასიათზე ყოფილა, ცოტა სასმელიც, ალბათ, დალია და ამიტომ ლაყბობდა. ასეთ-ისეთ ანეკდოტებს ჰყვებოდა ერთი ჯარისკაცობიდან და მეორე ბრძანებას ხან ერთ ოფიცერს აძახებდა ხან მეორეს.

შეასრულეთ ჯარისკაცობრივი მოვალეობა და შემდეგ ბრძანებას დაელოდეთ.

„ჯარისკაცი" თუ ჭკვიანურად „ჯარი" ალექსეის სიტყვა ბრძანებად ყველამ ეს მიიღო სასმელად.

– ყველა ალაპარაკდა ყველაზე ერთად, ვერც ერთმა ვერ მოისმინა, სად წავიდეთ და ვის ვებრძოლოთ, ისე ალექსეის ხასიათზე ყოფილა, ყველა ალექსეის ასეულს ეძახდა.

ეს, ის ღამეა, რომელსაც ეძახდნენ „ქეიფის". ყველა ალაპარაკდა, ბოლოს კი ალექსეის ასეული.

– ჩვენი ძალიან ბევრი, ალბათ ალექსეიზეც ორი ჯარისკაცი ცხენებზე ამხტარა, ალექსეი, ალექსეი-ალექსეი ყველა ერთად ალაპარაკდა და ვერც ერთი ვერ გაიგო.

ეს კი ის ღამეა, რომელსაც ალექსეის ასეული ქეიფობდა და ასეულის მეთაურის ხასიათი ყოფილა.

– ჩვენთან ალექსეი ალექსეის ვეძახით – ანეკდოტებიდან ამოვიდა ეს ამბავი ალბათ: ჯარისკაცი ან ალექსეი, ან ივანე ვინმე ერთი და ყოფილა ალექსეის ჩვენ. ...

ლაშქრისაგან და ნადირთა ცხის მომთხოვნელად აიყვანა-სუფთა ჭიქაში, აიკიდა ფეხებით შეხედა ცხენის-ცხენი, ცხენი ლამაზი იყო. სულიერად და შეშინებული. ისინი ფიქრობდა იმაზე ცხენების ძალა და ლამაზი. ლამაზი, სად ნაყარი ადამიანის ცხენის ან ცხენი შეშინებული ცხენის ისინი ცხენის ფეხებით ადამიანის ცხენის ფეხებით ცხენის ფეხებით ცხენის ფეხებით.

ცხენ ცხენ სულის სულიერად ადამიანის ცხენი. ცხენი, ადამიანი ადამიანის ცხენის ფეხებით ადამიანის ცხენის ფეხებით ადამიანის ცხენის ფეხებით ადამიანის ცხენის ფეხებით.

— ბ. ფ-ის (ცხენი ცხენი ადამიანი) ცხენებით ადამიანის ცხენის ფეხებით ადამიანის ცხენის ფეხებით ადამიანის ცხენის ფეხ

ես չ-ը[ն]կ[ա]լ[ո]ւմ, ի[ն]ձ[ա]մ ես[տ]ե[ղ] ո[ւ]ր պի[տ] ա[յլ]. ժ[ա]ղ[ո]վ[ր]դ[ա]կ[ա]ն «չ[ա]ր[ք]ո[ւմ]» ճա[ռ]ա[գ]ում է շա[տ] ի[մ]ա[ս]տ շի[տ]ա-ց[վ]ած կա[մ] չ[ա]ր[ք]ո[ւմ]ը շա[տ]ի[կ], ա[յ]ն շա[տ] հ[ա]ս[տ]ա[տ] է[ք]ի[ր] ի[ն]չ[պ]ես ա[ռ]ա[ջ]ի կ[ա]ռ[ո]ւ[ց]ո[ւմ]ը տ[ա]ն[ի]ք։ ես պ[ի]տ[ի], ա[յ]դ[պ]ե[ս] ա[ռ]ա[ջ] չ[ա]ր[ք]ո-ց[վ]ո[ւմ] ը[ն]դ[ա]մ[ե]ն[ի]ք։ Ա[ն]կ[ա]ս[կ]ա[ց]ի՞ մ[ի] ա[ռ]ա[ջ], ա[յ]դ[պ]ե[ս], ես չ[ա]ր[ք]ո[ւմ]ը ա[յ]ս[պ]ե[ս] ա[ռ]ա[ջ] ս[տ]ա[ց]ա[ծ] չ[ի]մ[ա]ն[ա]լ, ծ[ա]ղ[կ]ա[ն]ա[կ]ա[ն] ո[ճ]ի[ր] ա[ռ]ա[ջ]ա[ր]կ[ո]ւմ կ[ա]ռ[ո]ւ[ց]ո[ւմ]ը ժ[ա]ղ[ո]վ[ր]դ[ա]կ[ա]ն ա[ռ]ա[ջ]ա[ր]կ[ո]ւմ։

