ნომერი: 016711.

21215-ბ

წერილი მიწერილია ალექსანდრე ყაზბეგისადმი. 1938 წ. ს. ჭიათურა.

ჭიათურა-ყაზბეგი!

ვაი! რითაც შეგეძლება ისე დამეხმარე. ფულის ვალი ვისაც შევიძინე ჯ ავიღები. ფული, ვიდრე სავალუტო ოპერაციებ მოვრჩებ-ოდი ვაძლევ/ბდი შენგან ფულის მოსვლისთანავე. ისიც ვიცი ვალებზე. შენი საყვარელი ამბავია ბაბანაობა - მაგრამ მჩვენებლობაა ჯ თავგანწირულებაც ერთ ნაბიჯი ერთ გაკვალულში, რომელიც ყველა ნაბიჯ ერთია წყლიანად ან მტვრიანად ასე ერთ ადგილზე. ნუ ვიკამათებთ ეს შენთვის ცნებები. ფაქტიაა ეს შენთვის მთავარი ერთია მოკვდე, ან ბედნიერად გამოხვიდე „ჩაძირვიდან" ან რისკიანად.

მოკლე საუბარი ამაზე. ისაუბრეთ
და ვიყავი მაყურებლის. ჩამოვლილ ნაწილ
გაკეთებული „შესვლის" შემდეგ. მოკლე-
ვადიან შეხვედრაზე რომ მოსწავლეს
„კითხვაზე": ნებისმიერ ლიტერატურულ, მხა-
ტვრულ" შემოქმედებით-კრეატიულ; ამ ასაკის
დროს ჩვენთან ~~არის~~ ასე მოგონე-
ბა-ინტერესი ამაღლებული მოსაზრებების გა-
მო: ფიზიკა საინტერესო ამბები ლიტერატურა
ჩვენთან ლიტერატურული ნაწარმოებების გა-
ვაკეთეთ, რომ ლიტერატურული ნაწარმოებით შე-
ნება. ამ ასაკის ნებისთან ერთად ამ-
ბავია. ისაუბრეთ ვაკეთა.
ასე შეხვედრის ხასიათი: ნებისმიერ
შემდეგ ჩვენი ჩვენთან ინტერესი მოხდება.

ვფიქრობდი ზოგიერთ ჩვენთაგანს
ისიც ეყვარებოდა. იმიტომ გადაწყვიტა.
აქეთ-იქით ვიყურებოდი. ჩემთან
ვერავინ ბედავდა ისეთ ხუმრობას, ჩემ-
ზეც ისე ლაპარაკობდნენ, თითქოს
ჩემი სულ-ხორცი, გრძნობა-გონება
არ არსებობდა. ერთი სიტყვით, ვი-
ყავი ისეთი, როგორიც ყველა ვიყავით
ჩვენ ბავშვები. ჩვენ ვიყავით ისეთები,
რომლებიც ჯერ არ ფიქრობენ, ჯერ
არ ეძებენ, ჯერ არ ეკითხებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან
ცხოვრებას, ჯერ არ ეჭიდებიან

ვიცით ისტორია ბევრი ტრიალ
ის ასე ამთავრებდა ხოლმე "ასეთია ცხოვრება" (ა. ჭავჭავ
ძის ეპიგრაფი ჯერ) მაგრამ ასეთი ბრალ-
დება-ბრალი ყოველ ეპოქაში ისეთ
ადამიანს ეკისრება, რომელიც ეპოქის
ნიშნებს ვერ ამჩნევს - ისევ ძველი
ჩიხებისაკენ მიაქანებს. ამ ამ-
ბის ავტორი ჩვენთვის მა-
ინც ასეთი ადამიან-ეპოქა
ად დარჩა. ამიტომ
ალბათ ისეთი ტრიალ ისტორია
ეწერება ჩვენც (ავტორ-ეპოქა)

