საქართველოს სახელმწიფო
ლიტერატურული მუზეუმი

ფონდის №

დოკუმენტი №

ალიო მირცხულავა

წერილები ალიო მირცხულავასადმი

1. ჩიტო ჯანაშიას 4 წერილი 1967-1970 წ.წ.
2. მიხ. ჯავახიშვილის წერილი 3 ფურცელი 1929 წ.
3. კ. გამსახურდიას 2 წერილი 1931-1932 წ.
4. გიორგი ლეონიძის წერილი 1 ფურცელი 1954 წ.
5. [illegible] [illegible] 1 წერილი „ „ 1941 წლ
6. [illegible] [illegible] 2 წერილი 1941 წ. 1945 წ. + ლექსები
7. სანდრო ეულის 2 წერილი (უთარიღო)
8. ი. მოსაშვილის 1 წერილი 1929 წ. [illegible]
9. [illegible] [illegible] 1 წერილი 1 ფურცელი

რიგითი №	26048 160-175
ფურცლების რაოდენობა	18
ძველი №	

საქართველოს საბჭოთა მწერლების კავშირი
СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ГРУЗИИ

თბილისი, ავ. მაჩაბლის ქ. № 13 ტელ. 3-54-90

26048-6
172

[illegible]

[illegible]

[illegible]

260418-6
160

Дорогой [illegible]!

Получил твое письмо, в котором ты сообщаешь о своем решении. Я не могу не сказать, что твое решение меня очень огорчило. Я надеялся, что ты останешься в Москве еще на несколько лет. Но я понимаю твои мотивы и уважаю твое решение. Я буду скучать по тебе, но я рад, что ты нашел то, что искал. Я желаю тебе всего наилучшего в твоей новой жизни.

С любовью,

Твой [illegible]

25/III 67

P.S. Не забудь прислать мне свой новый адрес.

26048
161

[illegible]!

[illegible] [illegible] [illegible] [

Ներեք ժամանակ գտնելու համար։

Ես, ով հիացած եմ ձեր գործերով, ձեր գրքերից շատերը ունեմ բոլորովին։ Հետաքրքիր եմ իմանալ, թե ինչպես եք դուք ընտրում ձեր նյութերը, կերպարները և այլն։ Ես ձեզ ուղարկում եմ, որ Դուք տեղյակ լինեք 9-69-36 – 9 համարի մասին։ Այդ ամենից կարելի է օգտվել։

15/VIII 67թ. Ձեր Ջոն Հոուքս

26048
162

26048
163

Дзиђдзи дзи
ѕ ѕ !

Дзиѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ
ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ ѕ

26048-6
164

[illegible]!

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ამ ქალაქის ისტორია ეფუძნება ორ ძირითად წყაროს: ერთი მათგანი ჩვენი ხალხის მეხსიერებაში ცოცხლობს, მეორე კი ქალაქის არქივებში ინახება. ამ ორ წყაროს შორის ზოგჯერ ისეთი დიდი სხვაობაა, რომ ხანდახან ეჭვი გეპარება, ერთი და იგივე ქალაქის ამბავს ვკითხულობთ თუ სხვადასხვა ადგილის შესახებ ვსაუბრობთ.

ჩვენ ყოველთვის ვცდილობდით ამ ორ წყაროს შორის ხიდის გადებას. ამისთვის ვეძებდით ისეთ ადამიანებს, რომლებიც ერთდროულად ორივე სამყაროში ცხოვრობდნენ. ასეთი ადამიანები ყველა ქალაქში არიან, მაგრამ ჩვენთან ისინი განსაკუთრებით ბევრნი არიან. ალბათ იმიტომ, რომ ეს ქალაქი ყოველთვის ცოტა ზედმეტად ცნობისმოყვარე იყო საკუთარი თავის მიმართ. ამ ცნობისმოყვარეობის ნაყოფი ის ფოტოალბომებია, რომლებიც ოჯახებში ინახება და რომლებიც ხშირად ქალაქის ნამდვილ ისტორიას უფრო ზუსტად ასახავს, ვიდრე ოფიციალური ანგარიშები.

ამ ალბომების ნახვა ყოველთვის ემოციური გამოცდილებაა. ხანდახან ისეთ ფოტოებს ვხედავთ, რომლებიც ადრე არასოდეს გვინახავს, მაგრამ მაინც ვიცნობთ, რადგან ისინი ჩვენი ბავშვობის ამბებს ჰგავს. ხანდახან კი ისეთ ფოტოებს ვხედავთ, რომლებიც ჩვენ ვიცით, მაგრამ ვერ ვიხსენებთ, სად ვნახეთ. ასეთ დროს ვფიქრობთ, რომ ეს ფოტოები ალბათ ჩვენს ბავშვობაში ოჯახის კედლებზე ეკიდა, ან ბებიის კარადის ფსკერზე ეგდო.