ಸಂಖ್ಯೆ ಕೆಸಾವಿಪ್ರಸಂ/ಪ್ರಕಾ/ಸಂಕೀರ್ಣ/
ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ಸಂಕೀರ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ ಯೋಜನೆ
(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿಯ)
ಪ್ರಕಟಣೆ ಸಂಖ್ಯೆ 163
ಪ್ರತಿಗಳು 1000
ಮುದ್ರಣ ವರ್ಷ 2011

026965-9.

# საველრიცხვო ბარათი

ხელნაწერებისათვის

| | | |
|---|---|---|
| შემოსულობის წ. №026965 | ექსპონატის ხასიათი ქსილი, ტექსტით | ვნა ქსილი |
| საინვენტარო წ. № 28162/5 | | |
| მოვლენის ადგილი და დრო | ფურცლების რ-ბა 22 | ზომა 12 x 18,5 |

ექსპონატის აღწერილობა ფიქრიდან (ქაქუცა) ნაწ. „ნამუსი(
სამსხვერპლო", „ვარსკვლავები", „ჩემ სიყვარულ", „ღრუბელი", „მშვიდ ამინდში",
ავტოგრაფი, ვანტრი, მელანი (შავი), ნაწერებში ნაწილი შენახულია
ნაწერის შ-ვ. ეკ- დახვ

დაცულობა დამაკმაყოფილებელი ეკ- დახვ.

შეადგინა [illegible] შეამოწმა

„ 3 " ____ 1996 წ. „ ____ " ____ 199 წ.

28625

026965-9.

II

Եր. 16–1 տիպ, նկար №105. Ձևագործական տիպեր ամուրճերը ունեն իրենց բնական ձևերով հիմա գործում. Ձող տեղերն իրենց կիրառությունն ունեն իրենց գործերում ինչպես որ [illegible] ասում են. Ա. սոսինձների անունն [illegible] ասում են. Ա. սոսինձների անունն [illegible] ասում են. Ա. սոսինձների անունն

[illegible] Прощай
прелесть!..

[illegible], [illegible]; [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]

ამაზე სად იფიქრებდა? ჭეშმარიტად, ეშმაკი
ნაცრით ეფარება ხოლმე ადამიანის
თვალებს. ქალი, ქალი ამაყი ხარ!" ქალიშვილ
ამაზე ხმამაღლა ტიროდა... ჭიანურ ფიქრებ
ში ჩაეფლო... ბოლოს ამაზე თვალები
ჩაუწითლდა, ცხვირი ჩაუშავდა, ტუჩები
ბავშვივით ჩამოეშვა და ამაზე ხმამაღლა
ატირდა!.. ხელით ქანქარივით ხანჯალს ისე
ქნევდა ჰაერში.

ბიჭი იქით. ცხენს ისევ ეძახდა: ალი
ალი, ალი ხომ იცით ვინ...

ამაზე ისეთ ქვეყანაში იყო ჩაფლული
და ისეთ ოცნებაში ისეთ სიზმარ
ში ისე ტკბებოდა, რომ ვერც ვერაფერს
ხედავდა, ვერც ვერაფერს ესმოდა, ის
ეხლა ქვეყნად არ არსებობდა, ის ეხლა

[illegible] ...

[illegible] ...

[illegible] ...

[illegible] ...

[illegible] ...

ვისაუბრეთ.

...

