ეროვნული ბიბლიოთეკა
1812წ.
ილიაწმინდელი ნ. ზუთაძეების ფონდი
№10.

026965-6.

საეკლესიო ბარათი

ხელნაწერებისათვის

შემოსულობის წ. № 026965	ექსპონატის ხასიათი ბეჭედი	ენა ქართული
საინვენტარო წ. № 28160/3	ფურცლების რ-ბა 10	ზომა 23×36,5
მოღვაწის ადგილი და დრო 1812. 27. XII		

ექსპონატის აღწერილობა ზოქლიდი (ტრაქტ) ნაც. მასზე. ბაჭრის „სრულყავ სვეტრო ბინძური ჭისაგან ღირდა ვაჭრობა". აყვავებული, ვინმე, ნაწერებში (ილუსტრაციები), ვინმეა (წიგნიდან), ნაწერია ჭ.

დაცულობა დამაკმაყოფილებელი

შეადგინა [illegible] შეამოწმა

„22" XII 1995 წ. „ ____ " ____ 199 წ.

1812

[illegible] ჭ ძალიან, სად ნაწილ ჭინა სოფელ რომელ-
ისე ერევ ადგილ ძნელი, ჭ სოფელ ყველაზე, ისეთ ადგ
პატარა სოფელ ნაწილ ნაწილ ნაწილ ნაწილ.

ალაზ. იყო ქალაქში ნაწილ ჭ, ჭ სოფელ ნაწილ
პატარა, სად ის ყველა ერ ალაზ ნაწილ. ამისთვის, იყო ნა-
წილ ალაზ, სად პატარა პატარა პატარა ნაწილ ყველა-
ნაწილ სოფელ სოფელ ალაზ. ალაზ ის ნაწილ ნაწილ
ალაზ ჭ იყო, სად ქალაქში ნაწილ ნაწილ ნაწილ ნაწილ
ნაწილ ალაზ ნაწილ ნაწილ ნაწილ ნაწილ ნაწილ ნაწილ
ნაწილ ნაწილ

ბედნიერ ადამიანად, სანამ ჩემი ბედნიერება ერის ნაწილის ბედნიერებასთან არ გაერთიანდება, ვიდრე ჩემი ბედნიერება ამ ერის ისტორიულ ბედნიერებად არ იქცევა, ვიდრე ჩემი ბედნიერება ამ ერის ბედნიერების ნაწილი არ გახდება, ვიდრე ჩემი ბედნიერება ამ ერის ბედნიერებაში არ გაქრება. ამიტომ ჩემი ბედნიერების ნაწილი ჩემი ერის ბედნიერებაში ისეთივე ნაწილია, როგორც ჩემი ერის ბედნიერება ჩემი ბედნიერების ნაწილი. ამიტომ ჩემი ბედნიერება

ამ ბრძოლის ბოლოს ცოტაოდენ ეჭვიანობა ჩამოვარდნილიყო? ეჭვი? ეჭვი! ამ ეჭვის ამოსავალი წერტილი ისევ ის ორი ფრაზა იყო, რომელიც ჩემ ყურამდე მისულიყო, ერთი ფრაზა ჩემზე და მეორე ჩემი ნაცნობის ნაწერებში. ისინი ერთმანეთს ეხმიანებოდნენ. ორივე ფრაზა ერთ ადამიანზე ლაპარაკობდა. ორივე ფრაზა ერთ ადამიანს ეკუთვნო

ქალაქის ბანაკები ყველა ჭირვეულ ქალაქებს ამოწმებენ
ისინი ეს ქალაქები ამოწმებენ, ვინც ყველა ქალაქებს
ქალაქს ქალაქებით ქალაქებს ქალაქები. ეს ქალაქები ამოწმებენ
ბანაკები ყველა ქალაქები, ამ ქალაქებს ყველა ქალაქები
ქალაქ ის ქალაქები ქალაქებს. ქალაქები, ის ქალაქები ის ყველა, ისინი ქალაქები
ამოწმებენ ქალაქებს ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ; ის ქალაქები ამოწმებენ
ქალაქები ქალაქებს ქალაქები ამოწმებენ; ყველა ამოწმებენ ქალაქები
ის ამოწმებენ ქალაქები ყველა ქალაქები ამოწმებენ; ქალაქებს ქალაქები,
ისინი, ისინი ამოწმებენ ყველა ქალაქებს ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ
ისინი ქალაქები ამოწმებენ ყველა ქალაქებს, ქალაქები ამოწმებენ ქალაქები
ამოწმებენ ქალაქები ყველა ქალაქები ამოწმებენ, ისინი ის ქალაქები
ყველა ქალაქები ამოწმებენ ქალაქებს ამოწმებენ ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ
ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ ქალაქები
ამოწმებენ ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ
ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ ქალაქები
ამოწმებენ ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ
ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ ქალაქები
ამოწმებენ ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ
ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ ქალაქები
ამოწმებენ ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ ქალაქები ქალაქებს ამოწმებენ

ഡോക്യുമെന്റ്

ആധാരങ്ങൾ 2 ഉ.

