II

Папка для бумаг

ИИ126-213

023813

25510

1-33

НАРОДНЫЙ КОМИССАРИАТ СВЯЗИ СССР

МОСКВА ВОРОВСКОГО 52
СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ МАШАШВИЛИ=

П 8 35=
го ч. м. пор. №
от Бл. № 83
Принял

ПЕРЕДАЧА
го ч. м.
в Г. О. №
Передал

ТБИЛИСИ 5/14531 17 4 17 24=
ч. м.

ТЕКСТ
=ПЕРЕВОДЧИКАМ ДАН ПОСЛЕДНИЙ СРОК СЕДЬМОЕ ИЮЛЯ СООБЩИТЕ ДЕНЬ ВЪЕЗДА=САНДРО ЭУЛИ+

789

МВО 2021

სახ. კ. პ. /ს/ ცოლის მტივანს ამბ. ჩანკვიანს

და თავადს.

გაიგიჭიძეს ოჯახში

ჩახშული ფხიზა იქნეს.

სიმონი გაიგიჭიძე ეს ისეთ ცოცია, რომ მისი დაბასიათება ნამდვილად შეუძლებელია და ეხლა გამოუთქმელია, ხს არაჩვეულებრივ ავადმყოფია, მისი ცხოვრება ეჭოსტუნი და იდიოტური, ასე კოშმარულად გათქვეფა ადამიანია, მან თავისი კოშმარულით ნუნუთას ქვეით სოფელ ბაგებში /2-თავიანი სახლი იყიდა და ახლა წახევან სახლს ყიდის და მეკუთვნილ ფასებს მთელს ეძახის ოჯახს. ის მეუთიმის ნაყოფად ფუძისვაფობას ენევა, თუ ქალი მოუნია /5 კილოგრამს ფქვილს იყიდის და ქალის ეიმუშავებს ათავლიერებს და შეუჩვეთებაც აიძულებს, ის თავისი ბუღალტერიის მიხედვის მიერ იქნა შეკუნთილი, მაგრამ ბაიდუ გამოასწორა თავისი საქმე, გაიგიჭიძე სასიკვდილოა, მისი ფიზიკური ნაწილი ნამდვილად ეს დიდ ავადმყოფობს, რომელიც ბოლშევიკური ცხოვრებისათვის და არეულის მაგვისია, [illegible] გაიგიჭიძე ფულებისა და გასაცნობი ადამიანი, ის გაჭირვების ხანის ეშინია შეშინდეს, რომ მისი გაუფლობა მთელმა ბანამ იცის, მაგრამ ალბათ ვიღაცა მთავრობას ამ სახელმწიფო აღამიანს, მაგრამ მისი საქმიანობის ფაქტი აღნიშნულია გამოძიებაში. გაჭირვება მისთვის ისეთი კაცი აშინებს საშინლად. რომ გაიგიჭიძე მთელი დრო ქალის პატიმრობის პირისპირ და ჩუსთაველის პირისპირ და დასტოვს თავის წვრილ გაჭირვებულ ქალებს და კაცებს.

ალბად ამაზე ფიქრი მიათებს ხოლმე და ალბათ ამხანაგ გაიგიჭიძეს დაუკლებს თავისი ცუდი საქციელს.

მწაბელი

ანმარჩევნები ბარათი

მწერალთა კავშირის პირველადი პარტიულობის პარტბიურის დადგენილების პროექტზე ეხება საქართველოს მეურნეობას

მწერალთა კავშირის პარტიულმა ორგანიზაციამ დაკვის დროს მიიღო ზომები იმისათვის, რომ მიმდინარე წელს მწერლებს ჰქონოდათ კერძია ეალმაზრე მეურნეობები. პარტორგანიზაციის მიერ გამოყოფილმა კომისიამ ასეთი მეურნეობისათვის საბუსი მიწის საკმაო ფართობი ითვა საგარეჯოში. იმის იმედი, რომ მწერ. კავშირთან მწერალთა ყოფაცხოვრების გაუმჯობესებისათვის სპეციალური ორგანო არსებობს ლიტფონდის სახით პარტორგანიზაციას არ ეექმნა და არც თვი საკუთრი მზრუნველი სხვა ორგანიზაციებისა და დაწესებულებებისა ამ საქმისათვის გამოეყო ადგილი ორგანო კომიტეტისა ან კომისიის სახით, ამიტომ ეს საქმე მიენდო ლიტფონდის დირექციას. პარტორგანიზაცია და მწერალთა კავშირის პრეზიდიუმი მზადაა ყველა დახმარება გაუწიოს მას ამ საქმეში.

ლიტფონდის დირექციამ დაიდგინა ასეთი ისეთი საქ, რომ პარტიულ-საორგანიზაციებმა ორგანიზაციები და მწერლები გამოეწირებია ამ საქმეში. ამ გარემოების გამო პარტორგანიზაციას იძულებული გახდა დაკვის ღია სხდომაზე მიეწვია ამხ. ბესო ჟღენტი, რომელმაც ლიტფონდის მუშაობის წესების და კერძო საგარეჯოს მეურნეობის წესების ერთმანეთს შეადარა. მოხსენება, რომელიც წარმოადგინა საგარეჯოს მეურნეობამ მოითხოვდა განსაკუთრებულ ყურადღებას. ის იმით, რომ რამდენიმე ხელმძღვანელ ადამიანს კავშირის ეალმაზრე მეურნეობასთან დაკავშირებულ ინდივიდუალურ მეურნეობები აქვთ და, რასაც ლიტფონდის დირექცია უმატებია პარტორგანიზაციას და მწერლებს, ხელშეუხებელ კრებაზე გამოირიცხა.

რისკვის და სხვენებული ამხანაგებისა ინდივიდუალური მეურნეობები საიუმღის ბუნებით მისთვის, ჩვენ არ ვიცით, კანონიერ პარტორგანიზაციას, პირიქით, ხშირად ასეთი მეურნეობისათვის გამოყოფილი ყოფილა 20 ჰექტარიან 4-5 ჰექტარ, მაგრამ ეს ჩვენი წინადადება დირექციამ უარყო სხვადასხვა მიზეზების გამო და პარტორგანი-

ბაძია იძულებული ახსნა დასთანხმებოდა ლიტფონდის დირექციას ეს საკითხი დაეკვეთა მაშინ,რომ სიმინდი ამოვიღოდა.მაჯრამ ისე მოხდა საქმე,რომ საკითხი ალარ დაისვა.პარტორგანიზაციას იარჩა დირექციის მიერ პირდაპირ დაპირება იმის შესახებ,რომ ლიტფონდი დაიმუშავებდა ავტის ხარჯებით მიწას დასთესდა მისაყიდ მწერლებს გაუნაწილებდა.

მიუხედავად ასეთი დაპირებისა პარტორგანიზაციამ მაინც არ უწევდა ავტის ცურაციებით მეურნეობას და მან დაიწყო საკითხი პრეზიდიუმში საჭიროების მეურნეობის შესახებ.პრეზიდიუმმა დამოკიდა კომისია რომელიც უნდა დამდგარიყო ლიტფონდის დირექციასთან ერთად საჭიროების და დამოეწყო საქმეების მდგომარეობა,მაგრამ კომისიას არ მიეცა საშუალება ლიტფონდის დირექციის მიერ ავტის დაკვეთების წესრიგების.

პარტორგანიზაციამ მაინც დამოიყო პარტიული კომისია,რომელშიც შეიყვანა უპარტიო მწერალი კ.ყიფიანძე.ამ კომისიამაც ვერ დაიწყო მუშაობა,რადგან ამბ.კ.ყიფიანძე [illegible] მუშაობაში.მაინც პარტბიურომ კომისიაში შეიყვანა მწერალი კომუნისტი ანდრო დოლიძე,რომელიც ოფიციალის მუშაობის შემდეგ დამოკიდებული იქნა კომისიიდან იმის დამო,რომ მას კონფლიქტი მოუვიდა ამბ.ბესო ჟღენტთან.მის მაგიერ შეყვანილ იქნა ახალგაზრდა მწერალი ალეკო შენგელია.ამ კომისიამ ორი თვის მუშაობის შემდეგ ძლივსძლივობით დასრულა ნაწილობრივი დამორკვევა ლიტფონდის მუშაობისა.

ამ შეიძლება აქვე არ აღვნიშნოთ ერთი გარემოება,რაც ხელს უწყობდა პარტორგანიზაციას ლიტფონდის მუშაობის დამორკვევაში,-ეს ის რომ ლიტფონდი იღებდა ფორმალურად ხელოვნების საქმეთა სამმართველოს სისტემაში იმყოფებოდა.ავტისათვის ცხადია უმიზეზოდ არაფერი ხდება.ლიტფონდის დირექცია "მაჯრან დამოუკიდებელ მიზეზებს" დასაბრალებდა,მაჯრამ მეურნეობა,რომელშიც მწერლების დიდი ნაწილი იმყოფებოდა,ცალკერძა,რაშიც პირველყოვლისა ბრალი მიუძღვით მათ უშუალო ხელმძღვანელებს:ლიტფონდის დირექტორის მოადგილეს, პარტიის წევრს ამხ.წ.მელაძეს და მეურნეობის გამგეს ამხ.ს.მთვარ

შენი რიგ ან ვიქნები,ამ საქმეს არასაინტერესოდ ვერც მოიქცევა მაყურებელი, ძნელია,ამ ტიპის ფილმის დანახვაზე ხომ ნამდვილად დიდწილად დირექტორის დანახვაზე არის.ის გარემოება,რომ ს.მაღარაძეს ეიფორია მეურნეობის განადგურებაზე არ ახდენია დატყვრებისაგან,მეტყველებს იმაზე,რომ ამხ.ბესო ყიფიანის ადმინისტრაციის,ბევრად წინააღმდეგობა ჰქონია მოცემული, აწკარად ტენდენციას იმის შესახებ,რომ ეს მეურნეობა მიკიერებისათვის "საშიშ ობიექტად" იყო აღიარებული.

ამხ.ბესო ყიფიანი არ იმჟღავნებს კომისიის აზრს იმის შესახებ,რომ ამ საქმეში "ადგილი ჰქონია სახელმწიფო ქონების განიავებას".

ჩვენ უნდა დავაზუსტოთ ამხ.ბესო ყიფიანის აზრის სისწორე. მაგალითად ამხ.ბ.ყიფიანი იმაში,რომ "საკარმიდამოს მეურნეობაში მწერლებს არ დაუსაზღვავს არც პირადი ნაკვეთი,არც პირადი ფანჯრები",მაგრამ ისიც უნდა ვთქვათ ამხ.ბესო ყიფიანს,"მწერლებისა დაბანაღება საკარმიდამო მეურნეობასთან დაკავშირებით მხოლოდ იმაში მდგომ გამოიხატება,რომ ამ მეურნეობამ ვერ დააკმაყოფილა მწერლების ეიფორიული ფანტაზიები,მე კი ამას დავუმატებდი,რომ მწერლების ეიფორიული ფანტაზიები არაფერ იმით დაბანაღდა. რომ სურვილი არ აღემატებოდა,ისაშუალებანი დაბანაღდა მაქსიმალურად,მაგ იმედი ქონდათ,რომ ეიფორიული დასტურებით 10-15 წ.სიმინდის მიიღებდა. დანაკარგებით ხაზი უნდა გაესვას იმ გარემოებას,რომ საკარმიდამო მეურნეობის ჩაკარგვის წესებს მწერლებმა ვერაფერი ვითარებაში ვერ გასცეს პასუხისმგებელი ორგანოები საერთო კრებაზე,რომლის ამხ.ბესო ყიფიანის ინფორმაციით მოეპასუხნენ,მწერლები იხსნებიან ეიფორიული იყვნენ ამხ.ბ.ყიფიანის სიტყვის სისწორეში,რომ 20 ჰექტარიდან მხოლოდ 5 ჰექტარი იყო ამოსული სიმინდი. მაშასადამე,15 ჰა. საუკეთო მოსავალს მაინც მოაკლებდა.