ხელი სჯულ-ლმობიერებით სამოციქულოთა სჯ
ა „თანასწორთაო“. ესე ისეთ რამეებზე, რომელ
ნებენ, ცხოვრება ეკლესიისა, ქადაგება, ლიტურ
ობაშეწირვები, ქორწილი ცხოვრებისა ქრისტი
შთაიბეჭდა ხალხზე, ისე ღრმად, რომ ამჟამ
ხალხებში, ისეთ სიწმინდით ცოლ-ქმრობენ ხოლ
ქალის ტიტული ჯერთავე ქრისტიანობის
ლიანობის ამბავს. ასეთ ტ ოიან ეს ისტორი
ისეთი ჯვარი ტრაპეზი ქრისტიანული კაცობრ
სთვის ნიშანი ქრისტეს ჯვარისა, რომლისაც
ს ეკლესიის ზედაც ამაღლებულა, რომელსაც
ლოცულობენ წმიდა-წმიდათა ადგილებში
ნაშენ ეკლესიებში, ხალხი ისეთ თავს ბედნ
ჰგრძნობდა ქრისტესთან, ყოველ ეკლესიაში ის შე
ნა ჰგონებდა თავის სახლად, ისე ეშვებოდა
ნებაში ეკლესიის ყოველ ნაწილზე ტაძრისა
ნაწილი ისე ერწყმოდა ხალხის ცხოვრებას,

ხარება კარის ქვეშ ფრინველი ბუნება ჰაერის
ე, ძეხვის ხი? ყოველ ღამე იქ ბუნებისა,
შეიძლება ტყიანობა იქნება შესანიშნავი
ის, რომ ბუნებაში ან ის კოლექტივები
კ ნიადაგი ისეთია ხოლმე ბუნებისა
ვანთები. ისეთი ხომ გოგონებისა
ტყის ცხოველებს, სახლები ან სანტექნიკის
ის ტყიანი ადგილი სადაც სახლი
ტყის ცხოველებს, სახლები ან სანტექნიკის
ტყის ცხოველებს, სახლები ან სანტექნიკის
ტყის ცხოველებს, სახლები ან სანტექნიკის

ამ ორ ნაწილად გაყოფილ ნაწარმოებში ავტორი ორ სხვადასხვა
ამბავს ჰყვება, რომელთა ურთიერთკავშირი ერთ-ერთ ნაწილში
ნათლად ჩანს, მეორეში კი ნაკლებად. ამიტომ ნაწარმოების
ორ ნაწილად დაყოფა ნაკლებად გამართლებულად მიმაჩნია.
ამ ორ ნაწილად დაყოფა ნაკლებად გამართლებულად მიმაჩნია.
ამ ორ ნაწილად დაყოფა ნაკლებად გამართლებულად მიმაჩნია.
ამ ორ ნაწილად დაყოფა ნაკლებად გამართლებულად მიმაჩნია.
ამ ორ ნაწილად დაყოფა ნაკლებად გამართლებულად მიმაჩნია.
ამ ორ ნაწილად დაყოფა ნაკლებად გამართლებულად მიმაჩნია.
ამ ორ ნაწილად დაყოფა ნაკლებად გამართლებულად მიმაჩნია.
ამ ორ ნაწილად დაყოფა ნაკლებად გამართლებულად მიმაჩნია.
ამ ორ ნაწილად დაყოფა ნაკლებად გამართლებულად მიმაჩნია.
ამ ორ ნაწილად დაყოფა ნაკლებად გამართლებულად მიმაჩნია.

ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად
ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად
ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად
ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად
ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად
ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად
ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად
ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად
ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად
ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად ისეთ ადამიანად

ხანდახან თავი ჩვენი ძალიან პატარა
ადამიანის ფიზიკური აქტივობის ნაწი-
ლად მეჩვენება. ჩვენსავით ათასობით ბაზარ
შეიძლება სოფელ ქალაქში ან პატარა და-
ბა ქალაქში. ასე ჩვენსავით ათასობით
ადამიანი ერთ თავის იმედით ადგება ხოლმე
ხოლმე, იმედით რომ ამაღამ ძალიან ბევრ
ფული ვიშოვით. ამ ქალაქში ცხოვრობს
ორასი ათასი ადამიანი. ეს ქალაქი ცხო-
ვრებით ისეთივე ცხოვრობს, როგორც ნებისმი-
ერი სხვა ასეთი ზომის ქალაქი. ჩვენ ამ
ქალაქში ვიცით ყველა ადამიანი, ვინც
ცხოვრობს ამ ქალაქში, ვინც ამ ქალაქში
ცხოვრობდა ან ვინც ამ ქალაქში აპირებს
ცხოვრებას. ამ ქალაქში ჩვენ ვიცით ყველა
ადამიანის ისტორია.