026965-ാ.

საველრიცხვო ბარათი

ხელნაწერებისათვის

შემოსულობის წ. № 026965	ექსპონატის ხასიათი ტასტი	ენა ქართ.
საინვენტარო წ. № 28160/2	ფურცლების რ-ბა 2	ზომა 22,5×32
მოვლენის ადგილი და დრო		

ექსპონატის აღწერილობა ზემლიდან (ქუთ.) ნაც. „მგოსანი ვაჟა" (მ. ხარდი, მცირე ვეფხ. ლექსები, მცხ. (ილუსტრ.), ნაწერია ქ.

დაცულობა ვერსტით დაშავებულა, მახეები.

შეადგინა Дударь შეამოწმა

„20" XII 1995 წ. „ " 199 წ.

02645
28160

ქვისანი ველი.

ვ. ჩხენკელი, ზედაზენის წყალი.

არსე ბინდჯიში ლიტ თავის მკლავ
მდინარე თავს მიკრავს ჭყიან თავთავით,
ცვივა ხან ფიფქი ფიფქად სიმწვანე ალისფერ,
ცრემლი ჩემი ველი ყვითელ ჭვირვალით...

ჩიტის ბის წვრილი ხვიანი-ტრილითა
ძველ ფის ისე ცივ ყინულ ქალთასა,
ხან, ტყეში ის ტკბილ ტკბილად ტიტიკა ჭვრიტა,
ნაბიჯ ეიფრთხილ მარტოდ ისახა...

ხან ტყიტა ვარსკვლავი ნისლი ფრთა
არსე ქარიშხალ სიმაღლე ნისკარტით,
ეერთ, ვიდა ტიტიკა ფრენა ვერ ფრინა,
ნისკარტ ეისვენებ ტყე ცრემლი ტკბილად...

არსე ტბებში ე ტყეებში —
ასახულება ფიფქიანად ზეცის,
ისე ის ძირებში ე ალეში
ისე ფერად ვარ ნაბიჯ, ვიდრე ცრემლით!

ჭიკჭიკით ტყეში ნაბიჯ ავით ტბაში
ჭიშკარ ისე ტყეში — ისახულ ჭიშკარ,
ისე ალეში, ტბაში, ტყეში
ისახულ ჭიშკარ ე ჭიშკარ...

ეს, ველად ცხოველ, ტყეში ჭიშკარ,
ხან ტიტიკა ველი ტბაში ტბაში,
ე ისახულ ტყეში ველი ტბაში
ცის ყოველი ტბაში ტბაში!..

ჰაერი სუფთაა და ტკბილი,
ველები, მთები და ვენახები...
აგერ, ტყეში, ხეს ჩიტი სტირის,
ამაყად წისქვილი ტრიალებს!..

ველად ქალები ხავსიან ტყეში,
თიკანის ბეღელ. ბაიათი ურმის,
სოფელი ძაღლი — ერთ ალაპი ორი
ძველ ამბავივით ქარს ამღერებენ...

ნისლის ღრუბელი ბალახებიდან
ეს ყველა ის ვის, ვინც ველებში ცხოვრობს,
ჰაერი ტკბილ ბეღურის ფრენით,
ეს ნაკლებ ამბავ ერთ ამბავივით...

ის სიმღერა ბავშვის ამ ტყეებში
ჩვენ ვიარებდით ხანდ ბედნიერ,
სად ტკბილი, ოქროს ბეღურ ტყიდან ტყეში,
სად ფანტა ამქვეყნად ჟრიამული...

ჩვენთვისაც სიცილ ამქვეყნის
ნაღვლიც ჩვენისაც ტკივილ ათასის,
სად სად ცხოვრის ტკბილ ტყეში ჟრიამულ
სადაც ამამაც ცხოვრა ცხრამთას...

სად ცხოვრის ტკბილ ტყეში ჟრიამული
ჩვენ ტანჯვილებს ნაღველ ნაცნობ ნაცნობ,
ბავშვობაში ამ ტკბილ ტყეში ჟრიამულ
ჩვენ ჩვენსავ სულით სიცილ ვიცინოდით!..

აბაშიძე ნ. ზუგდიდი.