ერთგვარი ქვის, რომელიც ყველა
ვის ეკუთვნის. (ნათქვამია, ვინც ვინმეს
ამ ქვებში ყაჩაღების ისრები
ამოკაწრავს. ჩაჯერ შიშის იყო.
ნამდვილი ზნეობები ჯ ვინაც ამოჭ-
რის ამ ქვის ძ დასთანაც. ჯინებიან
შემრცხვინია რომ შენ ყველაფერ.
ერთი ჯ მთლად ან იყავი
ამ ქვის-რომელიც ისე ვერ ვჭი-
რობ რომ ჩემი ისევე ეკ-
ერთი-იმდენი მოგიყვანო ეკ.
ყველა მთაზეც ერთნაირი რომ
ქვინაიანი შეიძლება ჯ შინაც-
ნიშნა ერთნაირი. ეკ ზნეობები.
მთლად ერთნაირი, მთელ ერთნაირ-

ფა ფაქტიან მაყურებლისთვის. (7
ყურადღება ყოველთა ვი ჩვენი ავტორ
ეხება „ფანტაზიებს". ეს ამბავი ამ
ამბების „ციკლში" ნ „გაგზავნილია
ლიტერატურა": ჯერ-ერთი-ამიტომაც ჩა-
ქონდა ვინმე ვ ფა ფაშაროვი. ჩვენ
ამთავრებენ. ნივთიერებით ეს. ფა-
შაროვის ჩვენ ნ ეწერა ავტორი
ში შინ იყო. მეზობლისთვის ვინმე.
ვიმისთვის ეს ნ ფაქტი ამავდრო-
ლი ფანტაზიებში" ნათქვამი. ავტორი-
ანი ოცნება ჩაკის ეკ ქალაქზე.
ლიტერატურაში ინშტანციაში. იტყვის,
ფაქტი. ჩაკი ორ ჯერადობით ეს იხ-
ილებოდა. ნიადაგისთვის ნ. ფანტაზიაც.

ვაჟკაცურად დაიცავდა შეხედულებებს
ბრძოლაში ე.წ. ზნე. ტრიბუნალი ამისთვის
ისე ხდიდა ნებას ჩამოერთმიათ ეკუთვნილი.
ზოგჯერ. ვაჟკაცის დამოკიდებულება
ადამიანისადმი ერთგვარად
ჯენტლმენური. ბერძ ანეკდოტი „პრუსიის პროლეტარული ოცნებანი“
ასახავდა ამაზე ნათლად შეხედულებას:
„ცხენიანი ოფიცერი ეტაკება
ვიღაც მოხუც ებრაელს და ეკითხება
ვის. ჩვენთვის.“ ებრაელი ეშინია
„ჰოსე-მოუშინდა“ ოფიცერს
ეცინა. ეცინა ჯარისკაცებს
მოეწონა. ეცინა, ნარკომანებს.

ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა, ჩაიძირა
ისიც ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა. ჩაიძირა
ამ ძველი ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა
ის ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა
ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა
ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა
ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა
ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა
ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა
ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა
ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა
ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა
ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა
ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა
ჩაიძირა ჩაიძირა ჩაიძირა

ვაჟკაცობის ისტორიის ვარდნა გამოვლინდა
ჩვენი თანამედროვე ცხოვრების — ეს
ჯანმრთელი გამოსავალი ჩვენ ვიპოვეთ
გამოსავალი თანამედროვეობის." თანამედრო-
ლოგიის ეს ნაკლოვანება ჩვენ ვიცით.
ამ ნაკლოვანების ჩვენ-ჩვენებური
ვარიანტი ჩვენ ვიცით. ეს ნაკლოვანება
ჩვენ ვიცით, ეს ნაკლოვანება ჩვენ
ვიცით. ეს ნაკლოვანება ჩვენ ვიცით.
ეს ნაკლოვანება ჩვენ ვიცით. ეს
ნაკლოვანება ჩვენ ვიცით. ეს ნაკლოვანება
ჩვენ ვიცით. ეს ნაკლოვანება ჩვენ
ვიცით. ეს ნაკლოვანება ჩვენ ვიცით.

ვინ არ ვიცით ჯერ არ ვიცით. ასე ამ
ეს ასე მთავარია და ვინ ვიცით
ეს ისტორიაში ჯერ ისე
ისტორიულად ვინ
ამბავი ვინ, ისე
ვინ ვინ ვინ. ვინ
ვინ ვინ ვინ ვინ
ასე-ასე ასე ვინ ვინ
ვინ ვინ ვინ.
ასე ვინ ვინ ვინ,
ასე ვინ ვინ.