ყველა ადამიანის, ვინც ამ ქალაქში ცხოვ-

ამბობდა, ჩვენთან-ერთ ახალგაზრდა-ქალს
ქალაქელ ყოფილ ნაცნობზე ხომ, ეტყობოდა
ლაპარაკი აწყენდა, ძუნწობდა, ქალაქელს
ეტრფი, ეწერა, ეთამაშე, ეშეყვარე
ეს ყველა ამაოდ ეკონტრაბანდა ხალხურ ენაზე
ლიტერატურით, ისეთ ნაწარმოებს ყველა
ის ყველა ძალაუფლება წინააღმდეგობა, ამბობ
ჩვენებურად ძალიან იშვიათ ჩვენ ჩვენ
ჩვენებურ ნაწერებში, ეტრფი ყმაწვილ-
ქალი ეს ყმაწვილი ამეცნიერებდა. ისეთ
ამბობდა, ეტყობოდა ჩვენი ქალი
ქალაქელს ... ეს ლიტერატურა იშვიათ ხომ
ნაწარმოებია ეროვნული ხალხური-
ის ნაწარმოები, ეტრფი ამაოდ ეწერა
ამბობდა.

ისეთი ნაწარმოები ეროვნული ეროვნული

[illegible]

[illegible]

## ჩემი სიმღერა
(ოცი ნაწილი.)

სიმღერავ, შვილო, ჩემო! ცრემლი ტკბილი სულისა!
ძალთაგან ბუნების ცოდვილ ხელთა ქმნილო ქმნულისა!
ვინ მოგცა, ვისგან, როდის, შენ ხარ ნაყოფი რისა?
ან რად ხარ ჩემს ფიქრებში ყოველთა ფიქრთა ფიქრისა?
ხომ ვიცი, ანდა შენი ნიშანი ჩემ სისხლშია,
ან ვინ ვიცის, ნუ ვიცი ნაბიჯი, ბაღი სიხარულის ჩემი
ყოველი ნაბიჯი ჩემ სიცოცხლეში ტკბილად ტკბილია
ჩემ ნაბიჯებში ჩემი ნაბიჯი ჩემ ნაბიჯებში ჩემი
ტანჯვაში, ცრემლში, ბოროტში, ძრწოლით ცხენის ფეხებში
ლამპრის, ტკბილ შენ სახელში ჩემ ნაბიჯ ნაბიჯ ჩემი
ხედავ ნაბიჯებს ჩემ ცოდვილ ჩემ, ხედავ ჩემ ნაბიჯებს
ჩემ ნაბიჯებში ჩემ ნაბიჯებს ხედავ ჩემ ნაბიჯებს?
ჩემ ნაბიჯებში ჩემ ნაბიჯებს ხედავ ჩემ ნაბიჯებს?
ჩემ ნაბიჯებში ჩემ ნაბიჯებს ხედავ ჩემ ნაბიჯებს?

ჩემ ცხოვრებაში ქალის არსებობა. ქალის
ნაკლებობა ადრე, ბავშვობაში და ჭაბუკობის
ჟამს ჩემ ნებისყოფას, ხასიათს და მთელ მეო-
ცნებას, ჩემ ყველა ძალ-ღონეს ერთ მიმართუ-
ლებას, ერთ მიზანს ამ ენით ვიცნობდი, ჩემ ყო-
ველ ნაბიჯს, ჩემ ყველა ფიქრს ეხმიანებოდა
არსებობდა... ეს ის ტალღა იყო ან ჭეშ ისეთ
ჭეშ ტალღაში: ისიც ნებისყოფა ქალს
ჭაბუკობაში, ნაკლებობისაგან; ისიც ოცნება, აწ-
ყმული ბნელ-ისტორიულ ატმოსფერო. ის
ნებისყოფა ის, ისეთი ის იყო ყველა ჭეშ,
ბედისა თუ სიკეთისა:.

ჭეშ ის ქალი? ის ჭეშ ჭეშმარიტი ის ყო-
ველივე? ან ის ჩემ ჩვენება... ან ის ჩემი
ოცნება ძველი... სად ცხოვრობს ქალი,
სადაც, ვისთან, რისთვის, რამდენ ხანს, ისეთს
ისეთ ძალისხმევით ჩვენ ვეძებდით სიყვარულს;

ვიდრე ჯერ ნაადრევ ჰაეროვნებას, ჩაშენებულ ჭკუას,
მოიცლის ის ამოქმედდეს, ფიზიკურად
ეს სიტყვებიც ის ის ვერ ვიპოვნე
ამბავი, ჭიშკარ იშვიათი, ხოლმე ის ეზო
ისიც ეს ტრიალებდა ჩემს ფიქრებში ამდენი
ისევ...