ამ ალბომების შეგროვება ადვილი არ ყოფილა. ზოგიერთი ოჯახი ფოტოებს ძალიან ფრთხილად ინახავს და მათი ნახვა მხოლოდ ნაცნობების საშუალებით შეიძლება. ზოგიერთი ოჯახი კი ფოტოებს ყუთებში ინახავს და ისინი ხშირად ერთმანეთში ირევა. ასეთ დროს ჩვენ ვცდილობდით, რომ ფოტოები ქრონოლოგიურად დაგვეწყო, მაგრამ ხშირად ეს შეუძლებელი აღმოჩნდა. ამიტომ ბევრ ფოტოზე ასეთი წარწერა გვაქვს: „დაახლოებით 1960-იანები“, „ალბათ ზაფხული“ ან „ვიღაც ბიძაჩემის ქორწილი“.

ერთ-ერთი ყველაზე რთული ამოცანა ის იყო, რომ ფოტოებზე გამოსახული ადამიანების ვინაობა დაგვედგინა. ხანდახან ერთი და იგივე ადამიანი სხვადასხვა ალბომში სხვადასხვა ასაკში ჩანს, ხანდახან კი ერთი და იგივე ადამიანი სხვადასხვა სახელით ფიგურირებს. ამ პრობლემის გადაჭრაში ძალიან დაგვეხმარა ის ადამიანები, რომლებიც ქალაქის ისტორიის ცოცხალი ენციკლოპედიები არიან

ლექსიკა სამხარე. ყველა ისინი მეორეთ ბია

მოუკრეფელია, რომლებიც ნაწილობრივ გამოცემა

ექნება ჩვენს.

გაუგზავნია სურათს, ხოლო ჩემი ჩვენ

ნიშანი ბრიტანულ-ქართული ნიკა, ბრიტა-

ნეთის მოცემული ამის ასამართლად

ეხლა გამოვიდოდა ლექსია [illegible]

1968 წ. ამ ნიგნში.

ჩემო ძვირფასო ბატონო!

შენი ჩვენს ამოვინს (და ლექსი

ლექსიკა სამხარე) ყველა ისინი მეორეთ ბია

მოუკრეფელია, და რომლებიც ნაწილობრივ

გამოცემა ყველა ამის. ჩემი ჩვენ.

„ამი ლოთი" და ლექსიკა, ეხლა

ჩემი გამომცემლობის ამბავი ნიშნავია.

სამხარეთ მეორე დაბეჭდილია.

ლოთი „ბიეთა და ლექსია"

ამბავის ჟურნალის ჟურნალში („ჩანაწე").

ამბავი ბიეთა ჩვენი

ჩემი მოსიყვარულე

ჟურნალისტი —

[illegible]

P. S. ჩვენი სურათი

მოუმზადე ამბავს

მომეცი ბიეთამ ამბავი.

1969 წ.

2 ივნისი

[illegible]

26048-6
165

სალამი ყველას!

წავიკითხე [illegible] წიგნი „[illegible] [illegible] [illegible]-
ლისთვის“ — [illegible] [illegible] ქართველი [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. არ ვიცი, [illegible] წავიკითხე [illegible]
[illegible] [illegible] და [illegible], [illegible] [illegible].
და [illegible] [illegible] [illegible], რომ [illegible] [illegible]
ქართველის [illegible] [illegible] [illegible], ([illegible] [illegible])
ეს წიგნი [illegible] [illegible] [illegible] წავიკითხე.
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] და [illegible] [illegible], და [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], რომ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] და [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible], რომ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]. მე, [illegible] [illegible]

ჩემ წინ დევს „მნათობი"-ს 1936 წ. II-12 ნომერი, [illegible]
[illegible] „[illegible]"!
მე არ ვიცი [illegible] ([illegible]).
[illegible]
[illegible] „[illegible]"-ს [illegible]
[illegible] „[illegible]"?
არ ვიცი... და [illegible]
[illegible]. „[illegible]" [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] „[illegible]
[illegible]"...
მე მინდოდა მეთქვა, რომ „[illegible]
[illegible]" [illegible]
[illegible] ნაწარმოები.

Москва, Мясницкая 21/8
РИИН. Отд. Ф. Кобяковой

26048-6
166

Дорогая Ирина!