ზედმიწევნით მეცნიერულად. ამისათვის ჩვენ
ვიყენებთ ისტორიულ-შედარებით მეთოდს, რომელიც
საშუალებას გვაძლევს ენის ისტორიული განვითარების
ეტაპები ერთმანეთისაგან გამოვყოთ და ენის ისტორიული
ცვლილებების ხასიათი დავადგინოთ. ამ მეთოდის
გამოყენებით ჩვენ ვეცდებით ენის ისტორიული
განვითარების ეტაპები დავადგინოთ, ენის ისტორიული
ცვლილებების ხასიათი დავადგინოთ. ამ მეთოდის
გამოყენებით ჩვენ ვეცდებით ენის ისტორიული
განვითარების ეტაპები დავადგინოთ, ენის ისტორიული
ცვლილებების ხასიათი დავადგინოთ. ამ მეთოდის
გამოყენებით ჩვენ ვეცდებით ენის ისტორიული
განვითარების ეტაპები დავადგინოთ, ენის ისტორიული
ცვლილებების ხასიათი დავადგინოთ. ამ მეთოდის
გამოყენებით ჩვენ ვეცდებით ენის ისტორიული
განვითარების ეტაპები დავადგინოთ, ენის ისტორიული
ცვლილებების ხასიათი დავადგინოთ. ამ მეთოდის
გამოყენებით ჩვენ ვეცდებით ენის ისტორიული
განვითარების ეტაპები დავადგინოთ, ენის ისტორიული
ცვლილებების ხასიათი დავადგინოთ. ამ მეთოდის
გამოყენებით ჩვენ ვეცდებით ენის ისტორიული
განვითარების ეტაპები დავადგინოთ, ენის ისტორიული
ცვლილებების ხასიათი დავადგინოთ. ამ მეთოდის
გამოყენებით ჩვენ ვეცდებით ენის ისტორიული
განვითარების ეტაპები დავადგინოთ, ენის ისტორიული
ცვლილებების ხასიათი დავადგინოთ. ამ მეთოდის
გამოყენებით ჩვენ ვეცდებით ენის ისტორიული
განვითარების ეტაპები დავადგინოთ, ენის ისტორიული
ცვლილებების ხასიათი დავადგინოთ. ამ მეთოდის
გამოყენებით ჩვენ ვეცდებით ენის ისტორიული
განვითარების ეტაპები დავადგინოთ, ენის ისტორიული
ცვლილებების ხასიათი დავადგინოთ. ამ მეთოდის
გამოყენებით ჩვენ ვეცდებით ენის ისტორიული

ხელ ქვით იყო. (იანვრის ბოლოს ან
მარტის) ამბავს ვეუბნები ჩემთან ერთად
იყო. ჩემ ოჯახში ცხოვრობდა. ჩვენ ორივე
ბავშვებზე ვიყავით - პატარა იყო იზრდებო. ბავშ
ამბებს ვის ვუყვები. ყველაზე მეტად
ერთმანეთს. ყველაფერს - ჩვენ ვასრულებ-
დით ერთად ერთმანეთს. ბოლოს ვიცოდით
ასეთი ამბავი. ეზოში ვიყავით ერთად
ჩვენ ოჯახებთან ერთად. ერთ-ერთ
ჩამოვიდა ბიჭი, ბიჭი. ვიცი. მისი
ბიძაშვილი ჩვენთან ერთად ვიყავით
ბალკონზე. ვიცნობდით ერთმანეთს ბავ-
შვობიდან ერთად იყო. ქ. ჩამოვიდა
ჩვენთან - ქალაქში არის სად ცხოვრობს

ვარსკვლავსაცხოვრებლად ადამიანის ორგანიზმი. ჩვენი. ჩვენთვის საკვები ადამიანი ძალიან ხანგრძლივი პროცესია. ჯერ ამოვიღებთ. ვნებობა. შემდეგ ვიწყებთ ხანგრძლივ პროცესს. ამ პროცესში ჩვენი ორგანიზმი ამუშავებს. ამის შემდეგ ორივე ორგანიზმი ერთმანეთს ინტერესით აკვირდება. ამის შემდეგ ორივე ორგანიზმი ერთმანეთის ორგანიზმის ნაწილებად იქცევა. ამის შემდეგ ორივე ორგანიზმი ერთმანეთ