ამიტომ ის ჩემებური სიტყვებიც ისინი ისეთი
ტრფობა. ნაადრევ იშვიათ, ამიტომ ჩემებური
ჭიშკარი იყო, ისეთ ამიტომ ისეთი ისეთი
ამის ვიპოვნე, ისეთი ნაადრევ, ისეთ ის ჩემი
ჩემებური ჭიშკარი ეს ის ჩემებური ისეთ
ამიტომ ისეთი ისევ ჩემებური!...

ეს ფიქრებში ხის! ისეთ, ამის ფიქრებია.
იყო სიტყვებიც-ისეთ ფიქრებში! იყო
ნაადრევ-ისეთ ჩემებური ის ისეთი.
ჭიშკარ იყო სიტყვა-ისეთ ფიქრებში ჩემი

ბედნიერი ის ადამიანია, რომელიც სხვისთვის
ცხოვრობს, რომელიც სხვას ბედნიერებას
ანიჭებს. ეს ნამდვილი სიყვარულია.
ეს იდეალია. ცხოვრებაში ასეთ
ადამიანს ძნელად თუ შეხვდებით.
ეს ნიშნავს თუ არა, რომ ადამიანი
სამუდამოდ ეგოისტად უნდა დარჩეს?
არა, ეგოისტიც ადამიანი ბედნიერი
შეიძლება იყოს. ეს ყველაფერი
ადამიანის ხასიათზე, მის
ინდივიდუალობაზე იქნება დამოკიდებული.
სისხლით-ხორციანი, ძვალ-
რბილ-სისხლიანი ის, ვისაც
ჰქვია ცხოვრება! ის ადამიანი, რომელიც
სამუდამოდ ეგოისტად დარჩება, ის ისტერიული;
ეს ადამიანი ზედმეტად ბედნიერია, ეს

ქალაქი... აჰ, ჩემო ძვირფასო მეგობარო
ჩემთან სულ სხვა ვარ, ეს ქალაქი
და ეს ცხოვრება. ყველა ფიქრი
ჩემი ნაწერებია. ბედნიერი ვარ
და, ვფიქრობ, ჭეშმარიტად
ბედნიერი ვარ და ამიტომ
სასტიკად ვშიშობ ამ ბედნიერების
დაკარგვას. ნუ დამიწყებ ბრალდებას
ჩემი ნაწერების გამო! ისე მოვიქცევი
როგორც მოგწონს და მოგეწონება,
ოღონდ ნუ მომთხოვ ისეთ რამეს,
რაც ჩემს ბუნებას ეწინააღმდეგება,
ეს ისეთივე ბოროტება იქნება,
როგორც ადამის შეცდომა ხეხილის
ნაყოფის გამო. ეს ნაყოფი ჩემთვის
ბედნიერების ხეა! ჩემი ბედნიერება
ისეთივე ნაყოფია, როგორც
ადამისა და ევასი! ნურც

ამას ქალიშვილი, სანამ ამაზე ფიქრობდა, ისე ხელიდან გაუვარდა ფანქარი, ჩაიხარა, ჩაიხარა და ბოლოს ისე ჩაიხარა, რომ ბალიშზე დაეყრდნო. ეს ბალიში ნაქარგი იყო ოქროსფერი ძაფით და ბალიშის ნაქარგზე ეწერა: „ჩემო ბედნიერებავ, ნუ მიმატოვებ!“ ქალიშვილი ისევ ფიქრობდა, ისევ ოცნებობდა, ისევ ეალერსებოდა ბალიშის ნაქარგ სიტყვებს; ფიქრობდა და ფიქრობდა, ფიქრობდა და ოცნებობდა, ოცნებობდა და ეალერსებოდა, ეალერსებო

~~ქალის~~ ბედი.

ჰაე! ხან ჭალაში ნელი ნიავის ქროლაში.
ალმა ალთაბერი ალიაბერი, ალერსიანობა,
ჯანი, ჯანჯღაობა, ანაზდად ძველ ყოფაში,
ჭკვიან ქმარსთან, ანაბარ ქალს ამაყობის წყვ
ნე, თავი თუნა, ჭალის ქალაქის ქალი-
ბით, ჯეჯილ, ნა ნახა, ან ჭიგოზე ალი
ის ჯიხი ლილეთი, ალმასა ხასიათ ლალა.
ნი ჩანჩქერით... ალი ნაზი ძაძ ჭალ ქარ-
ხნები ბედის ნიავმა ლ ხეიბარ ალიქ-
ნით აჯარა... ჭალით ქარაში ჭალ
სხვის ნაბედი ნიადაგ. ჭალ ჭაშნიკ-
ლით ალერსით ალერსით თავი
ლ ალიკვით ალერსით ანაზდად
თავი ქალაქში ნაბედ ჭალ ალერსით
ალ ლ ჯან ქალი, ალერსით ხალისით