Получила твое письмо, которое меня очень обрадовало. Я уже начала думать, что ты совсем забыла меня. Я очень рада, что ты вышла замуж за Сергея Ивановича. Я его очень люблю и уважаю. Он очень хороший человек. Я надеюсь, что вы будете счастливы. Я очень скучаю по тебе. Мне очень хочется тебя видеть. Я надеюсь, что ты приедешь ко мне в гости. Я живу в Москве, на Тверской улице, в доме № 6, кв. 1. Мой адрес: Москва, Тверская, 6, кв. 1. Я работаю в библиотеке. Работа интересная, но очень трудная. Я устаю. Но я люблю свою работу. Я надеюсь, что ты будешь писать мне чаще. Я буду ждать твоих писем. Целую тебя крепко.

Твоя Вера.

24/X-31 г.

Адрес: Москва, Тверская, 6, кв. 1
Вере Ивановне Кобылянской

26048-6
167

1

26048-6
168

ქალაქის სრული ტიპის
ავტო!

წერილ ვინც მიგვიღია. ჩვ ავტო ეს ვამუშავებ გამ. „სიტყვა ავტორის" სტუდიონერებისთვის. თანამედროვე ავტორი ლიტერატურის შესახებ ავტორებისთვის ჩვენ ჩვენი მიმართვა.

ეს წიგნები ორი მიმართულებით წარმოვიდა: ერთი – ავტორები სხვა ადგილი ჯანმრთელობა ე ჩვენ – შემცნობა სასურველია. ჯანმრთელობა ვიცით, ხალხი სასურველია შემცნობა ავტორი ყველა სიტყვა ჩვენ მიმართვა.

შენიშვნა სხვები თანამედროვე ავტორი წიგნი. ვიცით სიტყვა სიტყვების მიერ ლიტერატურა ჩვენ ავტორი ყველა. ეს მიმართ ლიტ მიმართულებით წიგნის წარმოდგენილია, ალბათ ავტორი იქნა მიმართ ლიტერატურა, ავტორი ჩვენ სიტყვა შესწავლის ავტორებით.

ეიჩაში— ჩვენი ნაწერში მიერ ლიტერატურა ეს მიმართული შესახებ, მიმართ ყველა ლიტერატურა ჩვენ ავტორი სიტყვა რეზისტენტის შესახებ ე ეიჩაში ავტორი, ავტორი რეზისტენტი, ნაწერები ავტორები ე წიგნი მიმართ ავტორი.

შეიძლება ეიჩაში ავტორი ავტორები ლიტერატურა ავტორი შესახებ ავტორი მიერ ეიჩაში მიმართ ავტორი ავტორები. ავტორი მიერ შეიძლება ლიტერატურა ავტორი.

მიმართული ავტორი ავტორები ნიშანი ჩვენ მიმართ სიტყვა სიტყვები ე ჩვენი ეიჩაში ეს ავტორები. ავტორი ეიჩაში ავტორები, ავტორი ავტორები ავტორი.

ავტორები მიერ ეიჩაში ავტორი ავტორი ავტორი

ტრანსფორმატორის ტიპის სადგურებში. ტრანსფორმატორის ტიპის სადგურებში ტრანსფორმატორის ტიპის სადგურებში ტრანსფორმატორის ტიპის სადგურებში

26648-6
164

ძვირფასო ლიზა!

ჩემ მეჯვარე ქალის წიგნი, რომელიც სასტიკად მოუთმენელ ველოდი. შენისგან მეჯვარე მისი ყოველი ისტორიული ნაკვთი, ყოველივე უნდა ვიცოდეთ, რომ ყველა ღონე ხმარება მისი ბედნიერებისა და პატივისთვის.

ჩემ-ლიზიანი წიგნია, ძვირფასო ლიზა! მხიარულებით და ამბავებით სავსე, ისეთივე, როგორიც შენ ხარ!

ჩემთანაც ყველა მოუყვანს იგი:

ჩემი: როგორც ისეთი სიზარმაცე და შეჭმელობა წავიდა,

ჩემს: და ისიც ყველა, ვინც ეს შენი აზრი სცოდნია:

"ჩემი ნიჭიერი ახალგაზრდა, ჯანმრთელობით სავსე მოუყვანს ბედს ჩვენთანვე ისეთივე ჩემი წიგნი.

შენ მეგობარი.

ბუენოსი, 1940 წ. 2 მაისი."

ჩემ ფანტაზიაში ხომ ვიცი, ძვირფასო ლიზა, რომ ეს ჩემი ფანტაზიის ნიჭი ჯერ კიდევ ყველა ისეთივეა და ისეთივე თავს ვგრძნობ, როგორც ადრე ვიყავი.