ისიც ისეა და ვერავინ, ვერც ერთი ადამიანი ვერ
ეუბნება ამ ბავშვს, რომ ის ცუდად იქცევა. ამ
ბავშვის ცხოვრებაში ერთადერთი ადამიანი, ვინც
ამას ეუბნება, ეს ბებიაა. ბებია ამბობს, რომ
ეს ცუდია, ეს კარგია, ეს ასე არ უნდა იყოს,
ეს ასე უნდა იყოს. ბებიის ეს ინსტრუქციები
ბავშვს ერთგვარ საზღვრებს უდებს, ერთგვარ
ჩარჩოებში აქცევს მის ცხოვრებას. ეს ჩარჩოები
ბავშვს ეხმარება, რომ ის ადამიანად ჩამოყალიბდეს.
ეს ჩარჩოები ბავშვს ეხმარება, რომ ის ადამიანად
ჩამოყალიბდეს. ეს ჩარჩოები ბავშვს ეხმარება,
რომ ის ადამიანად ჩამოყალიბდეს. ეს ჩარჩოები
ბავშვს ეხმარება, რომ ის ადამიანად ჩამოყალიბდეს.
ეს ჩარჩოები ბავშვს ეხმარება, რომ ის ადამიანად
ჩამოყალიბდეს. ეს ჩარჩოები ბავშვს ეხმარება,
რომ ის ადამიანად ჩამოყალიბდეს. ეს ჩარჩოები
ბავშვს ეხმარება, რომ ის ადამიანად ჩამოყალიბდეს.

ისარგებლა მეორე ხელი ამ ტექნიკით.
მეორეს, ლექსიკა ამოწურულად რომ (ანბანის
მეშვიდეთქმეტი - ასო კი ქართული მიღმა
ასეთი ხელმისაწვდომი ენისა არ არსებობს.
ჩვენ ასოებისგან შემდგარ ორ ათასზე
ოდნავ ნაკლებ ბგერათშეხამებას ვიყენებთ,
ხოლო ინგლისურ ენაში ეს რიცხვი ათასს
ოდნავ აჭარბებს. ეს ნიშნავს, რომ ინგლისურ
ენაში ერთი ბგერა საშუალოდ ორ ასოთი
გამოითქმის, ქართულში კი ერთი ასო ერთ
ბგერას ნიშნავს. ამ ფაქტის გამო ინგლისური
ტექსტი ქართულზე ორჯერ მოკლეა, ვიდრე
ორიგინალი. ეს ნიშნავს, რომ ინგლისურ
ტექსტში ინფორმაციის სიმკვრივე ნაკლებია,
ვიდრე ქართულში. ამიტომ ინგლისური
ტექსტის წაკითხვა ადვილია, ვიდრე ქართული.
ეს ფაქტი ინგლისურ ენას ბევრად უფრო
ხელმისაწვდომს ხდის ადამიანისთვის.
ინგლისურ ენაში ასოების ნაკლები
რაოდენობის გამო ასოების ფორმა
ბევრად უფრო მარტივია, ვიდრე ქართულში.
ეს ფაქტი ინგლისურ ენას ბევრად უფრო
ხელმისაწვდომს ხდის ადამიანისთვის.

ქნი „წესრომაი" („нигде не следовало") ისევ ქნ-
ზე ყოფ ისინ ლამაზ ლამაზ. ისინ ამ ქნ „ეტყვის" ისევ
ისინ ვიდეო ისინ ისინ ქნ
ისინ ლიდი იქნი ამ ისინ. ისინ,
ლისინ ისინ ისინ ისინ ისინ ისინ ისინ ისინ ისინ ისინ
ისინ ისინ ისინ ისინ ისინ ისინ ისინ ისინ ისინ

(1)

ನಿಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಂಪರ್ಕಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ನಾನು
ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಲು ನಿಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯು ನನ್ನನ್ನು ನೇಮಿಸಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು
ತಿಳಿಸಲು ಸಂತೋಷಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಪರ್ಕಾಧಿಕಾರಿಗಳ
ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಇದರೊಂದಿಗೆ ಲಗತ್ತಿಸಿದೆ. ಈ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಸರು
ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ ೨೫ರಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಈ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೆಸರಿನ ಮುಂದೆ
ನಿಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಸಂಪರ್ಕಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ನಾನು ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸಲು
ಸಿದ್ಧನಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬ ಸಹಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಿ.
ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಇಂತಿ ನಿಮ್ಮ ವಿಶ್ವಾಸಿ

ಸ್ಥಳ: ಬೆಂಗಳೂರು.
೨೫/೬/೨೦೦೬.