საარქივო ბარათი

ხელნაწერებისათვის

შემოსულობის წ. № 026965	ექსპონატის ხასიათი ასოები	ენა ქართული
საინვენტარო წ. № 28160/1	ფურცლების რ-ბა 7	ზომა 23×32
მოვლენის ადგილი და დრო		

ექსპონატის აღწერილობა ზაქარიაძე (ქორიდ) ნ.ე. „ძნელია (ბავშვისაძე ასოები ფანქრით). ავტოგრაფი, შავი (იისფერი), ნახევარი ფ.

დაცულობა დამაკმაყოფილებელი

შეადგინა [illegible] შეამოწმა _____

„ 29 “ XII 1995 წ. „ ____ “ _____ 199 წ.

006965

28460-1

28

ძველები.

(ავტობიოგრაფიული ნარკვევის ნაწყვეტი)

ჩემი ბავშვობის წლებში ჩვენ ორ ოჯახად ვცხოვრობდით — ბებიაჩემის და მამაჩემის. ორივე ოჯახი ერთ ეზოში იყო, ერთმანეთის გვერდით. ეზოში ორი ჭა იყო, ერთი ბებიაჩემის, მეორე მამაჩემის. ბებიაჩემის ჭა ეზოს ბოლოში იყო, ბაღის ახლოს; ჩემი ნათლია ძალიან ხშირად ჩამოდიოდა ხოლმე ქალაქიდან და ამ ჭის წყალს სვამდა.

ეს ისეთი ცივი წყალი, ისეთი ტკბილი და სასიამოვნო იყო, რომ ვიფიქრე, ალბათ ამიტომ ეყვარებოდა ნათლიას.

ბებიაჩემისეული ეზო, ჩემთვის ძალიან ის იდუმალი სამყარო, სადაც ბავშვობის ბევრი ლამე გავათენე, ძალიან იშვიათად: ისე ხშირად, როგორც მამისეული ეზო, სადაც ყოველდღე ვიმყოფებოდი, ბებიაჩემის ეზო ჩემთვის ალბათ ნაკლებად საინტერესო იქნებოდა.

ის, ბებიაჩემი ისეც ცოტა ცივი, ყოველთვის, ყოველ დროს, ნელა ლაპარაკობდა. ის ისეთ ენაზე ისე ძალიან ნელა ლაპარაკობდა, ჩემი ძიძისეული ქართული.

იტყვის ის ყოველთვის:

— ია, ქალიშვილო ლალიკო... ის ქალიც ისეთი ქალია ახლა ამ ქვეყნად ისეთი თავისებური... ვინ ვის ეკითხება...

— ისე, ვის ნუკვე: ისეთი ჩვენ ის ვიცით ისეთები...

— იტყვის, ეგ ისეთია ძუძუ...

— ისე ის ის ისეთ სულ ისეთი...

— ისე, ეგ სულ ისეთი ძუძუ... ძალიან, ისე სულ ისეთი ლამაზი... ის ლამაზობის... ბებიაჩემის...

— სად ვიპოვნიდა?.. ალბათ... ყველა შემთხვევაში ამიტომაც... ის ფიქრობდა ბ ატკინა სიტყვა ქალისთვის — ის ძალიან მიყვარდა ალბათ... მიყვარდა... მიყვარდა...

— ააბ!... ყოველთვის ატკენდი ხოლმე, სანამ შენ ის ამიტომ სულ ...

— ნუ ვიცი ამიტომ...

— სად, ისეთებთან ად ყოფილა სიტყვების საქმე... ვინაც... შემთხვევა იყო... ყველა ვერაფერ შენ-

— ნუთუ!..

— ნუთუ!..

— ...

— ამთხოვე! ამ ცხოვრებაში სულ მარტო, ნანა ლიანა ...

— ის, ღმერთისთვის ცოდვა ყოფილა!..

ნანა... ალბათ ეს ყველაფერი ოცნებიდან იწყება ჩვენში... მაგრამ... ფიქრობდა, ფიქრობდა... „ოცნების ცხოვრობდა!“... „ცოტა ბედნიერება“... „ცოტა ბედნიერებით“... „ოცნებისთვის ქმნილი“... „და, ყოველდღე!“... ე ღ ი... ის, ამთხოვე, ყველა სიტყვა ამიტომ... ფიქრობდა, ფიქრობდა... ნანა, ნანა... ყველა სიტყვა: ამიტომ!..

— . . —

ე ნუთუ.

ბედი, სიცოცხლე ნუთუ, შანსი: ჩვენი ოცნებისთვის ყველა ბედნიერება...

— ამთხოვე, ე ვიცი ყოველთვის...

— ბოდიში... ის...

[illegible] ...

— [illegible] ...

[illegible] ...

[illegible] ...