3/ივლისის კომისიის "წინასწარი დასკვნიდან",ისე ამხ.ბესო ყიფიანის წერილობითი განმარტებებიდან სჩანს,რომ საკარმიდამო მეურნეობასა და ლიტერატურის სახელოსნოებშიც აღგილი ჰქონია სხვადასხვა ხასიათის ეიფორიებს.მაგალითად საკარმიდამო მეურნეობას მიმდ.წ.ოთხის კარგი "პირი უჭამს" წელიწადებით წასული წელიწად.მაგრამ ეს კიდევ არ ნიშნავს იმას,რომ საკარმიდამო მეურნეობაში ყველაფერი ასეა ცუდად და ამ მეურნეობის

მეურნეობის ყველა წესდებებში გამოყენებულია ნატიონალური. პოლიტიკური კომისიას არ ქონია საშუალება იმისა, რომ ამ მეურნეობის მდგომარეობა წელსწავლა და გამოერკვია, რომელი ადმინისტრაციული მეურნეობაში არსებული წარმოსადგენის წიგნებიდან ყოფილა ნიგნაკი ალიმენტი, ან ქონია კაპიტალი და სხვა. ამ წესებმა მეურნეობის წინააღმდეგ დაგვიანებით, ამის შესახებ, რომელი სანაც, არც ჩვენ და არც მისი წარმომადგენლის, ანაკის უფლება.

ამ წესდების ამ მუხლიდან, რომ ლიტვის სახელმწიფოში არსებული წესები უსაფუძვლო მეურნეობა, იყო დაწესებული ინდივიდუალური არ ეკუთვნის სახელისნიებში ქონადების შეტანას, მაგრამ ისეთი პირობების წყობა, რომელში ქონადებს გასაღები ექნებათ, ასევე დაუშვებელია. ასევე წესდების საერთო ლიტვის წინაშე მკვიდრ დროს, მაგრამ ეფიქრობ, დაუშვებელია ჩვენ ავიდა ინიციატივაში ამ წესდების გადის 17000 მან. დასარჩენ სანქციით და "პაკრიშკების" დასე 19550 მ. და აქ ამ წესდების ნაწილი კომისია აღნიშნავს ამ ხარჯებისა და მანქანის გამოყენების წესები კონტროლი არ არსებობა, დანახარჯები ვერა. თქვას, რომ ბრიგადირებს ესაჭიდ ექნებოდა ადგილი.

4/ ადგილის, ყველა ბეჭდისგანულ დეველოპმენტი და ლიტვის მეურნეობაში დაშვებულ საწარმოს წესდებაში ვნახეთ, რომ ჩვენ მიგვაჩნია ლიტვის ტერიტორის მთელ ჯგუფებულობა ადმინისტრაციას, ინფრა ინიციატივისა და საბოლოდ ბრივი კონტროლისა, რომელ ადგილი ქონდა ახლანდელი ტერიტორის მუშაობის პერიოდში. შეგვიძლია დავასკვნა შემდეგი ფაქტები:

1. ადგილის ბრიგადა საწარმოები მიიღებული მიწა დაბეჭდილი ან იყო, პარტიზანიზაციამდე ჩვენებისა და ლიტვის წინაშე დაყენება საკითხი იმის შესახებ, რომ ნაწილი მიღებულ ნაკვეთისა მისაღები იმ ტერიტორიებიდან სურვილის გამოხატვამდენ ინდივიდუალურ მეურნეობისათვის. ასეთი ფაქტები იყვნენ. ეს საკითხი ამ ბ. ტერიტორის წინადადებით ადგილობრივ იქნა იმ დროისათვის, რომ სამინდი ამოუღიათ. ამ ნაირად ფაქტების ამ სურვილის განხორციელება არ მომხდარა.

2/ყოველგვარი ზომები იყო მიღებული იმისათვის, რომ ლიტვინოვის მუ-
შაობა არ ყოფილიყო გამორჩეული, განსაკუთრებით საპარტიოსა და სადე-
ჩამის მეურნეობები.

3/ სამამულო ომის პერიოდში ლიტვინოვზე ხელმძღვანელობა დაეკისრა
სელლოფნების საქმეთა სამმართველოს რასაც ალბათ ბევრი მიზეზები
ჰქონდა. მაგრამ, როგორც ჩანს, ეს იმას არ ნიშნავდა, რომ ლიტვინოვის მუშა-
ობა სამთავრობოებთან კონფლიქტის გარეშე დაიწყებოდა. რამ-
დენჯერმე პარტიამ მე დააყენე საკითხი პრეზიდიუმზე ამხ. ბაგიროვის
ხანგამოსწრებით იმის შესახებ, რომ გამოიყენეთ ლიტვინოვისთვის გამგეობა,
არ კომისია, რომელიც ლიტერატურასთან ერთად ლიტვინოვის საქმეს დაუძღვე-
ბოდა. მაგრამ ეს წინადადება არ იქნა მიღებული კა, რისა მწვ-
რთილი კავშირის პრეზიდიუმს და ლიტვინოვის ლიტერატურას მწვ მიეხსენება,
რომ მწვ მისცემის ლიტვინოვს ასეთი გამგეობა ყავს, ჩვენ მაინც არ
საქმეს არ ვაკეთებთ.

ასეთია მოკლედ ლიტვინოვის ასლანდელი მდგომარეობა იმ ზეწოლა
გამოყვანილის წერილით, რომელიც პარტიულმა კომისიამ ჩაატარა და იმ
მასალების მიხედვით, რომლებიც პარტიულ ორგანიზაციას მიეწოდება.

საქართველოს საბჭოთა მწერლების კავშირი
СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ГРУЗИИ

ზურაბალთა სამხატვრო ქ. ზემიანის ქ. № 13 тел. 3-54-90

С Е К Р Е Т Н О .
Лично .

СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ С С Р

тов. Ш Е Р Б А К О В У .-

Союз Советских Писателей Грузии сообщает, что за последнее время в "Литгазете" помещаются о грузинской литературе статьи и информации носящие явно групповой характер . Эти статьи и информации дискретизируют грузинскую советскую литературу, дезорментируют русского читателя и естественно приносят нашему делу большой вред. По достоверенным источникам известно, что помещение таких материалов есть плод деятельности в "Литгазете" К. Г о г о б е р и д з е , который втершись в доверие рел. "Литгазеты" т.Болотникову и его заместителю т. Плиско превратил "Литгазету" по части освещения состояния Грузинской литературы в свою "Вотчину" в арену сведения личных счетов с отдельными грузинскими писателями . Еще в бытность Грузинской делегации в Москве, когда были проведены вечера Грузинской поэзии К. Гогоберидзе поместил о вечере отчет абсолютно искажающий

საქართველოს საბჭოთა მწერლების კავშირი
СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ГРУЗИИ

მწერალთა სასახლე, ავ. მარჯანიშვილის ქ. № 13 ტელ. 3-54-90

положение грузинской поэзии . В отчете фигурировали такие лица /П.Нозадзе и др./, которых вообще грузинская советская литература не знает . Когда у К. Гогоберидзе члены деллегации хотели выяснить причину помещения такого "отчета", он заявил, что это его личное дело.

Недавно в"Литгазете"помещена была статья К.Гамсахурдиа "Истоки Грузинской прозы" /Литгазета № 34/. В этой статье написано: "В то время, как в Германии тщательно изучают Мерзербургские заклятия, в РСФСР - " Слово о полку Игореве" и другие памятники народного творчества , в Грузии научно-исследовательская работа по класическому наследству пребывает в зачаточное состояние . Пока что наши критики ограничиваются голым лозунгом о необходимости бороться за класическое наследство . Как может редактор "Литгазеты" помещать статью, в которой проводятся такие паралели: В фашистской Германии даже мерзербургские заклятья изучаются , а в Грузии научно - исследовательская работа по класическому наследству в зачаточном состоянии?. Мы не говорим о других положениях - К.Гамсахурдия , явно искажающих всю историю Грузинской прозы.

Эта статья Гамсахурдия была помещена в "Литгазете" с благославления К.Гогоберидзе . Он же Зав.отделом национальных литератур в "Литгазете" .

საქართველოს საბჭოთა მწერლების კავშირი
СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ГРУЗИИ

მწერალთა სახლის, ორ. მაჩაბლის ქ. № 13 ტელ. 3-54-90 3.

Известно, какая большая работа проводится бригадой русских писателей по изучению и переводу образцов Грузинской литературы.

"Литгазета" помещает о переводе произведении В.Пшавела Б. Пастернаком рецензию, в которой охайвается большая работа Пастернака. "Литгазета" поместила рецензию на книгу новелл С. Клдиашвили редактированный В.Гольцевым. Автор рецензии некто Нодар (он не указал) запался целю дискретизировать работу тов.Гольцева, и отстранить его от Грузинской литературы. Редакторская работа т.Гольцева при некоторых ошибках и недостатках в основном расценивается Грузинской Писательской общественностью положительно.

Автор рецензии несомненно задался целью, чтобы отстранить Гольцева от этой работы и передать дело издания произведении Грузинских Писателей на русском языке в ненадежные руки безответственных претендентов вроде Ж.Гогоберидзе и П.Нозадзе

Вообще нужно отметить что подобные вылазки могут расхолодить русских писателей, которые ведут огромную работу по популяризации Грузинской литературы.

Характерно что ни одна информация о работе Союза Писателей Грузии в "Л.Г" не появляется последняя статья

Союз Советских Писателей Грузии поводя об этом все по

Вычеркнуто

საქართველოს საბჭოთა მწერლების კავშირი
СОЮЗ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ГРУЗИИ

მწერალთა სასახლე, ილ. ჭავჭავაძის ქ. № 13 ტელ. 3-54-90

Вашего сведения, убедительно просит вмешаться в наши вопросы и решительно отстранить от дела (как совершенно случайных людей) Грузинской Литературы Ж. Гогоберидзе и П.Нозадзе .

Необходимо раз"яснить и убедить т.Болотникова и Плиско. что за спиной Ж.Гогоберидзе и П.Нозадзе действительные (узкие) недовольные группочки , старающиеся дискредитировать всю работу Союза Писателей Грузии.

Наша просьба сообщить о Ваших мероприятиях по этим вопросам .

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОЮЗА СОВЕТСКИХ
ПИСАТЕЛЕЙ ГРУЗИИ — /А.Татаришвили/

Отв. секретарь
Союза писателей Гр. Д. Эсебуа

Копия

Директору кино-студии
Пертком Госкинпрома Грузии

Вчера 31/Ш-37 года в Сценарном Отделе совершенно случайно собрались работники нашей фабрики, и обсуждали некоторые обстрактивные гипотезы из науки естестве знания.

"Диспут" принял оживленный характер.

Я ничего не скажу о подробностях этого "диспута", скажу только об одном, о котором молчать никак нельзя.

Во время дискуссии выяснился ряд антимарксистских утверждении, а также явно антипартийное выступление в разборе истинных вопросов Марксизма.

Речь идет о Белиашвили, который, утверждал следующее:

Первое- "Марксизм"- говорит он,- это есть относительная наука".

И второе -" через 200 лет- продолжает он,- Марксизм может быть и не будет существовать".

Оба его утверждения нужно рассмотреть как явно враждебную "теорию" на идеологическом фронте и бесмысленную демагогию замаскированного врага.

Марксизм- это есть научный социализм-истинность которого терией и практикой рабочего класса доказано. После этого утверждать то, что Марксизм является относительной наукой говорит, о том, что Белиашвили не верит в реальность диктатуры пролетариата и в победу социализма в нашей стране, социализма строительством которого никак немыслимо руководить" относительной наукой".

Второе утверждение, которое гласит так, что "через 200 лет Марксизм может и не будет существовать". вытекает прямо из того, что Белиашвили сквозь глаз смотрит на коммунистическую формацию.

Копия

Секретарю Парткома тов.Плитину.

В октябре 1936 года мною было представлено в сценарный отдел лично Белиашвили сценарий на тему стахановского движения.