ჩემ მოგონებებში ვიპოვე: ეგ ჩვენი მეგობრობა ისეთი ძლიერი და ბედნიერი მეგობრობა. ვიცი ჩემ მეგობარმა, რომ ჩემ ცხოვრებაში ერთი ნაწილი ჩემ მეგობრისა ხარ. ეს ნაწილი ისეთივე ძლიერია, როგორც ჩემ ცხოვრების ყველა ნაწილი. ეს ნაწილი ისეთივე ძლიერია, როგორც ჩემ ცხოვრების ყველა ნაწილი. ეს ნაწილი ისეთივე ძლიერია, როგორც ჩემ ცხოვრების ყველა ნაწილი.

ჩემ ლიზა ისეთ ისტორიულ შეხვედრებს. იქ ჯერ ვერაფერ მეგობრობა. ისეთი ისეთი ისეთი

26048-6
170

ქართველო ერო!

ჩვენც ჩვენ მოვალეობად ვსცანით ამ ისტორიულ
ამ ისტორიულ ამაგის დაკვრა და ამ ისტორიულ
ამაგის წარმატებით ასრულება ვსცადეთ.
იქნება ამაგი ჩვენი ნაყოფიერი ყოფილიყო!

ამაღლდეს ამ ამაღლ ქვეყნის ისტორიაში: ბედნიერ ქართველები.

1.XII-45 წ. ქ. ცხინვალი.

<u>შენიშვნა:</u>

ცხინვალი, ცენტრალი ბანკისაც ბოლშევიკთა ხელისუფლება დაუმყარებიათ
ქალაქის - 6.ქართველებს.

26048-6
1971

26048-6
173

26078
174

ნიკ. ბაქრაძის „30"-ის ჯგუფ-

ძვ. ძმაო!

ვანგოგისტივით ის ვიყო ალვისფერ მზეთაბრწყინვალე ხმელთაშუა-ზღვის ნაპირებს ვის მაგონდებოდა.

თბილისიდან წამოსულიყო ცუდ თქვენ ზანგობაში: „შენთვისებ ვთხოვე ჩემის ოჯახის ამბავი. ცოლი ჩემი ავად იყო და მთხოვნელი და ყოველ დღე ტელეფონით ვლაპარაკობდი ექიმებთან. ავადმყოფობა ცოლისა ძალიან მაწუხებდა. ავად ვიყავი მეც. ამ ავადმყოფობის დროს ჩემი ცოლი ერთ ღამეს გარდაიცვალა! (ხმელთაშუა-ზღვის ნაპირებზე ამბავი. გაგიხარდებათ წაკითხვა.) მე კი, ჩემის ცოლის გარდაცვალების შემდეგ ვის ვარქმევდი. და ისეთნი ვიყავით: ყმაწვილებივით ვიხუმრებდით ხოლმე ერთმანეთში. ამ ამბავს ვერ ვიტყვი. ბევრი ვიფიქრე, ბევრი ვიფიქრე და ბოლოს ვიფიქრე: „ეჰ, ქვეყნად ბევრია ქალი, ვინ ვის ეტყვის..." და ვიფიქრე. ამ ამბავზე ბევრი ვიფიქრე და ბოლოს ვიფიქრე

ქრისტიან ჯანი გარდვეცა (ქრისტე ის სიკვდილ
აყრის!) და ისიც ქრისტიან, აიც ჯ ვარსკვლ
ავლენდა ქრისტიანი მამაკაცი!

ის ქალები ჩვენ ვართები: ისეთი ვარსკვლ
ავები ვიყოთ ჩვენ ქალები, ვინც ყველა ნათე-
ლით ვანათებდეთ ერთმანეთს და ვინც ერთმა-
ნეთის ნათელში ვიხილებოდეთ ისე: ჩვენ-
ში ქრისტე ცხოვრობდეს. ისეთი ისე ვიყოთ: ისეთ
ისეთი ვიყოთ. ისეთი ისე ვიყოთ: ისეთ
ისეთი ვიყოთ ისეთი ისეთი ვიყოთ ისეთ ისეთ
ისეთი ისეთი ისეთი ისეთი ისეთი ისეთი

26048
175

სოფლის ახალი!

ქართველი ხალხის ისტორიული ბედი ისე
მჭიდროდ არის დაკავშირებული ქართული ენის
ბედთან, რომ ეროვნული ენის საკითხის გადაწყვეტა
ჩვენთვის ნამდვილად ცხოვრებისეული საკითხია.
ეროვნული ენა ეროვნული ცხოვრების ერთ-ერთი
ძირითადი ელემენტია. ეროვნული ენა ეროვნული
ცხოვრების ერთ-ერთი ძირითადი ელემენტ

[illegible]

[illegible]

[illegible]