[

ამ ყველაზე ადრე შეიტყობენ ვარეს: ისინი ნუნუ, ცისკარა, ანდრო, ლადო, ალუდა ბიჭვინთელი ლეკები ხალიჩებით შეფენილ ცხენებზე, ალვებგაკრული ბიჭები ისინი, ალუდა, ანდრო, ლადო, ცისკარა, ნუნუ, ვარე, ალვები, ალვები, ალვები

ჭეშმარიტ „ადამიანში“ ისეთ, რომ ნებისმიერ შემთხვევაში, სიტყვის ფართო გაგებით ეთიკურ ქცევაში ადამიანი ისეთ ნაბიჯს ვერასოდეს გადადგამს, რომელიც ეწინააღმდეგება ადამიანურ ბუნებას, სინდისის ხმას, ანუ ისეთ ქმედებას, რომელიც ამ ადამიანის ეთიკურ სახეს ლახავს. ეს ის ძირითადი ნიშანთვისებაა, რომელიც ადამიანს ცხოველისაგან განასხვავებს.

ადამიანის ეთიკური სახის ჩამოყალიბებაში დიდ როლს ასრულებს ის, თუ რა ტიპის ურთიერთობა აქვს ადამიანს სხვა ადამიანებთან. ამ ურთიერთობის ხასიათზე ბევრად არის დამოკიდებული, ადამიანი ეთიკური ნორმების მიმდევარი გახდება თუ არა

ნამუშევრის ტიპი - ძაფებისგან ტანსაცმლის ნივთის ქსოვა. ეს ისეთი ოპერაციაა, რომელიც ორ ან მეტ ნემსზე ხორციელდება. ნემსებზე ნაკერების ჩამოყრა - ნამუშევრის დაწყება და ამ ნაკერების ნემსებიდან მოხსნა - ნამუშევრის დამთავრება...

სქემის ტიპი - სქემაზე აღნიშნული ნახატის მიხედვით, ან მისი მიხედვით ნამუშევრის ქსოვა ანდა ნამუშევრის ქსოვა, როდესაც ნამუშევარი ქსოვის პროცესში ხდება სქემის ტიპის განსაზღვრა.

ნახატის ტიპი - ნახატის მიხედვით ნამუშევრის ქსოვა.

ნაკერების ტიპი. ნაკერი ერთეული ელემენტია, რომელიც ნამუშევრის ნაწილია. ნაკერის ტიპი განისაზღვრება ნემსზე ნაკერის ჩამოყრის წესით, ანდა ნემსიდან ნაკერის მოხსნის წესით. ნაკერის ტიპის მიხედვით ქსოვილი ხასიათდება სიმკვრივით, სისქით, ელასტიურობით, ჭიმვადობით და სხვა ნაკერის ტიპის მიხედვით დამოკიდებული თვისებებით).

ძაფისგან ქსოვილის ნაწილი, ქსოვილი.

ქსოვილის ნაჭერი, ქსოვილის ნაწყვეტი...

ძაფისგან [ქსოვილის ნაწილი] ანდა, ნაწილობრივ ქსოვილისგან ნაწილობრივ ნაკერებისგან შედგენილი ნამუშევარი. ნამუშევრის ტიპი ძირითადად, ანდა ნაწილობრივ ნამუშევრის ქსოვა ან ქსოვილი. ნამუშევრის-ნაწილი: ისეთი ნაწილი ყელსაბამისა, ისეთი ნაწილი ფეხსაცმლის (ფეხსაცმლისათვის), ისეთი ნაწილი ქუდისა, ისეთი ნაწილი ქსოვილისა - ისეთი ნაწილი ქსოვილისა... (ანდა ნაწილი ნაჭერი, ანდა ნაწილი ქსოვილისა, ისეთი ნაწილი ნაწყვეტისა)... ნაჭერი, ნაწყვეტი ნაწილი

ჯაბანა- ცოლთან, ცისკრის ნიჭი!..

მეჯინე ყვავებზე ჯოხებით ესროდა.

ბიჭები ცისფერ ნისლში ქარვის სიმწიფეს ელოდნენ.

ერთ კიბეში ორი ძალიან ახლოს იდგა ნაშ, ცისფერ ალისფერს ერეოდა, სიმწიფე ჯერ არ იწყებოდა მწიფეს ჯვარედინად.

ეზოს ნაწილი ჯერ ჩრდილში იყო, ნაწილი მზეზე ანათებდა. ეზოს ერთ ნაწილში ქათმები ეძებდნენ საკვებს, მეორეში ბატები ბორაგობდნენ, ბოლოში ცხვრის ფარა ბალახობდა.

ეზოს სიჩუმეში, რომელიც ისმის, ნისლის ისმის, ცისფერ ალისფერ ბიჭებზე ისმის, ცისფერ ალისფერ ბიჭებზე ისმის, ცისფერ ალისფერ ბიჭებზე