Нужно сказать, что он относся не внимательно и просмотрев сценарий "Радость" заявил - сценарий ему не нравится и предложил:- лучше было-бы из этого сценария из"ять все что касается стахановскомй движению так,как стахановское движение и их интересы зрителя и массу не волнует". На мой вопрос он отвечает,что :-" героический перелет Чкалова и Байдукова такж е не волнует.

После выше указанного заявления Белиашвили,его мнением о моем ½ценарий "Радост ь" я больше не интересовался так,как чуждое мировозрение Белиашвили для меня стало очевидным.

Я как комсомолец считал своим долгом и об этом своевременно сообщил комсомольской организации ,а также руководству.

Лишним фактом в подтверждении о выше указанном может послужить заявление Белиашвили в кабинете тов.Кикнадзе"- я занимался драматургией,а не политикой" на это Белиашвили получил должный ответ от тов.Кикнадзе.

1/1У-37 г. К.Пипинашвили

С подлинным в е р н о

Секретарь парткома

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА № 9

заседания Парткома Госкинпрома Грузии от 11/1У-37 г.

2.СЛУШАЛИ: Об антисоветской болтовне со стороны консультанта
--------- Сценарного отдела гр-на Белиашвили.

т.ПЛИТИН- информирует,что Белиашвили за последнее время допустил ряд анти-советских утверждении и высказываний, примерно еще в Ноябре 1936 г. Белиашвили заявил молодому режиссеру Пипинашвили о том, что из сценария надо выкинуть все,что касается стахановского движения,так как оно никого не волнует,при составлении доклада к тематическому совещанию в г.Москве,Белиашвили допустил явно контрреволюционное определение происхождения партии большевиков.

Наконец,31/3-37 г. в сценарном отделе была открыта дискусия с радоям творческих работников, о происхождении и судьбе мира, где Белиашвили уьверждая,что Марксизм является наукой относительной, заявил,что в силу диалектики лет через 200 исчезнет и сам Марксизм.

В заключении отмечая антисоветскую сущность Белиашвили, т.Плитин считает необходимым немедленное снятие с работы Белиашвили и передаче его дела в соответствующие органы.

Вопросов-5

ВЫСКАЗАЛИСЬ:

СВАНЕЛИ: Подтверждая имеющиеся в распоряжении Парткома материалы, заявляет,что Белиашвили нередко вт замаскированной форме прорабатывал руководство.Примерно: считая сценарий "Побег" совершенно негодным,белиашвили заявил:" Пусть сам ЦК ставит эту картину".

ЭСАКИА- Отмечает,что слышал только разговор о гибели миров,где Белиашвили утверждал,что на основе диалектики все движется и меняется. Будучи занятым работой,других споров я не слышал, и если бы услышал заявление Белиашвили, что исчезнет и Марксизм,то дал бы соответствующий отпор.

Далее говорит об анти-советских настроениях Белиашвили,вообще. т.Эсакия заявляет, что отец Белиашвилт меньшевик и работал в Чиатурах,а брат удрал за границу.

В заключении говорит о механическом подходе Белиашвили к Искусств и непригодности быть консультантом сценарного отдела.

Считает необходимым освободить Белиашвили с работы и сообщить о его высказиваниях соответствующим органам.

ТИТБЕРИДЗЕ- Все разговоры даже по делам пахнут антисоветским душком.

Все эти "случайности",как заявляет сам Белиашвили, говорит о том,что его не только надо убрать,но и понять соответствующие меры через НКВД.

Имеющиеся сценарий Белиашвили так же надо из"ять как неполноценные.

КИКНАДЗЕ- Заявляет,что в ноябре прошлого года утверждения Белиашвили так же носили анти-советский характер, за что я ему вынес предупреждение.

Белиашвили член географического об-ва,руководителем которого был контрреволюционер Агниашвили.

Предлагает оформить все имеющиеся материалы против Белиашвили и передать НКВД.

ТОТАДЗЕ- Считает необходимым убрать Белиашвили с Госкинпрома,
как антисоветского элемента.

ШАТРОВ: Кроме мероприятий, отмеченные предидущими товарищами, предлагает провести ряд квалифицированных докладов и лекций для творческих работников.

ШИОШВИЛИ: Белиашвили считает своим достоинством, что делает также сценарий, которые можно ставить и заграницей. Этот говорит за то, что ему не место в сценарный отделе.

ПОСТАНОВИЛИ: Считая доказанным факты антисоветской болтовни со стороны Белиашвили, предложить директору Ф/ студии т. Кикнадзе немедленно снять с работы Белиашвили, как антисоветского элемента.

Материалы об антисоветский высказываниях Белиашвили передать НКВД.

Секретарь Парткома- Плитин

С подлинным в е р н о:

საქართველოს საბჭოთა სოციალისტური რესპუბლიკის უმაღლესი სასამართლო კოლეგიის სხდომა

სასამართლო 1932 წლის 14 დეკემბერი.

მოსამართლეები: "ეროვნული ლიტერატურული ფონდის" საქმისწარმოებაში.
მომხსენებელი ამხ. ქ. ბერიძე.

მონაწილეობით ამხ. ს. ე ე ი ე

ამხ. ე ე ი ე: ამხანაგებო! მართალია ჩვენ ფონდის ბუღალტერია ბ ბუღალტერია კოლეგიის საქმის ხელმძღვანელობა, მაგრამ ფონდის ბუღალტერიის მოსმენა საჭირო. საქმეა ბუღალტერის ბეჭდვითი ბეჭდვის შესახებ. ამასთან დაკავშირებით ჩვენ ვიკითხეთ ზედმეტად ბეჭდვითი ბეჭდვის ბეჭდვითი ბეჭდვის შესახებ., ჩვენ საქმიდან დავინახეთ ეს ამბავი, რომ ლიტერატურის საქმეში ბეჭდვითი ბეჭდვითი ბეჭდვითი. ეს ბეჭდვითი საქმეში ბეჭდვითი გარკვევას. ჩვენ მოსმენას აქვთ ამ: ქ. ბერიძე, 17-ში მოსმენას ვაძლევ ხელს. ჯიბეში და ს. ჩარიანი. ამასთან დაკავშირებით ბ ბიბლია ბეჭდვის მოსმენის ისე მოსმენების კარგში კარგი ამხანაგების ბეჭდვითი ბეჭდვითი ბეჭდვითი: ჩვენ ვიცით ბეჭდვითი მოსმენები სულ ხელი საქმეის ქიშე ეს ბეჭდვითი. ჩვენ ვიცით ბეჭდვითი ბეჭდვითი, ბეჭდვითი ბეჭდვითი, ბეჭდვით ~~ხმ~~ ისეთი, რომელ ეს იყო ბეჭდვით. ხელმძღვანელ ორგანოს აქვს ბეჭდვითი ბეჭდვითი ბეჭდვითი ამ ბეჭდვით ჩვენ ისეთი კარგისგანაც ეს იქნება მოსმენების ხელით ან ხელმოწერის კარგში კარგი ამხანაგის ხელით ვიცით, რომელსაც იქნება ხელით ბეჭდვითი. ასეთი ბეჭდვითი ასეთი მიეცემა ჩვენს ბეჭდვითს ბეჭდვითს არ მიეცა. კონსერვატორიის საქმეში არ შეიძლება ვიცით, არ შეიძლება ვიცით მოსმენები ეს ჩვენ ასეთ ბეჭდვითი ბეჭდვითი ვიცით. ამიტომ ბეჭდვითი ვიცით იყოს ხელმძღვანელი. ასევე ვიცით ვიცით ბეჭდვითი ხელმძღვანელი ხელმოწერა-ამაზე ის ბეჭდვით, ამის ბეჭდვითი ასევე ვიცით. ამავე დროს ეს ბეჭდვის ხელმძღვანელობა ამის ბეჭდვითი ბეჭდვითი არ ვიცით დაბრალება ეს. ხელმძღვანელობის ბეჭდვითი ასევე ვიცით ვიცით ამხანაგობა, მაგრამ ვიცით ხელმძღვანელი ამ ბეჭდვითი ბეჭდვითის ხელმოწერის ბეჭდვითი ხელმოწერა ეს საქმეა. ეს ბეჭდვით ხელმძღვანელი ბეჭდვითი ამის ბეჭდვითი ეს ბეჭდვითი ბეჭდვითის ბეჭდვითი ბეჭდვითი

კომიტეტის 23 აპრილის დადგენილებით. ეს [illegible] მოსწავლეების [illegible] ეს [illegible] და [illegible] [illegible]ბის [illegible].

[illegible] ამხ. ვ. [illegible].

ამბ. კ. ტატიანე- ამიანაცვლებ/ ჩემი პასუხების იმედია შეიტანს მიცემულ ვიდეომასალაში იმ ცვლილებებსა და დამატებებს, რომელიც ამჟამად შეუძლია საკონსტიტუციო კომისიას წარუდგინოს. ყოველმხრივ ვეთანხმები მე ამ ნაწილში მიცემულ ანგარიშს გაკეთებულ იმ ცვლილებებს თუ რა გაკეთდა საკონსტიტუციო ბიუროში კონსტიტუციაში იმ დადებითების გასაანალიზებლად რომელიც საქ. კ.პ./ს/ პარტიამ გამოიტანა 23 აპრილის სამოსაუბრო საკითხებში ორგანიზაციულ პარტიის განვითარების შესახებ. ჩვენ დადებითად ვაფასებთ საკითხის ასე დაყენებას, რადგან იყო გარკვეული საკონსტიტუციო ბიუროში, არა ცალსახად, არამედ ასეთი ფორმით კონსტიტუციაში მოგვეცა ინსტრუქციები ცენტრალიზმის პრინციპებზე. ამიტომ ჩვენ ვფიქრობთ, რომ ეს ცვლილებები გაკეთდეს მაგალითად ასეთი ფორმით [redacted] ორგანიზაციის ხელმძღვანელობა მიმდინარეობს, ვიდრე რომელიც ადგილობრივ საშუალებას მას იმოქმედოს ისე რომ ცენტრს ხელებს ვუსაბოლოებ. მაგრამ ჩვენ ეს დადებითად შეფასებას კიდევ მაინც შესაბამისად. ამასთანავე ეს დადებითად შეფასებას ვფიქრობთ რომ კონკრეტული ნაბიჯები უნდა გადაიდგას ორგანიზაციის ამაღლების საქმეში და ამისთვის საჭირო, არის ასეთი ფორმულირება საჭირო. ჩვენ ვიცით რომ გადაწყვეტილება იქნა საქ. პრ. ცენტრ. კომიტეტის პლენუმზე, ნაწილში და ფრაქციაში. სწორი იქნებოდა არა ეს ამოსავალზე ჩვენ ვფიქრობთ რომ ეროვნული ფრაქციის ფორმირება ეროვნული ფრაქციის ფორმირება და ეროვნული ფრაქციის ფორმირება ეროვნული ფრაქციის ფორმირება ეროვნული ფრაქციის ფორმირება