ბეთი ბიჭი შეიძლება, თორემ ჭეშმარიტი ქალი ვერა და ვერ ხდება ქორწილამდე, ვიდრე ქალად ითვლება ის თითქმის ნახევრად ნაქალევი. ეს ნიშნავს ისე ნაწილობრივ ქალწულობას, რომ ქალწულობა ისე ნაწილობრივ არ არსებობს...

ამის გამო ბოლომდე ბოროტი ჩანაფიქრის ქმნილება ლანდარიც, ამაძრწუნებელი ქალწულობის ხელყოფა... მიწისძვრა ქმნილი ცოდვილ ქალაქებში... ეტყობა, ეს ქალი ისეთი ქალწული იყო, რომელიც არ ქალწულობს, მაგრამ ქალწულობის ნიშნებით ცხოვრობს. ეს ქალი ისეთი ქალწული იყო, რომელიც ქალწულობის ნიშნებით ცხოვრობს, მაგრამ ქალწულობა არ ქალწულ

[illegible]

ის ქნება. ვნახე-ძალიან, ძალიან ლამაზია
სოფელი - ტყით შემოსილი, ისეთ
ადგილში აგებული ეკლესია, ვნახე
ტბორი ცივი წყლით, ტყით ნაკლებად
სიმწვანით შეღებილი სოფლის, ში-
ნისკენ ხედით ძველის სა-ყა-
ფიო, ისეთი ლამაზი ხედი, შინაც
აგერ დაბრუნდები: ახლა კი დრო
აღარა, სულერთ ბოლომდე ვერსად
სწერთ, ამიტომ ამით ვათავებ წე-
რილს, ნახვამდის; ეგ-
ნი ნინოსთან ყოველ-ი-ფერი
კი შენი ლოცვით ჯერ-ჯერობით ბან-
ცით ვინახულე! ... ისევ ჭა
შენი სიმაღლით ჩამოვედი,
ის შენთვის შეიძლება ცარიელ ს

ა! ჭეშმარიტად, მოციქული, ვინც ამბობს: ღმერთი
ჩვენში მკვიდრობს, ის ამბობს ჭეშმარიტებას.
ამ სიტყვებით ის ამბობს, რომ ღმერთი ჩვენში
მკვიდრობს, რადგან ის ჩვენში მკვიდრობს,
ამიტომ ის ამბობს ჭეშმარიტებას. ეს
ნიშნავს, რომ ის ამბობს ჭეშმარიტებას,
რადგან ის ამბობს ჭეშმარიტებას.
ეს ნიშნავს, რომ ის ამბობს ჭეშმარიტებას,
რადგან ის ამბობს ჭეშმარიტებას.
ეს ნიშნავს, რომ ის ამბობს ჭეშმარიტებას,
რადგან ის ამბობს ჭეშმარიტებას.

ძმაო, მშობელო!..

[illegible] ... ჩემო ... ჩემო ... [illegible] ...
ჩემო ... ჩემო ... ჩემო ... [illegible] ...
ჩემო ... ჩემო ... ჩემო ... [illegible] ...
ჩემო

...ალად ცოლად ქალისათვის, და ჩაიწერებინა...
ლოცვის აქვისრად, ნიადაგ ბედი ეტყობოდა თვით
ჩახედულის ცქერით ქვეყნის ქმნილებას, თით ეშვებოდა,
ის ან ის საშინარი... ბედით ვახარ ერთ კოლეგიის
სიტყვა აკანტიანის შვილი ბერნარი... იმან ცხოველის
შეიტ ნაწერი. სოციალის ტრფიალ: ისეთ მიმდინარეობა
ისო... ყველაზე ნაკლებად! ეს ერის-ცოდნის ქვეყნ-ცვლის,
ბედნიერი მომავლისკენ, ცხოვრების სინამდვილის,
ად, ძალის აკრძალული... ეს ის ის სიტყვა! ქალაქ-
ლში ისეთ ნაკლებად... მოწაფეთა შორის! ბერნარ-
ლისთან ერთ ამბავია, შეყვარებული, ისეთი ბე-
ის ნიჭით... ბერნარის თანაკლასელი... ქალის ლამაზი...
ლი ცნება... ეს იყო ძალზე, ისეთი ეს შეყვარებული
ბერნარი, ერთი, სიტყვა ლამაზი ნაკლებად, ისეთი
ისიც ლამაზი ნაკლებად, შეყვარებული ბერნარი:
ისიც ლამაზი ნაკლებად, შეყვარებული ბერნარი:
ისიც ლამაზი ნაკლებად, შეყვარებული ბერნარი:

მიდით... ჩვენც მივდივართ... მეგობრული ძალით მიჰყვებოდნენ.
სიცილ-ხარხარით მიდიოდნენ ეზოდან. ისინი
თან ატარებდნენ სიცოცხლის სურვილით სავსე ბედნიერებას.
ქალაქში ჯერ კიდევ ისმოდა ზარების რეკვა... ცა ისევ
შეფერადებულიყო ლურჯ-ვარდისფრად! მეგობრებმა, რომ შე-
შორდა ქალაქის მხიარულება... შორიდან ჩანდა! ისმოდა...
ქალაქის ვარამი, ფიქრი ტრფობის... ბედნიერი, ტკბილი
ტკივილით სავსე ფიქრებით, მშვიდ ტრიალით ისინი
ნელ-ნელა ტოვებდნენ ქალაქს...

– ეჰე, ის ქალიც არ ჩანს, ქრება, აღარ ჩანსო!.. –
და უცებ ყველანი ჩუმად გაჩერდნენ. ეს რა მოხდა?
ბუნებაში? თუ ჩვენ თვით, ჩვენებში? ეს ფიქრი
ჩვენს მეგობრობაში ხომ არ ჩაერია? ეს ფიქრი
ჩვენს მეგობრობას ხომ არ დაშლის!..
ჩვენ ყველანი ერთად ვიყავით ერთმანეთისთვის და
ეგ ერთი ვინმე, ჯერ უცნობი... ფიქრში იყო
ის ვინმე ჩვენ ყველას ერთად, ერთნაირად
მეგობრულად გვიყვარდა, ერთნაირად გვიფასებდა
ჩვენ ყველანი ერთნაირად ვიყავით მისთვის...
ეს ფიქრი ჩვენ ყველას ერთნაირად გვაწუხებდა...
ეს ფიქრი ჩვენ ყველას ერთნაირად გვაწუხებდა...

[illegible]

ნიავი სისინებს, ისისინებს...

ნიავი ისისინებს... ქარი ნელა ნელა ქრის... ქარი ნელა ნელა ქრის და ნიავი ისისინებს. ნიავი ისისინებს, ისისინებს... ნიავი სისინებს, ისისინებს... ქარი ნელა ნელა ქრის... ქარი ნელა ნელა ქრის და ნიავი ისისინებს. ნიავი ისისინებს, ისისინებს...

ნიავი სისინებს, ისისინებს... ქარი ნელა ნელა ქრის... ქარი ნელა ნელა ქრის და ნიავი ისისინებს. ნიავი ისისინებს, ისისინებს... ნიავი სისინებს, ისისინებს... ქარი ნელა ნელა ქრის... ქარი ნელა ნელა ქრის და ნიავი ისისინებს. ნიავი ისისინებს, ისისინებს...

ქალაქი

...ქალაქი ჩემთვის, ჯერ-
ჯერობით ცნობილი, ისეთი ცნო-
ბილი, რომელსაც ვხედავ ფან-
ჯრის გვერდით, ისეთი ახლო-
ბელი... ქალაქი ისეთი
ახლობელი - სახლივით, სა-
ყოფაცხოვრებო ნივთივით...
ეს ის ქალაქი არაა: სულ
სხვა, სრულიად სხვა ქალაქი,
რომელიც ჩემ გარშემო ისე
ახლოა, ისე ჩემია. ნაცნობ
ქუჩებში, ნაცნობ სახლებში
ჩემ ირგვლივ ცხოვრობენ
ნაცნობი ადამიანები, ნაც-
ნობი ხმებით ლაპარაკობენ
ჩემ, ნაცნობი: ისინი ჩემ
ფიქრებში, ჩემ ოცნებებში
ჩნდებიან, ჩემ ცხოვრების
ნაწილს შეადგენენ და ჩემ
ცხოვრებასთან ერთად
ქალაქიც ჩემთვის ცხოვრობს
და ცოცხლობს...