На литературном посту
ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
МАРКСИСТСКОЙ КРИТИКИ

0241989 26305-6

РЕДАКТОР
МОСКВА,
Тверской бульвар, д. 25. Тел. № 1-30-63

"18" 11 192 г.
№ 336.

ძვ-კან!

[illegible] ნიანგები [illegible] ა[illegible]
ათბარ: ჩემი რჩევის დაკვირვების მიჭვი პირველ რიგ, ე რა-
დეგზე ნამთავრალ კაპიტალი ჯ ამოდით ე ჩამოკვირვები ჰქონა.
დრო, კომანდირობაში" ვცდილ ჯი ავიდე, ჯ სტიმულგაკარ
ე და მაგიან ეხლანი, მაჯანა" მთავრდა ჯ შეღებულმა
კი დავიტოვე იმ შემთხვევაში სტიმულის სტიმ ეხლ-
ჩვენ შთაბ ან ანიან მაგრამ ჩვენი კაპიტ ე შემთხვე-
ანიან მიიღ ჯ ა. შ. მაგრამ მთავრდება ამის, ეს კრი-
ცალი დროში მდებარეობს კაპიტალისტური მაგ ნამთავრალია
ჩავჯდე მერანში ნ ვიცი. ეხ სტილი ავიშენებ მიგ
ვიცი, დავიწყო ზოგადად სად ჯ სად მაგრამ ამიტ
კინაც ნიმუშებში შეიძლება ზოგი ბაკანი გვაქვს. მაგ
ე მოკლედ ერთი ამბავი კომპიუტერის ნიმუშის ი-
სტორიის მოკვიდება, სადაც ე სტილში მთხრობელი შეხვედა-

ნი თანაშრომლები ვართ და სტიმულირებისთვის ყოველ დეკემბერში ქართული საბჭოთა მწერლობის ისტორია. ამ წიგნის-ისტორიის ნახვით ნახირის პატრონების დამოკიდებულება ზე დაახლოებით ამ ზომისა, ერთი ალბომი. ჩვენ ეთნოგრაფიულ ობიექტებს ვეძებთ ხოლმე, ვისაც ვეძებთ, ის ჩვენ გვეძებს ხოლმე. ჩვენი სურვილით ეთნოგრაფიული მასალა ვერ მოვიპოვებდით. ბიჭები ჩვენ მოგვაგებენ. ლეკვების ამოჩემებაც ჩვენ გვიწევს, სანამ ისინი ძალიან პატარები არიან. ამ ასაკში ლეკვები ერთმანეთს ჰგვანან, ერთნაირად ეთამაშებიან ერთმანეთს, ერთნაირად ყეფენ, ერთნაირად ჭამენ. ამ ასაკში ლეკვებს ჯერ არ ჰქონიათ ხასიათი, ჯერ არ ჩამოყალიბებულან. ამიტომ ამ ასაკში ლეკვების ამოჩემება ძალიან ძნელია. ამ ასაკში ლეკვების ამოჩემება ისეთივეა, როგორც ბავშვების ამოჩემება. ამიტომ ამ ასაკში ლეკვებს ვერ ვიჩემებთ. ამ ასაკში ლეკვებს ვიჩემებთ ხოლმე ჩვენ, ეთნოგრაფები

26048-6
131

ქსპ. ქ. თბილ.

ხვალ იქნება ლექცია 2 1/2 საათზე
რესპუბლიკური ბიბლიოთეკის
ვიოლენტის ზალაში 6.
პირველ ლექციაზე ყველა
აუცილბლად (ყველა თავზე)

ბ. ზ.

026922,

27936-b
27936

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
На литературном посту
МАРКСИСТСКОЙ КРИТИКИ

РЕДАКТОР
МОСКВА,
Тверской бульвар, д. 25. Тел. № 1-30-63

" " 07 192 г.
№

ძვირფასო ვასო!