მისი ეს არა ეს ცათასაწყვე საზეიმო. მიტინგიაც ვნახე ჟანგიანის რა ეს რიგი. ამის შესახებ ილაპარაკა უკვე [illegible] ს. საელჩოს რეკომენდაციის შეუფასებლობა. 23 აპრილის კი ვნახე ბაქოში რა იყო ჩვენში იყო თუ არა ჩვენში კამპანიური, იყო თუ არა თვალწინ, რომ თუ შეიძლება გამოვიყენო პ. ტ. ასოციაციის ხელს ტუტილი დიფერენციალური ვამეა არსებობა. შეიძლება გაუკვირდეთ რომ ეს იყო. ამჯერ იყო არაფერი ის ჯადოქარი მისიაც, ისეთივე პ. ტ. ტ. ასოციაცია და საერთ. პ. ტ. ტ. ასოციაცია აბრიალებდნენ. არა არის დასაშვები ის აქციები ისეთი კონკრეტი ვაჭრობა ხელი აიღეს პრესტიჟში რომ ეს ასოციაციური ვალიცია ჯადოქარ კამპანიური ორგანიზაციებზე რომელიც ტრიბუნის იარიცა აქვნებდა იმ ტრიბუნას, რომელიც მას მაინც უყვარდა. ამის გამო საქმიან ტრიბუნაში შეიძლება საკმაოდ ცნობილი ფიგურა, ასოციაციის მიერ არაფერზედაც, არა ეკონომიური იყო კაპიტალი ორგანიზაციის საქმიან. აქედან იყო მაგრე ტიპიური რომელიც იყო პრეზიდიუმი-ვერის ან პრეზიდენტ, რომ არსებობს ისე ტრიბუნათა, ერთი ტრა ნაკეთებიაქვთ, შეიძლება რევოლუციაქვთ. ეს კონკურენცია იყო ტრიბუნის. არ იყოს კონკურენციაც ისე ასე. საქონის ეპოქა მიმოიხილავ ტრიბუნა ვინაიდან, რომ შეიძლებოდა ინტერესი ტრიბუნა, ჩვენ ვეხ ყველა ადგილ ასეთ კონკურენციას, ჩვენ კონკურენცია ის ტრიბუნაციაა, რომელიც მიმდინარეობა ინტერესი და ჩვენ საკუთარი ტრიბუნები ნარჩენიდან კონკურენციაში ტრიბუნა რომელიც ტრიბუნა ნიშნავს. ამის შესახებ ყველა ადგილ საქონია იმიტომ რომ ნაკლები ვიდა კონკურენცია. მაგრამ ამ ადგილის ნიშნავს თუ არა ეს ტრიბუნები რომ პ. ტ. ტ. ასოციაციას არაფერი დაშვებია, ნიშნავ თუ არა ეს ტრიბუნა რომ პ. ტ. ტ. ასოციაცია დაშვებია ტრიბუნა ტრიბუნა ტრიბუნა. ეს კონკურენცია ტრიბუნა. იმიტომ რომ საქონია ტრიბუნა პ. ტ. ტ. ტრიბუნა რიგის კი. მიმდინარეობა ისეთი პრეზიდენტ ასეთ, რომელიც ვიდა პრეზიდენტ ტიპიური საქონია ტრიბუნის კონკურენციაში. ტრიბუნა რომ ტრიბუნა ტრიბუნა ტრიბუნა. ეს ტრიბუნა ტრიბუნა. ჩვენ ვიდა ტრიბუნათა ნაკლები ასეთი ტრიბუნა, ნაკლები საქონია ტრიბუნა, ჩვენ ასეთი საქონია ტრიბუნა ტრიბუნა ვიდა

ლიტერატურული ენის ნორმა. ამიტომ ამ ეტაპზე ჩვენ ვერ ვიტყვით, რომ ეს ფორმა ლიტერატურული ენის ნორმად იქცა, მაგრამ ის ფაქტი, რომ ეს ფორმა ამ ხანებში ხშირად გვხვდება, მიუთითებს იმაზე, რომ ეს ფორმა ნორმად ქცევის ტენდენციას ავლენდა. ამ ფორმის ნორმად ქცევის ტენდენციაზე მიუთითებს ის ფაქტიც, რომ ეს ფორმა ხშირად გვხვდება ისეთ ძეგლებში, რომლებიც ენობრივად ნორმირებულია. ასეთ ძეგლებს მიეკუთვნება ჯერ ერთი ბიბლიის ტექსტები, რომლებიც ენობრივად ნორმირებულია და ამიტომ ამ ფორმის ხშირად გვხვდება ამ ტექსტებში, ეს ნიშნავს, რომ ეს ფორმა ნორმად ქცევის ტენდენციას ავლენდა

ხელისუფლებასთან, საერთო აქტიურ სიტყვა, რომ მსაჯულები შემოსვლისას
ვიყვანთ არ გაასამართლებენ 35. საერთო ტესტი ეს არის ძირითადი განსხვავება
ასრულებს ტესტია ის ფაქტის, რომელიც ამოცანაა იყო. ჩვენ შემოვიდა
ასპარეზზე ის ფაქტი და საერთო ისეთი ტესტები ჩვენთან
ტესტებია. ეს არ მოიცავს ასევე ტესტებს ის ა. აღმოსავლეთის
ადგილი, რომელიც ანალიზის ჩვენია განსაკუთრებით შემოსვლისას ჩვენ
საერთო ტესტი ტესტის ადგილზე მოვიდა ის და მოვიდა არა მომავლის
არა ტესტი ანგარიში, არაფერი ტესტის ტესტირებული
განსხვავებია. ეს არის ერთი ჰიპოთეზა ამ ტესტირების ტესტის ჩვენს
სისტემებში. ტესტის ანალიზების ისეთში ჩვენ შეგვიძლია
ადგილზე ტესტირება ანალ. ტესტირება, ორიენტირებული
ანალიზის. ჩვენ ძალიან ანალიზია ისეთი ტესტირება
ეფექტის ტ. ორიენტირებული ტესტის ადგილი ის მოდის. ის შ. ტესტ.
ტესტები ტესტია არის. ამ ტესტ სიმ. ორიენტირებული, ტესტ. ანალიზ.. ორიენ-
ტირებული ტესტირებულია ტესტირების ტესტია ორ შ. ტესტირებია, ორი-
ენტ ორ ისე ადგილი ტესტია ტესტირებული ისეთი ორიენტირებული. ორიენ-
ტირებული ტესტი, ორიენ ტესტირებული ტესტირებულია ორ ის ტესტირებული
ტესტის არ ორიენტირებს ანალიზი ტესტირება. ორიენ ის ტ. ტესტირებულია. არის ის არა
ანალიზირებული ეს ტესტირებული ორიენტირება. არის ის არა ეს ტესტირებულია. .
ტესტია არის. ტესტის ორიენტირებულია ორ. ტესტირების ტესტის.
ორიენტირებულია ანალ არ ტესტირებულია ორიენტირებული ორიენტირებული ტესტი
ტესტის ტესტირებული ორიენტირებულია ორიენტირებული ორიენტირებული ტესტი
ის ორიენტირებული. არის ის ტესტია ორიენტირებული ტესტირებული ორიენტირებული ტესტი
ტესტირებული 23 ტესტირების ტესტის ტესტირებული ორიენტირებული ტესტირებული ტესტი
ტესტირებული ორიენტირებული ტესტირებული "ორიენ-
ტირებული" 23 ტესტირების ტესტირებული ტესტირებული ორიენტირებული ტესტი ,
ორიენტირებული არის. ტ. ტ. ტესტი ტესტირებული ტესტირებული ორიენტირებული ტესტი
ტესტირებული ტესტირებული ტესტირებული ორიენტირებული ტესტირებული ტესტირებული ტესტი
ნატესტირებული ორიენტირებული 26 ტესტ, 23 ტესტირების ტესტირებული ტესტის ტესტი
ორიენტირებული ტესტირებული ტესტირებული ის ტესტ "ორიენტირებული" ტესტირებული 23 ტესტი-
ტესტის ტესტირებული ტესტი ორიენტირებული ტესტირებული ტესტირებული ტესტი
ის ორიენტირებული ტესტირებული 23 ტესტირების ტესტირებული. ტესტი ორიენტირებული

[illegible] ოპერაციები არ ყოფილა, იმიტომ რომ მასალის შეგროვება
და. ჯაფა იმდენად ნაყოფიერი არის ეროვნული მეცნიერების
ცალკეული დარგებისათვის, რომ ეს არ
ეკუთვნის ექსპედიციის. ჯაფარიძეების საქმიანი ტალანტი ყველა
მიმართულებით და საკმაოდ მდიდარი ჩვენთან. ეს. ჭუნდა სრულიად ინტე-
რესანტული ოპერაციები და ამის პირადად ის ასეთი ძლიერი
ენთუზიასტი. ეს ჩვენ ყველამ ვიცით და ეს არ ისეთი ტიპები
რომლებსაც უნდა დათმობა ამის მიმართულების. ჭეშმარიტად
ა. მიმართული, მიღიან ბოლომდე. მიუხედავად იმისა, რომ ნაკლები
მატერიალური ბაზა. ყველაფერი იმისა, რომ ნაკლები
ენთუზიასტი ეს ექსპედიციაა, ამა. მიმართულებით ასეთი ტიპი ჩვენებისა
ის არის მოწმეობებში, ყველაფერი ნაკლებია, რომ ყველა ასეთ
ექსპედიციას ასეთი ენთუზიასტი არ ხვდებოდა. ამის მაგალითად
ყველაფერი ეს ექსპედიციაა. ამა. მიმართულებით ასეთი ტიპი
ენთუზიასტი ის ამიტომაც ასეთი ნაყოფიერი ექსპედიციის
ნაწილი ჩვენ ვიცით რომ ჩვ აბრეშუმის ყველაფერი ასეთი ფიზიკური
ტიპისა ჩვენს ქიბაში, მაგრამ ამის ეს არა აქ სიმდიდრე ენთუზიაზმი. აქ ენ-
თუზიაზმი ხვდება. ჯაბიძე, სიმ. ჯაფარიძე და მათ ყველაფერს ხმის
გაფრინდაშვილი, მაგრამ ე. ფაქიძე ნ. ჯაფარიძეები ყველა ენთუზიაზმ
აძლიერებენ, მათ ტალანტს არა ყველა ადამიანის და ისინი ყველა ეა-
ხმიანება ყველა სიმდიდრე, რომელიც ყველაფერს ამიტომაც ენთუზიაზმი.
ის საერთო ამუშავებს ს. ამაშუკელის და ყველა ყველა ასეთი. ამაშუკელის
ყველაფერის ხმამაღლა ყველაფერის ხმაშუკელი ასეთი ტიპის ამ
ტიპისა ჩვენთან ისე რომ ჩვენ ჩვენის ჭაბუკიძე, ყველა ხმამაღალი.
ბოლოს ის ჩვ აბრეშუმის ყველაფერის ასე ყველა რომ ყველა
ენთუზიაზმი ამიტომაც ყველა ტიპისა ენთუზიაზმი ასეთი, ეს ყველაფერი
ის ასეთი ტიპის ასეთი, რომელი ყველაფერი ასეთი ყველა. ყველაფერში.
ტიპისა აქ ჩვენ ენთუზიაზმი ამიტომაც ასეთი ასეთი ტიპის ჩვენ ყველა
ენთ ამიტომაც ასეთი ტიპის ენთუზიაზმი ასეთი ტიპის ენთუზიაზმი, ყველაფერი
ენთუზიაზმი- ამა ტიპისა ენთუზიაზმი ასეთი, ტიპის ყველაფერში ასეთი

და ბაშაშადამე შეიძლე არის ~~არის~~ მეორე და გამსახურდიას კიდევ რეაქციონერია ბანაკში გადააგდებენ. ჩვენ ვაბრობთ "ცხრა ხეიმძღვა" წერილას შეუძლია ყველაფერი. მე მოვიყვან რამდენიმე კონკრეტიულ ფაქტებს კ. გამსახურდიასწინააღმდეგ რომელიც არის "ნაფასტარი" და უკანონის შესახებ ნარკვევები. გამსახურდია ამბობს/ციტირებს/

რა გამოვიდა. გამსახურდია რომელიც მიერთება ძველ ფეოდალურ რაინდულ საქართველოზე ~~ნაშრომი~~ ნაშრომზე/ მაგრამ ნიშნავს თუ არა რომ გამსახურდიამ გულწრფელად დაგვიდა საბოლოო ანგისი პოზიციები. გამსახურდია ამბობს- პოეზია საუკუნის ფარგლებში იყო მეტისად. განა ეს ასე იყო? პოეზია ყოველთვის უმიერთია ის საკითხს რომელსაც ეპოქა აყენებდა. ბაშაშადამე ~~ვერასწორად~~ გამსახურდიას მიერ ისევ მიჩქმალულია. შემდეგ ისაუბრობს /ციტირებს/

აქ უკვე გამსახურდია ამჩნევს განსხვავებას ძველსა და ღირებულ ეპოქაში. ეს არის უდიდესი მიღწევა გამსახურდიასი. საჭიროა ამაზე ამ კაცს მოუარით. შემდეგ /ციტირებს/