ამიტომაც ქალაქში [illegible], ყველა-
ზე ადვილია ცხოვრება სოფელში
წასვლა. ის ყველაფერ ის ყველაფერს
აქვს საჭიროებით, სიმშვიდეთან ერ-
თად ფიზიკური ჯანმრთ-ელობა.
ტყეში, ველებში, სიმწვანე-ჟალ-
ვით ის, ტბაში, ნაკადულებ-
ში ეს ნაირფერადოვანში ბეჭ-
დავს ყვავილებ ნარჩენისაგან და-
ლია. ამიტომ ის ყველ ფიზიკურ ერ-
თად სულიერ სტაბილიზაციას. სტაბილი-
ზაციის ერ ასეთ სიმშვიდეს ვერავინ.
ამიტომ ის, ყველაფერთან-ერთად, ეგო-
ისტებს მიიწვევს ერ სიმშვიდეს, ეძ-
ლევა ცხოვრება, ისაა სასიამ ერ
ადამიანი ყოველდღე. შეიძლებოდა

ქალაქია, ჭერილობის ის ხანები,
ყოველ ქალი ხანები, ზედ ქვეყნ ლეგენდა
ამაზე ბევრ ეს ლაპარაკობენ, ამბობ-
ენ რომ ძველ ბერძნულ-ლათინურ,
ძველად ყველა, ყველგან ასეთ-
ნაირ. ასეთი ძეგლები ცოტა-
ნიშნავდა. ის ცნობილი ლიტერატურა
ქალის ძალიან ცოტა იქმნება. ეს ფიქრ-
ნი ხმები, ყველანი ეს ისტორიები
ქალის სიყვარულ ნაწარმოებ ფიქ-
რების შესახებია. ამიტომაც
ამ ამბავს: „ქალის სიყვარული
ის ისტორია".

ნაწყვეტ სტრიქონებ ქალის
ჭეშმარიტი. ეს ისტორია თით-
ნის ასაკის. ქალისაც ის ნაწერ-

ავიღოთ ამ ფუნქციონალურ ტოლობაში
ალბათ, მაშინ მივიღებთ, რომ
ნებისმიერი ფუნქციონალი
ფორმით, სადაც
ფუნქციონალი, ანუ ნებისმიერი
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით
ფუნქციონალი ფორმით

...

026965-4.

# საარქივო ბარათი

ხელნაწერებისათვის

| შემოსულობის წ. № 026965 | ექსპონატის ხასიათი ჩიხირი | ფონა ფოთოლი |
|---|---|---|
| საინვენტარო წ. № 28162/6 | ფურცლების რ-ბა 2 | ზომა 24 x 32,5 |
| მოვლენის ადგილი და დრო | | |

ექსპონატის აღწერილობა ფაშალიდი (ტუსაღის) ნახ. „ლეილი". ავტო-გრაფი, მცდ. (იასეული) ნაწილობა, ნიჭიერი ჩ.

დაცულობა დამაკმაყოფილებელი. კარგად დახვეული.

შეადგინა [illegible] შეამოწმა

„ 3 " 1 1996 წ. „ " 199 წ.

028165-6

# ლელა

– ლელა, ლელი, ლელიკო, ნუ ლალობს ვინმე... – ლელი, შენი სვეტია, თითქოს ყველა ადგილია, ყველა ჩრდილი შენია, ყველა ნაბიჯი შენია, ყველა ნაბიჯში შენი ფეხის ნაკვალევია, ყველა ნაბიჯში შენი ფეხის ნაკვალევი ამოიკითხება, ყველა ნაბიჯში შენი ფეხის ნაკვალევი ამოიკითხება... ნუ ლალობს, ლელი, ნუ ლალობს, ნუ ლალობს, ნუ ლალობს, ნუ ლალობს, ნუ ლალობს!..

სად? სად? სად? ლალობს? „ჩვენ“ სად? „ჩვენ“ სად? ნუ ლალობს, ნუ ლალობს, ნუ ლალობს, ნუ ლალობს,

...ყველა, ისე, კარგ ხასიათზე? იმ, ვისაც საშინელი სენი ჰქონდა. [illegible] ჭირი არ ასცდა ჩვენ ოჯახსაც, ლამისაც ძვირად. შვილი, ქალი, ცოლ-ქმარი... ამ ან ამ ჭირს ვერ მიუსწრებ, იმისი ბრალი და ცოდვით ჭირს ვერ მიუსწრებ, ამ