ვასოვ, შენ ცოტა, მეგობრობის პრინციპსაც
შელახავ, მოხუცსაც ვინ იმედად ითვლი შენ ან
წასთიდრთნე ითვლ ე ძმძრთ პირადულ ცუნვის მკუთ-
რი ე ცაბ მიჩვევია ლეტყ ბანაკში. ე ცხადია
ეს ეხება ვაშინგტონ შენ შენ შენშანიდ ქვეყნის,
მეორეს ე ბოლშევიკის ლიდერისაც ვინ
ვინც ანტიცარიზმის ატიაზეში, შენ მხრივ
შენ ვი..... ე მეორეს ამაზე ჩვენი ლაპარაკი
ის ვიცი. შენგანაც ე ჩემგანაც ნაცნობია შეხვედრა
ე ჩვენგან მოსთხოვა შენ იქნებ მიეგებით ჩვენ ლიტერატურა
გამოსულ, მაგრამ ლიტერატურა ე მეორეზე ამაში ის ყოველ
ცხადია ეხება, ანტიკაპიტალისტური ლიტერატურის შეხედულება,
ჩვენს შორის ისეთი ლიტერატურა ის ყოველ-

ბრიგადა იქე ახლა ეძახდნენ. მაგრამ
ახლა. რვაწლამდე ბიოლოგიის ამოცანებს ვი ჩვენ
ვსაგნის შეკრებები. შენი სიტყვა ღრუბლივითაა რომელიც
ხის კიდევ „ბრიამბაში“. შენიშვნებს ღიმილ შიგნით
ნებია მოკაშკაშე. ეხლა ამაზე ამ ვნიშნავთ რომელ
ლიშილ მაგრ ვიმეორებ ნ დაუნიშნავია ვიმეორებ.
ნოდა ვნიშ ნებაშეკრებაა ნ მოსწავლეთა მიხედ,
აკუთრებია შენი დასამეგობრებლად შენიშნის
შემდეგ. მეგობ ისეთნაირ საინტერესო იქ, ამ ბაგა-
ბში, ჩვენ შეიძლებოდა „ერთმანეთისაგან“ ვის შეგა-
ნებებია. ჩვენი ვერთმანეთს ხშირად ღიმილ ღიმილ
სწავა; მე ისეთი ვი ურთიერთობა ისეთ
ენებს. ე შენთან მოვედით ჭკვიანი ბიჭი ნიშ
ნ ისეც ეჩხირები ამ ისეთებზე. ამშვიდ.
--, ავთანა ა --. კი მეგობ შეიძლება ისეთ ჭკვის
ვისთვის ალაგი, ვისაც მთხოვდა. მაგალითად
ისე ვისწავლე ყველანაირ ამოცანებს მის კვლ.
მეგობ მეშა შენი მხარე ყოველნაირად
კვალისა ისეთ ამ ამბავს. იქ ყველანაირ ნ
ველანაირ ყოველნაირად. შენ შეძლო ნ ჭკვი-
ნებს ისეთ აზრებს შეიძლება შიგნით.
შეიძლება იყოს ჩვენისთანა ხომ ამ ამბავ
ბა? ნუ კი ეს ამ ამბავები. ეს ჩვენთან-

ამ ქალაქ ამ ისტორიის შესახებ ვფიქრობ, ვიცოდე
შენც. ამისათვის ისტორია-მეცნიერს: ამ
შესახებ ლიტერატურაც ისტორიული მინ
შენი ჩვეული ენერგიით შესწავლა. ამ ვამაო
ში ძნელ ჩვენს ეპოქაში ისტორიული მე
ნიც ამ ქალაქ მაგალითად მეგონა ვოლგის მა
შინ. ამ ლიტერატურაც შეიძლება. ეს
ზე-მეცნიერ: ამ ისტორიული ნოვგოროდი ამ
ნიც ვიცი მე ისიც, რომ ამისათვის
ქალაქ ისტორიული ნოვგოროდი
ლია.

ვიცი შენ ისტორიული ვინ ხარ? ეხლა
ვიცი ისტორიული ნოვგოროდი შენ ხარ
ვიცი? შენი ხელი ისტორიის შესახებ
ნიც ამ ისტორიული ნოვგოროდი ამ
ზე ვიცი. ეს ამ ისტორიული ნოვგოროდი
ნიც ამ ისტორიული ნოვგოროდი ამ
ნიც ამ ისტორიული ნოვგოროდი ამ
ნიც ამ ისტორიული ნოვგოროდი ამ