აქ უკვე გამსახურდია ცრუობს რომ ის მაღალფარდოვანი რომელიც მიდის ეს არის ნაზარი სოციალისტური. შემდეგ /ციტირებს/

მე ვფიქრობ გამსახურდია ვერ ჩვენ ის სხვაობას რომელიც არსებობს ღირებულ ეპოქასა და წარსულ ეპოქას შორის, რომელსაც წამყვანია ჩვენ უმთავრესი ვფიქრობ ეს არის შინაარსი. ეს არის შედეგი 23 აპრილის დადგენილებისა. გამსახურდია არ არის თანმიმდევრული, მაგრამ მან დაიწყო უკვე გაიაზრებად, ბრძოლა იმისათვის, რომ გარეგნობას მაღალი მეფანჯრული შესრულება. შემდეგ ნაფასტარზე /ციტირებს/

ან აქ უკვე გამსახურდია ბოძებულია ძველ ლეგიტიმიზმისაკენ- "წაყენებული ჩადენება ჩვენი" მაგრამ ის მაინც ამბობს /ციტირებს/

ასევე გაეცანით იგრძნო თუ რაშია საქმე. მეინვარს ისე კი არ უყურებს რომ დიდ ბუმბერაზ მაინც რომელიც ცამაბრია თავისი შეხედულებით არაფერ ის აბობს, რომ დაინგრეს ეს მაღალი და გაიხარონ ის პატარა რომელიც მასშია ჩაპარსული და მიეცეთ ეს ჩვენ ქვეყანას. მე ვამბობ ეს არის ძალიან სერიოზული წინსვლა და ეს მიეკუთვნება 23 აპრილის დაბეგვნილებას. ეს არის შეუცვლელი ისეთი, რომ ჯგუფობრიობის ტიკვიაციაც, სერიოზული პარიტეტის მოსურნეობა ინტელიგენციისადმი ჩვენ მოგვცა ფასდაბითი შედეგი. მე ვფიქრობ საჭიროა უფრო მეტი კონკრეტული მუშაობა ამ ძველ კაბინეტთან და ჩვენ უფრო მეტ შედეგებს მივიღებთ. ესაა ვალენტინ გაფრინდაშვილზე. ის ამბობდა- მე პუბლიცისტიკის დეპარტამენტ, შემდეგ წერილი, თეატრალური და ტკბილი, მაგრამ ესაა გაფრინდაშვილი ერთხელ და სამუდამოდ შემოიწურება ჩვენკენ თუმცა მას კიდევ დარჩა რამოდენიმე ძმა გადასაწერი, რომელიც მას პარასკევამდე ამთავრებენ. მე ველიკითხე მის ლექს "აჩრდილი" /კითხულობს/

გარდა ამისა ჟურნალ ცნობილში არის მისი ნარკვევი სადაც გაფრინდაშვილი ერისკაცი და სამუდამოდ მოიდა ჩვენთან, გულწრფელად უარყო პარასკევა და ჩვენ გაფრინდაშვილი შეგნებული თანამგზავრი კაცი გახდა იმ ორგანიზაციის რომელსაც საწყობა ცენტრალის კავშირი ეწოდება. ასევე შეგვიძლია ჩვენ ვთქვათ გ. ლეონიძის შესახებ, მაგრამ რამოდენიმე ფაქტიგივე გაფრინდაშვილის შემოქმედებიდან. მან თავისი პარასკევა შემოქმედების გამოსაცემი ჩერჩილი- ლენინ, პოეზია, ჭილეკი, თვითმკვლელობა ეს უარყო და ის აბობს "ცემში დრომაა ჩვენი წადილისა, ესეც არის შეგვი 23 აპრილისადმიგებულებისა. ასანათლად ვ. გაფრინდაშვილი ცოტა აკეთებს საქმით კიდევ სიფრთხილით, ბევრი გაიფიქრა და იღაპარაკებს რომ ფიქრობდი, 1917 წელში კომუნისტი ვიყავი, მაგრამ ბოლოს ვხედავ რომ შინაარსი შემოქმედება სულ სხვა გვარის არის. კრიტიკოსი ვიღაპარაკებ ტიციან ტაბიძის შესახებ და შემდეგ ვიღაპარაკებ ნ. მიწიშვილის შესახებ. მე ვიპარაკი მკითხველზე. ის სრულიად არა გულწრფელი პარასკევა, მე ვფიქრობ რომ ის სჯულობს გულწრფელი პარასკევა, მაგრამ არ შეიძლება ის ჩავთვალოთ თანამგზავრად რიგებში, ჯერ კიდევ მის პირად სერიოზული ამოცანა არის გადასაწერი. ალბათ მისი ნაწარმოები "ლე" რა არის

აქ მოვიშუა=/მარტო ხე, რომელიც დგას მარტო, თქვენ ხედავთ რომ ეს ამბავი ძალიან რომანტიული არის დაწერილი საგრამ რა უნდა უნდას ამ ჯუჯეს" ის ამბობს რომ საჭირო ცივით ჩამოსულიყო ტყიდისში, საჭირო ეს იასაღა გამოვიყენოთ ოფიციანტობისათვის. მე ვფიქრობ ეს არის ნაბიჯი წინ. ის სჯერს /კითხულობს/

უკვე მეტრიანი ფენის ქვეშ, მას უნდა შეეგარდის ამ საუკუნეს და მისი საუკეთესო ორიშაშვილ გახდეს. მე ჯერ არაფერს ვამბობ სიმ. ჩიქოვანზე, გ. ტაბიძეზე, მე ვიღაპარაკებ დელიკატურად მათ შესახებ შემდეგ, გავარჩევ იმ გადახრებს და შეცდომებს რომლებიც გაჩნია პ. მერკვილებს, რომლებიც გაჩნია ევრეს, კაჭახიძეს, ამაშუკელს, ნარუშვილს და სხვებს. საჭირო ამაზე ლაპარაკი თუ ისინი ჩამოვან ბაზას წარმოადგენენ, არ უნდა მოხდეს ისე რომ დავფარო გადახრა რადგან ამას შეუძლია ხელი შეგვიშალოს მომავალ საქმიანობაში. როგორია ამსანაგური მეგობრობა ტ. ტაბიძეზე. აქაა ის გამოვა და წარკვეთავს სერიოზულ პოლიტიკურ მოხსენებას, მოიყვანა სტალინის ციტატებს, გადმოაბრუნებს ლენინის ტომებს, დაასაბუთებს მომავალ სოციალისტურ რევოლუციის პერსპექტივებს, მაგრამ ჩვენ მოვითხოვთ ეს ალაგმანა კონკრეტულად გადმოგვიტანოს ჩვენის მხატვრულ ფაქტებში. მე ჯერ ვამბობ რომ ის რეაქციონერია, მაგრამ მე ვამბობ რომ ტ. ტაბიძე ჩვენის შემოქმედებითი განვითარების არის ჯერ კიდევ განვითარებული. მან ჯერ მოიყვანა სერიოზული ციტატები, რომლებიც მართლაც იყო მის შემოქმედებაში, ჩვენ მოვითხოვთ რომ ის მეტი სერიოზულობით გამოვიდეს ჩვენის ჩვენის კრიტიკის. მას აქვს ტენდენცია "ფილაგში" გადასვლის.
/ილია/ იყო მაშინ. . .

რა არის ამსანაგური აქ, თქვენ იცით რომ ნ. ბარათაშვილის აქვს "ბედი კარლისა" საც მან მოგვცა ის ამბავი რომელსაც ერთხელ ბეჭედ დაეყრდნა საკითხი ტყუილის თუ არა საქართველოს. თქვენ იცით რომ საქართველოს მეფე ბა მოხდა არა ნებაყოფლობით არამედ იძულებით

და პოპოვსკი ამბობდა ეს იყო ძალიან ტანჯვით დაბადებული პიესის შედეგი. ესაა ნიჭიერი საქმე და მისგან არის შესული სიმხნეც, საქართველო, აგერ ბეიჯანი ც. ტაბიძე ამბობს რომ ჩვენ ხელმძღვანელი დავიბადეთ და გამოვიდა ისეთი ამბავი, რომ როგორც რუსეთის ბიუროკრატიებში შემოიჭრა ისევე მოხდა, ეს არის აქცენტი არა მარქსისტული დებულება და ეს ტექსტი შეაქვს კრებულ ში "ერისთავი" . წყოუ ერისთავი არის აქ ც. ტაბიძეს უნდა

იყოველ განსხვავება ბასსული ეპოქის და ჩვენი ეპოქის შორის. პიონერობა იყის რა არის ოქტომბრის რევოლუცია, ც. ტაბიძეს კი ვერ გაუგია. ეს არის რესტავრაცია ძველი ფეოდალური საქართველოსი, რომელისთვისაც იბრძოდა ბარათაშვილი და ამ შემთხვევაში ც. ტაბიძე გაიზიარა დამპალი ბურჟუაზიის დამცველი, რომელსაც აფარებდა ბარათაშვილი. შემდეგ ტაბიძე ებუნება გველებს /კითხულობს "გისურვებთ . .

ჩიჩვიძე - ჩამოშორდება სადღაც ტაბიძე და იძახის - ოსეთი და კავკასიონი. კვირიკი იბეჭდება ამას. ტაბიძე ოქვენ წვიმიან ჩადგით ამ მიწასვეტთა და მკაფიოა რიგებში, არ გვინდა მარტო ჩიჩვიძით გადმოძახილი. შემდეგ ოქვენ აღბათ ჩაიკითხავით მის ნარკვევს ოსეთისშესახებ. ის ამბობს- მიედივარ ვხედავ იაკობ გოგებაშვილის სოფელს, ბ, რომ იყოველ რიგის რიტავით ტაბიძე იყო გოგებაშვილის "ველად ველია" . მას გოგებაშვილის სოფლის შესწავლის ერთადერთი შეუმჩნევია, არავითარი კონკრეტული მშენებლობა, არავითარი საქმიანობა, მის წარმოდგენაში ოსეთი არის ისეთივე როგორიც იყო მენშევიკების დროს და ბოლშევიკების დროს, მან ვერ დაინახა ის მთავარი ძალიან რომელიც ეხება ამოძრავებს ოსეთს. მას ჟურნალ საბჭოთა ქართლის საოლქო კომიტეტის მდივანთან, კარგი კაცი არისო, მას ქონია საუბარი რსეთის საოლქო კომიტეტის კულტპროპის გამგესთან ამბობს. ჯაფიევთან და ამბობს რომ ყარიყული დაპირისპირება კარგად ესმოდათ, მას მოსწონს არა მისი შინაარსიანი მუშაობა, არამედ ის რომ ყარიყული ენა კარგად ესმოდათ. ეს არის ავადმყოფობა, ეს უნდა გაანალიზოს და გაანალიზებს მაშინ , როდესაც მიიღებს საიდანაც. ჩვენ არ გვინდა ვინმე გაანადგურო, ადის ხელას პარტია არ მოგვცემს, მაგრამ როცა დებატებში მეცადინეობენ ან "ლიტერატურნი" გაეცნობა მაშინ ჩვენ მეტი სიმკაცრით თავს დავესხმით. ესაა ვიდაპ აკვირ ნ. მიჩიშვილის შესახებ.

არ ვიცი ამის. სანერვიმ იცოდა თუ არა კრებულის "ურთხმად" გამოცემა უნდა ვთქვა რომ 15 წლის ასაკში ეს სიბეჯითე ერთხმად არ არის. ეხება წ. მიცკევიჩის ბესარაბეთ. მან იმოგზაურა ქვეყნის ორკონიკიტებზე და შეეხო იმ მთაბეჭდილებების შესახებ რომელიც მან მიიღო ამ სიტყვებით ორკონიკიძემდე /კითხულობს "გასხივოს...

ეს არის იდეა, რომელსაც მთელი ეუბნებოდა ....

ვფიქრობ ვერავინ შეხვედრის რომელიც იწრაფოდა არა მხოლოდ რუსეთის ბიუროკრატიზმის სიღრმის წინააღმდეგ, არამედ ჩომელიც იწრაფოდა ახალი ძალის წინააღმდეგ, ე. წ. კაპიტალიზმის წინააღმდეგ რომელიც ანგრეველი ევროპული წყობილებას. ოქვენ როგორ ფიქრობთ , ამ მოსაზრებით იგივე იდეა ლაპარაკობს. ეხება მიჩხვეული რას ეუბნება /კითხულობს " ის ვნახ ვალია. . .

ვის სჭირია დღეს დარიალთან დარაჯი, რომელი ბურგის მცველი გვაძლევს საშიშარი რომ დარიალის ჩაეტენოთ ჩრდილოეთ საქართველო, ანდა ეს ტუნიკაშეცვლება რომ კარგად მუშებიან ერიან ჩაგვეს სამუშაოთ იმიტომ რომ ეს არის კაცი ძველი ტუტური ბუნებისათვის მეშვიდი და არ გაძლევება ჩვენს მუშებიან საქმეთ. აქ არის იდეას ნაციონალიური საბის გაკრძალება. ამიტომ მისი "ეპოპეია" /კითხულობს

რომელსაც ბერის ასაკიდებენ მას უნაკლებენ მიჩვს და აბრალებს ეგ მიჩვა არის ჩვენში სამშობლო ტრადიცია, არის თუ არა ეს ნაციონალისტური აბრალი. ეხება ავიდით ტრადიცი ფაქტი. ჟურნ. "ცნობაში" № 7- არის მისი უსახელო ლექსი /კითხულობს "ღვთის გაჩაფრენით . .

ე. ი. მან გაეასრულება , გული კი არ გაიცივის , (ასახელო "გულწყვილი") ლექსი მაგრამ რომ დაბეჭდა /კითხულობს "ტრიალიც მეჩვენა ...

არ გამოსწია კაცი რომ ის შეიძინოს., სპეციალური ოპერაციის ჩატარებას, და შიგნის ასკვნის /კითხულობს "ჩიაკია . .

სულაცდა ისიც ძველი კიდევ ჩამოუძახა და რომელიც ახალზე ეაიშია ეაკეთა მაშინ ისეც ცამოიცალა. განა ეს არის ორგანიული განცდა ჩვენი სინამდვილის, ორგანული მოსდევა ჩვენიან, არა. ამიტომ შეიძლებულად ჩვენიან არის, მაგრამ ამაღლებული ტრადიციების ვერ მოაღწია იმ მეორადმა განცდებმა რომელიც მასში იყო. შემდეგ /კითხულობს ...

ე. ი. ვაკრობაა, გამოსავალია ბაბარზე თანამგზავრობა და მიჰყვეთ, მაგრამ კაცმა არ იცის თანამგზავრობა. თანამგზავრობას მიიღებს მაშინ მიჰყვეთ, რომელსაც ის იცნობს რომ შემთხვევით კი არ ეჯრი დაესხს, არამედ ორგანიზებული განვითარი, შემდეგ ის აბრუნებს /კითხულობს.

ეასცინის. ვის ეასცინის. ძალიან ემოციურად ეაწერილი ტექსტია, საჭიროა ძალიან ეასპეციფიური იყო ემოციონალური, რომ ასეთი ტექსტი ეაწერო, ასეთი აბზაცი არ გაეა. შემდეგ /კითხულობს "მიწა . .

ნაცარი დაუწერია თავდეა მიეკიპრებს რომ გაეასუფთაოთ. რომელ ნაცარზე ეაშარაკებს, სიმ არ არის სიტყვის ნაცარი ტექნიკურად შემდეგი აბზაცი /კითხულობს " ალის საუკუნით . . .

ე. ი. ჩვენმა ეპოქამ ვერ გაბარდა მიჰყვეთ, არ გაბედავა მასთან მიჰყვეთ ტექნიკური ეპოქა. ეა ის აბრუნებს ეაშინებით თავით. შემდეგ /კითხულობს /

ეს სანდალი მოხერხებული ტიპია რომელიც ბიბლიოგრაფიის გაგრძელებას იმ ტექსტისა, რომელიც მოხსენებულია ე. წ. "ერთბაში".

ეხლა მოგახსენებთ ამაზეზე. აქ არის აბაზეი და პიროში ტექსტი. აბაზეის ეს ტექსტი რომელიც მოთავსებულია "ერთბაში"

27- 28 წელში ცნობილი იყო როგორც მეორე დიქსი, მაგრამ ეხლა რაციონალიც ეს სამისელი ჩაისაციტეს და ამაშელი შესულია იმ მგალობელთა გუნდში რომელიც ვითომდა ერთხმად მღერის. მაგრამ რომ მან შეიტანა დისონანსი ამას მეხედვი ამტკიცებს. /კითხულობს

გასულებია რომელი სისხლი აქვაცებს. მეხედვ "ჩასული სანდიანი" მხედვ უჭრი ბევი ატკარა ვერანჭვნე ამშაკი "უნდა გათბეს"...

რა არის აქ, რომელ ცარ ველიმა უნდა გათბეს ამა ჩრდილოეთი, სომ არ არის აქ ლაპარაკი საწყობა ჩუეზე, საწყობა ჩრდილოეთზე. დღეს ამ სახით ამ დიქსის დაბეჭდვა არ შეიძლებოდა. ახლა ყველა იცვლის ამაზე რა გარეგანულ გვერდია - სამაი ამაზელი ამშაკი ჩაუნერია, ნ. მიჯაშვილისქვეყანა დაუმატებია, ფ. ქალიტ გაუსწორებელი ყოფილა, მაგ სად არის მიღწევა. მიღწევები გაუკეთა ამსა ადგილობრივ. მე ვიღაპარაკე გაბსახურიაზე, მე ვიღაპარაკე ე. გაფრინდაშვილზე, ლეონიძეზე, ეხლა ვიღაპარაკებ რ. გუნაძეზე. მან დასწერა "ჭიაკრკონა" იმ ადგილში რომელიც ბევრი ჩუნის კანონიერებაში უმღერია ერიებს და გამოსცა წიგნი "ვირუშის მესია", ეს რომანი მე ვფიქრობ ძალიან სერიოზული ნაშრომია, იმისათვის, რომ ის არის მოკალებული არა რომელიმე ჰერ. მეზობლის, არა ს. ეულის, ჩიკოვანის არამედ ის არის მოკალებული იმ საქმის რომელსაც ჩვენში რევოლუცია ვქვიებს. უნდა ვიტყოდეთ, რომ მან ეარჩია ძალიან ბევრი ფაქტი უკანასკნელი ხანის, მაგრამ ის უკან ჩვენი მოკალებულია. უნდა ითქვას რომ ამაზე. გუნდაძის რომანი ბოლოს მეორედში აგებული არის მეორედიონაზე. ამაზე. გუნდაძე ასეთი მეორედიონების ფაქტებს უნდა ეწიროს. ეს მეორედიონის ამშაკი ჩვენში დარჩენილია ამაზე. კ. ლორთქიფანიძემ, გუნდაძის მეორედში კი ეს მეორედიონის ელემენტები არის. თუ უნდა ამაზე. გუნდაძეს ნამდვილად გულწრფელად /მე არ მეპარება ეჭვი მის გულწრფელობაში/ გაბარებს თავის მეორედების ხარისხი, ამ მეორედიონის ტექნიკა უნდა ცოდნოდეს, უპირველ კალიგრაფიის, გამართული იქნებოდა რომელიმე ლიტერატურის დამახასიათებელი თვისება არის.

შემდეგ ჩვენ გვყავს თანამგზავრი ს. კვიციშვილი. მიუხედავად იმისა რომ მისი "ფერხული" არის ნაბიჯი წინ, მასში არის ერთგვარი მეცრემლა. ყველა ეული მეცრემლა დაუშვა თავის პოეზიაში "სვანეთი" აქ არის მოცემული იეროფანია ძველი სვანეთის. ეს არ ეამბობ იმას რომ ის ტკბილად იყოს იმ სისხლის აღების ირგვლივაც ქონდა აგებული სვანეთში. საგრძნობ ამ ძველ ჩვეულების ერთგვარ რესპავრაციას გამოეის ის.

რა ვერგილარება გვაქვს შემდეგ თანამგზავრებში. გაც. ტაბიძე. ეს არის საკუთარი ჩვენი. ეს არის სიმბოლიზმის მშვენიერი ქართული ვარიანტი საუკეთესო მნიშვნელობით, აქტიური და ეაქტიური მშვენიერი. რომ გ. ტაბიძე ჩვენთან არის, რომ ის ვერსად ვერ წავა და საბოლოო ანგარიშს სიცოცხლეში, რომელშიც მას ეწოდება "ცუდზე ცხენებით", რომ მან იცოდა და მიიღო დიდებული ეპოქა და მოვიდა ჩვენთან გულწრფელად და არა მისთვის-მოსთვისად როგორც ვ. ტაბიძე ჩვენია ეს უდაოა. ამიტომ მისი საუკეთესო ლექსი "ზვირთსა" /კრიტიკოსს/ სულ უბრალოდ არ იცი.

გ. ტაბიძეს მოსწონა განსხვავება ჩვენს დიდებულ ზვირთის შორის და იმ ზვირთის შორის წარსულში, რომელიც სიმბოლოს ქარხანას გადაჰყივლებდა და სისხლის ღვინის მადლზე იყო. უდიდესი მიღწევა არის მისი შემოქმედებაში მისი "შეღრუბია საკრისტეროში" საგრძნობ ეხმიანება ცნობილ ლექსს, რაც მოხდება ენაზე ყველაფერს ჩააგდებს ლექსში. ეს უნდა იყოს რომ ვიაპარაკოთ ჩვენ მის ძესახებ, საგრძნობ არის თუ არა ეს წამყვანი მის შემოქმედებაში. - არავითარ შემთხვევაში, ეს მისი უარესობა წამყვანი არ არის.

შემდეგ სიმ. ჩიქოვანის ძესახებ. ეკვენ მოსწონდა ჩვენ რომ ჩიქოვანის ლექსი "ხევსურული ძროხა" არის წამყვანი პრიორიტეტში, საგრძნობ ეს ვერ ვეთანხმები დებულებას წამყვანობის ძესახებ, შეიძლება თუ არა ბრწყინვალე კერძო ნაწარმოები გამოაცხადო წამყვან ძალად ლიტერატურაში. არ შეიძლება. მაინცადამაინც უდიდესი მიღწევა არის, საუკეთესო ლექსია "ხევსურული ძროხა" საგრძნობ ჩვენს წამყვან ძალად ანდა წარმოიდგინე რომელიმე ლექსს წამყვანად ვერ

გამოაცხადებდა, იმიტომ რომ შეიძლება ესა თუ ის ნაბეჭდობის პრობლემები შეეხებოდა, მაგრამ არა მთლიანად ლიტერატურისათვის ეს იქნება დაკონკრეტება. ერთი რომელიმე შეხედულების, როგორც დღეს გაძლებიანება. ამასთანავე ჩიქოვანის შემოქმედებაში ყურადსაღებია "გმირის ძიება", შემდეგ სხვა ლექსები საიდან ჩიქოვანმა თავისი პოზიციები გამოარკვია, მაშინ როცა ევიგრაციის მეხედულებას უპასუხა - მე ვცდილობ არსებული სერიოზული საკვლევი ნაბიჯი მაინ გადადგა რამოდენიმე წლის წინათ, გადაჭრა ის გზა რომელიც მას თანხვდა ფუნქციონალისტებთან, მოიძია როგორც ეკუთვნილი თანამგზავრი და ჩადგა პრ. მეხედულების რიგებში.

მე ვამბობდი ამას. იყო მოსაზრებები. ის იყო "ცისფერ ყანჩების" ეპიკალენდარული განსხვავებულების მაგალითები, მაგრამ მასში მთავარი ყურადსაღები ვერაფერია, რომელიც გაანდობილია თავისი "ცოდა ჩიხელი"-ს და თავისი ლექსით "მინდვრები ეძახიან პოეტს" თუ უფრო ის სიმბოლისტურად აზროვნებდა, ვიდრე ის თვითონ ჩვენთან ეკუთვნილად და თქვა - "მოვიდეთ მინდვრებო, თვით მინდია დაგეხმარები, ერთად ვიმუშაოთ, რომ გავთიბოთ მოსავლიანობა". ის ეხმაურება "პოეტის შრომაში, მივცეთ ნათელი და ბუნებრივი ფერადობის". ის ამბობს რომ მივდივართ მინდვრებზე სამუშაოდ, ვფიქრობ ვიღაც პოეტურ კედამს და მინდა ამ მინდვრებს დავხმარო. მე ვფიქრობ მის ლექსში არის საუკეთესო ნიმუში თუ რაზეა უნდა ვამბობდეს ტრადიციულ ლეგენდაზე.

შემდეგ პ. იაშვილის შესახებ უნდა ვთქვა ორიოდე სიტყვა. ბეს. ჭიანური თავის უკანასკნელ წერილში "ოქტომბრის რევოლუციის 15 წლის თავზე" ამბობს რომ გარდატეხა მოხდა პ. იაშვილის შემოქმედებაში. ეს არის აბსოლუტურად ტყუილი და სრულიად გაუმართლებელი იმიტომ რომ 23 აპრილის დადგენილების შემდეგ როცა ლეფასტში ამა თუ იმ მწერალს თუ როგორ მოხდა ჩვენთან ჩვენ ვლაპარაკობთ მისი მთავარი შემოქმედებისა მიხედვით. პ. იაშვილს არანაირი ეკუთვნია დღემდე 23 აპრილის დადგენილების შემდეგ. მან საიდან გაიჩინა ბევრ. ჭიანურის აზროვნებაში ასეთი უცნაური აზრი. პ. იაშვილმა და-

ვეჭვდა მთელი შემდეგი ტექსტი: "ვიქტორ გოგიტის" და ესღა მე ვიკითხავდი რა არის აქ ოანაბერეულობაზე? რა არის აქ იმის დამამტკიცებელი რომ პ. იაშვილი მოვიდა ჩვენთან? რომელი აქ არის აქ ამის ტრამპლინისაკენ. დაგვისახელეთ. ის ეუბნება პ. გოგიტის – შენ დარჩები როგორც ოსური ქალაქის ისტორიაში და მე დავრჩები როგორც ოსური . . . .

ეს არის ფურცელ გარიაჟებს. ამიტომ ვაპირებ იმის შესახებ რომ ის ჩვენთან მოვიდა, და [redacted] შეუძლებელია. მასში ჯერ არაფერი გარიაჟებს არ ემსგავსება. საქირო კატეგორიას მოვეძებ.

მე ვიპოვე მთელი რიგ მტკიცებები, საგნამ არ მიიპოვება ჩვენი პრ. მტკიცების შესახებ. კერძოდ მე მინდა ვიპოვო ისეთი მნიშვნელოვან მტკიცებები რომლებიც არიან კაფკასიძე, გამსახურდია, ჩაჩიკაძე, ჩხეიძე, ბოხოხიძე, და სხვები ავიღოთ მინდა ფსიქოლოგიური თეორიებზე რომლებიც დამუშავებულია ჩვენი ფსიქოანალიზის მიერ ბავშვის ფსიქოლოგიაში. უნდა მოვიძიო ის. ალშანიძის შემოქმედების ტექსტებზე რომლებიც მას გოგიერთ სტატიაში ალნიშნული გაუჩნია.. მის ლექსში ვკითხულობ /კითხულობს

"ბავშვობის სურათია ყოველივე ის მთელი შემდეგი ჩ არის თუ არა ეს მეორეხარისხოვანი შეცდომა. მეორეხარისხოვანია იმიტომ რომ ის ასე ფიქრობს – რადგან უნდა ვიხსენიო, მუშტით, ან დავმორჩილდეთ, ან გავიმარჯვებთ. /[redacted] არ ვიცი/ არ გვინდა ვისი მოვიდა. ტრიკისფერი მოვიდა თუ გინდა. ეს ვერ არის ალშანიძის საუკეთესო ლექსი "ოცნების პლანეტაზე" სადაც ის ამბობს "ვანუკზე ვფიქრობ...

ალშანიძეს სურდა გაეგო დღევანდელი გმირის მოსაზრება, მან ისე კი არ გაიგო რომ ასეთი იყო [redacted] სულ ასეთია შორის სადღაც ვეფხისტყაოსნის ჩიქოვანს რომელსაც სურდა დაეყენა გმირის ძიების საკითხი. ეს სერიოზული ამბავია თუ სად უნდა ვეძიოთ გმირი და როგორ უნდა იყოს ასეთი. ჩვენ ვხედავთ რომ ცნება ლიტერატურაში არ არის მოცემული გმირი, რომელსაც შეიძლება მიმაჩნდ

მე ვფიქრობ რომ რევოლუციონური რომანტიზმის საშუალებით ჩვენი მკითხველი შესძლებენ მოიაზრონ გმირები, თუ ლირიზმოვება შესძლო მოეცა პეჩორინის ტიპი რომელსაც ბაძავენ, რადგან არ შეიძლება ვიყვნას ისეთი გმირი დღეს სოციალიზმის ეპოქაზე რომელიც გასაგები იქნებოდა ჩვენი პროლეტარიატისათვის. კომკავშირის ასკ. ყრილობაზე ილიჩის სახელობის მოსკოვის სახელმწიფო უნივერსიტეტის გმირი. გმირის მოშორება არ არის რომელსაც [illegible] ბრძოლა ბრძოლა და ბრძოლა სახელში. გმირი უნდა იყოს მოქმედი რომანტიკულად, რევოლუციონური რომანტიზმის საშუალებით რომელიც რეალურად ყველაზე ტიპს მოქმედს არა ფანტაზიაში, არამედ დაკავშირებით რეალობასთან. იქნებ იტყვი ამბობდნენ, რომ ლენინი ფანტაზიას არ უარყოფდა. აბა. ლენინი მეორე ყრილობაზე აღნიშნა საკითხს - ფანტაზია კარგია, მაგრამ გადაჭარბებული ფანტაზია არ ვარგა.. დღევანდელი გმირის შესწავლისათვის გამოსადეგი წერილი არის სოციალისტური ჩეხეთში გადასული რევოლუციონურ ფანატიზმში. როდესაც ჟიული ვერნი ეახლება „8.000 [illegible] კილომეტრი წყლის ქვეშ" მან გაიაზრებინა კაპიტალიზმის განვითარება, ტექნიკის განვითარება, მაგ იცოდა რომ ლენინა არ შეჩერდება ერთ დონეზე; [illegible] ჟიული ვერნის ფანტაზია გაუთვალისწინებელია, რადგან არ შეიძლება ვიპოვნოთ დიდი ფანტასტიკური რომანი ჩვენი დღევანდელი ცხოვრების შესახებ, მაგ. ის იქნება ტრიალი მეორე სამყაროს ხედის, შეგიძლია გამოიყენო ტიპური სახელები გმირ კომსომოლიდან და გადაიყვანო მსგავსი ფანტაზიაში.

ჩვენ გვაქვს ნაშრომი რომანის ნიშნებში მაგ. ბრინის ჩაიძის "ლენინ". "ლენინ" ჯერ არ არის დამთავრებული თავის თავად ცხადია დააშავებს მაგრამ აქვისახა ისე როგორც სინამდვილეში იქნება. რევოლუციონური რომანტიზმი არ არის მოწყვეტილი სინამდვილიდან, მისი ფესვები სოციალისტურ რეალობაში არის ს ლაბორატორიის ანალიზში, უნდა ვთქვა რომ ან ცნობილი ავტორები ვერ არის სწორად მოქმედი ჩვენ "ლიტ. განეთში" ან და თუ ასეა

კირპიჩნიკი როცესაც ამბობს, რომ შემოქმედების მეთოდი დიალექტიკური მატერიალიზმის არ შეიძლება ეწოდოს. მე ვფიქრობ არ შეიძლება სოციალისტური რეალიზმის და დიალექტიკური მატერიალიზმის მეთოდის ერთმანეთისაგან მოცილება. სოციალისტური რეალიზმი გამომდის დიალექტიკური მატერიალიზმის მეთოდიდან. როდესაც ავიღებთ დიალექტიკურ მატერიალიზმს სოციალისტურ რეალიზმიდან ეს მეტყველებს იმაზე რომ სოციალისტური რეალიზმი არ არის ანტაგონისტური, განეკუთვნილი. იმაზეა კითხვა რაზომ გვჭირდება ჩვენ ვიცოდეთ სოციალისტური რეალიზმი. იქნა ჭაბუკაძე რეალისტია, ეგ. ნინოშვილი რეალისტია, დ. ჭონკაძე რეალისტია, ჩვენი მწერლებიც რეალისტები არიან, მაგრამ აქ საქმე შემოქმედში არის. როგორია მაგალითად იქნა ჭაბუკაძის რეალიზმი, ეს არის რეაქციონური რეალიზმი, იქნას რეალიზმი გამომდის იმ იდეალისტურ მეთოდიდან, რომელიც მას ჰქონდა, სოციალისტური რეალიზმი კი იმყოფება უშუალო კავშირში დიალექტიკურ მატერიალიზმის მეთოდთან და მათი დაშორება არ შეიძლება. მაგრამ ჩვენ გვაქვს თუ არა კონკრეტული მხატვრული ნაკლები რომელიც აქვს არის ამ სოციალისტური რეალიზმის პრინციპზე. გვაქვს უდავოდ. ჩვენი პრ. მწერლების შემოქმედება სწორედ სოციალისტური რეალიზმის პრინციპით არის გაჟღენთილი. ჩვენ გვაქვს ძველი თაობა პრ. მწერლებისა სასიხარულოა, ეული, ღირსშესანიშნავი, ბრძენი და სხვები. ამას. სამსონიძემ დაბეჭდა მეტად საინტერესო პიესა "საღმე" რომელშიც ჯანსაღად გადაწყდა კოლექტივიზაციის ტრიალება, "საღმე" არის ერთერთი საუკეთესო ჯანსაღი ნაწარმოები პრ. დრამატურგიაში. შემდეგ ღირსშესანიშნავია დასტურა რომანი "ვარენიკი" მაგრამ უნდა ითქვას რომ აქ არის ბევრი ხელოვნური ბზარები ჩავარდნები. ამის შესახებ ვწერდა აქ არ ვიტყვი, შემდეგ უფრო დეტალურად გადავხედავ. ჩვენი ამოცანა არის მოვხსნათ - მოვშორდეთ ტიპები დღევანდელი სოციალისტური მშენებლობის ფრონტიდან რომელიც მისაბაძი იქნებიან, უმეტესი სოციალიზმის მშენებლების გმირებს, მაგრამ როგორ უმეტესობა ჩვენი მწერლების? მე ახლადმეტობაში მქონდა კარგი კადაძის ლექსი "ახალგაზრდის გმირის ბედი" დაბეჭდილი როგორ შეიძლება

გმირი. /კიბუროს/ იქ სადაც . . .

ჩა არის ეს, სად არის აქ ტრაგედიის გმირისა. /კ: კაკაბაძე- მაინც არის კაცი, რომელიც ანრეგს ძველს და ახლებს ახალს/ აქ არა წინააღმდეგობა არის და არც ტრაგედია. ტრაგედიის გმირის ასე შეცვლა არ შეიძლება. ან არ უნდა დაეწეროთ ასეთი საბოლოო, ანდა არ უნდა დაეწეროთ ასე. ბატონ კარგი არის კ. კაკაბაძის ნაწარმოების ნაწყვეტი "სატირ. გაზეთში". შემდეგ მთელი სერიოზულობით დგება ჩვენ წინაშე კლასიკოსების სტრუქტურის. ამბ. კ. კაკაბაძეს გადმოვანილი აქვს კლასიკოსების ფორმები. ამბ. კაკაბაძე ამბობს /კიბუროზე "როგორ გაუძლოს...

ასეთ ფორმას ჩვენ ვხედავთ ტექსტში "როგორ გაუძლოს...
რადგან გვსურია კლასიკოსის ფორმის გადმოტანა. /კ კაკაბაძე- არავითარი ფორმის გადმოტანა არ არის, მაშინ შენ ჩემგან გაქვს საბუთი გადმოტანილი კარგი გქვია შენც/ მაშ თუ ასეა კარგი კაკაბაძეს მარტივად აქვს გადმოტანილი საბუთი. რაც უნდა ვქნათ შენ მიერ შეცნობილი ბუთრუნდის გმირი კარიკატურული არის, მაგრამ სრულიად მეორეხარისხოვანია. /კ: კაკაბაძე- საერთოდ მე არანაირი დამოკიდებულება კარგი კაკაბაძის "უჩარმიანი" საუკეთესო პიესა არის რომელიც დაიწერა ოცდაათიან წლებში, ნაწყვეტი რომელიც მოთავსებულია "სატირ. გაზეთში" არის მისი ბრწყინვალე ნაწარმოები და მართლა ისე კი არ არის საკითხი რომ ჯანჯღარი ეროსაბრისის უდანაშაულობა ან ეჭვიანობა თუ მიუღებლობა ნაკლებ, ბევრ ასეთებს არ იცავს. ის ჩემი აზრით კარგი ტიპია, და რომ ვთქვა ტრაგიკომიკური რომ მისი "ბუთრუნდის" გმირი კარგია თქვით მას ეჭვიანობა ასეთი ძლიერი, ითრგუნებული უნდა იყოს, რომ ეს არ არის ბუთრუნდის გმირის ტრაგ.

ამის. გიშიაძეიი.-მის იუმავიკას არმოადგენს განახლებული მთა. რია საშიშროების პრობაბილობას იმ, რომ არ ეფრო- გრესიაში. ამისათვის გონიაშვილებია საჭიროა სპეროს განახლებული მთაზე, საგრამ მიეი ეს მთიულები ქალაქში შეიცვანე სადმე ფაბრი- კაში.

ზემეთ ვეფაე საინტერესო მეტრიალია ამის. კაჭაიძე. მისი უკანას- კნეი სტატიებია გვეუბნება რომ ის დიდი ძეე იბრძეება. ბან მიეეა ისეთი ლიტერატური ფაქტები რომელიც არის მისი "ყველას გაცა- გონათ-" და სხვ. ის ამბობს მე ჩემი ალი მიმართია ეუმათა კლასის ორგანიული შვილია, ის ამბობს რომ ეიბრძოლებ ჩემი კლასისათვის ბ. კაჭაიძის შემეგ არის ქმნ. კიდე ბოლოს იტ. მისი ლექსი "ბანაკის მშენებელი" "ცხრაში" ერთ ერთი კარგი ლექსია.

ბორის ჩაეიძის შესახებ ვფქვი რომ მისი ზერთ ლიტერატურა ერთ ერთ სასურველად მსახვრულ ნაწარმოებს, რომელიც წიგნშია იმისთ ად რომ უნდა იბრძოლოს რომანი რევოლუციონურ რომანებთან.

მე არაფერი მითქვია ნაწყობილის შემოქმედების შესახებ. არ ფიქრობ რომ ამ ჯგუფშრიების ლიტერატურა უდგებოდე ბარიალია სანიკი ბრძოლებისაქენ, ერთანეთს ეხმარება, მაგრამ უნდა ვთქვა რომ მისი ყველაზე ნაკლები ნაწილია "ეროიკა" ეს არის ერთ-ერთი სასურველად მიღწევა, სადაც მან გაარკვია ინდივიდუა- ლური დამოკიდებულება. მან იცის, რომ დღეანდელ ეპოქაში მთავარ სა- ზრახეს წარმოადგენს ინდივიდუალური მოვლინება. მისი ნოველა ნანგრევებზე ბედნიერი ადამიანები არის ძალიან დიდი მტკიცე ნაბიჯი წინ, რომელიც დაბრკოლებს იმაში, რომ ის მტკიცდება როგორც ინდივიდუალური, ჯანსაღი ბრ. მეწარმე. ამის მიჩქმალება არ არის საჭირო. ერთია ბრძოლა მტკიცებულება, მეორე საზოგადოებრივი ცხოვრებაში ბრძოლა. შეიძლება ადამიანი იყო განწყობილი რომელიმე მეწარმეთან მაგრამ ის არის საჭირო ამის გადმოცემა მხატვრულ შემოქმე დებაში. ნაწყობილის შემოქმედება არის ჯანსაღი ტენდენცია, რომელიც იძლევა სიცხადეს იმის შესახებ თუ რაზე უნდა იბრძოლოს და რისთვის უნდა იბრძოლოს.

შემდეგ პაოლიელიმინ ჩუკოვაძე. მისი "საოცნებები" არის ძალიან კარგი ნაწარმოები, მაგრამ მასში არის დეფექტები მხატვრულობის მხრივ. შემდეგ "ნაბიჯები" რომელიც არ არის დამთავრებული მიუხედავად იმისა, რომ მართალია ნაბიჯი არის შედარებით მის საოცნებოებთან, მაგრამ აქაც არის ზოგიერთი შემთხვევაში სტემატიურობა და ამას უნდა ჩვეძლოთ ის. მაგის შემოქმედებით არის საუკეთესო ჰ. მეტრიკი რომელიც იწყებს ჰ. მეტრიკის მანიფესტის.

ჰ. უსტრი ტიპაპარაკეთ რომ დარჩია კ. ლიტერატურაში კლასიკური ფორმები ჩვენისა რომელიც არის მხატვრულობა. "ძირს სმინდის რესპუბლიკა" არის საუკეთესო სოციალური რომანი, სოციალისტური რეალიზმის პრინციპით დაწერილი. მისი უკანასკნელი მუშაობას პოეზიაშიც დაწერილი მნიშვნელოვანი არის.

შემდეგ ამას. ასტრალოვი. მას აქვს ყურადღება მნიშვნელოვანი ძეგლები. "ლენინი ქობში" ეს არის საუკეთესო ნიმუში იმისი რომ რომან სერიოზულად ეკიდება მეტრიკი იანალიზირებდეს აქტუალურ თემებს.

მის. ჩიქოვანის შემოქმედებაში არის განსხვავება ნაწარმოებისაკენ. დღევანდელ ეპოქაში. საჭირო არის არა სიყვარულის ფსიქოლოგიური ასახვა არამედ პრობლემატიკაში, ბრძოლაში მოქმედებისა. ეს იქნება სოციალისტური რეალიზმი რომელიც უნდა ისწავლოს მის. ჩიქოვანმა.

ბ. არჩვი მიდის პრაკტიკა ძირითადად. მან გამოაქვეყნა რამოდენიმე ლექსი. ერთი ლექსი იყო "ძირითადი ინტერესია" ამბ. მაგრამ ბოლო დროს ვერ შეძლო. იგი გამოჩნდა ლექსებით "ზღვის ან მოკავშირე", ეს არის ახალი ტენდენცია, მაგრამ მისი ლექსი "ქართული კომკავშირელი" ეს არის ჯანსაღი ლექსი. მისი "განგაში" ეს არის დიდი მიღწევა პოეტური დრამატურგიაში რომელიც კარგი კაცია და ჰ. სამსონიძს შეხვედებით ერთად ამაკრებს და ამკიდებს ჩვენს პოეტურ დრამატურგიას. სხვა შინის ნაკლი დრამატურგიაზე ჩამოთვლილია დაპირება, რომელი სიტყვა ამის შესახებ. ჩვენ გვაქვს მნიშვნელოვანი ძეგლები დრამატურგიის

დარგში . მაგ. შანშიაშვილის, კაკაბაძის, ბააბოვის პიესები, ასევე დაიდანის "ფეინუდი" რომელიც არის ცდა რომ დაეიანმა დასვოს ძველი პრობლემები, მიუხედავად იმისა, რომ ფეინუდი არის შენიშნულად და შეუგნებელი დაცვა ჩვენი სვანეთისა მაინც არის ნაბიჯი წინ.

მე არაფერი მიმაჩნია ჩვენი [illegible] ლიტერატურის ისტორიაზე მომუშავე მეცნიერებზე. მაგ. ჩვენ გვყავს ერთი საუკეთესო მკვლევარი რომელსაც ჩვენ სამეცნიერო ტოვა ფერაევებას ვაძლევთ. ეს არის ვ. საყვარელიძე. საყვარელიძეა მისი "ქვა და ჩიონა", რომელიც 800 გვერდს შეიცავს, აღწერს ბევრ ამბავნაკვს არა აქვს ჩაკითხული იმიტომ რომ ამ ენა ჩვენს უმეტ ესობას, მაგრამ ვისაც შეუკითხავს დარწმუნებულა რომ ვ. საყვარელიძის "ქვა და ჩიონა" არის საუკეთესო ნაშრომები. მას აქვს აგრეთვე "ზღაპრული ფურცლები" "ეპიკური გზა". იგი არის საუკეთესო მოკვლევარი, რომელმაც დაამტკიცა თავის ნაშრომებში იდეური სიჯანსაღე. ასევე შეგვიძლია ვთქვათ სევასტი ფალაძეძის შესახებ. მისი" აბაკი აბესალომ არის მიტოვება იმ ამბავნაგებიან შედარებით ვინც ისტორიული მასალაზე შეშაობს თუმცა მიგ არის აქკარა ტენდენციური რეციდივები. ბევრს გონია რომ ისტორიული მასალაზე შეშაობა ადვილი არის აქცუალური. შეგიძლიათ დაბერით მეორეხარისხოვან საკუთხეზე, მაგრამ საკმე არის არა მარტო თემატიკაში, არამედ მსოფლმხედველობაში. ისტორიულ თემებზე შეშაობს აგრეთვე ბ. ბიბინეიშვილი, რომელმაც მოგვცა საინტერესო მასალები ბოლშევიკური ორგანიზაციების აღმოცენებისათვის.

მე გამოვრჩა აქ. პოლემიკურვინდა რომელიც გააკეთა ძალიან მძაფრი ნაბიჯი წინ მისი "გიგანტი ტენდენცია" საუკეთესო ნაშრომები არის საერთ მიღებული კომკრეტული სიმშრნებლობის გმირები

არაფერი მითქვამს ტაბიძეზე შესახებ. ეს კაცი ძალიან საინტერესო მწერალია., მე ვფიქრობ რომ ტაბიძეს საერთოდ აგრეთვე უნდა მივხედოთ, ის არც ისე პატარა მწერალი არის, როგორც მოგვეჩვენა გუნია.

მე არაფერი მითქვამს ნიკო ლორთქიფანიძის შესახებ, რაღაცნაირ მას ძალიან ჯერჯერობით დაწერილი ფუნდამენტური მონოგრაფია, ამ დანაწერები ფურცლებიდან ნ. ლორთქიფანიძე არ აღმოჩენილა, მაგრამ

ჩიტიკებიდან ქიანდაგზე" საუთია რომ მიაღწიოს ეს დანგრეული ბუდეები.

მეშვიდე არაერთი მიღიაპარაკია მის. ჯავახიშვილის შესახებ. მას აქვს ერთგვარი ნაბიჯი, საკუთარ არა ისეთი დაკაშკაშებული, რომელიც საშუალებას ნიშნავდეს ძველი განწყობილებების დაძლევას. მაგრამ მისი ლაპარაკი, მისი ქმედი ამტკიცებს რომ მასწავლებელი ბუნებრივად დაინტერესებულია ძველი პოზიციებით. თუ ჩვენი ეს აზრია რომ ძველი კულტურის კაცი ვარ, არ შეიძლება გაეცნობა [redacted] ნაწერებისა, ტექსტში ის აცხადებდა რომ ქართველ მეცნიერებში, დავიწყებული "ლაპარაკი" "გიჟი ბადური", მაგრამ ვიძლევი სიტყვას რომ არ გაეცნობრებ ამ შეცდომებს. ეს აუცილებლად პროგრესია.

როცა ჩვენ ვსხედებით იუ რა მოხდა 23 აპრილის დელეგატების შესვლა ქართულ ლიტერატურაში არავინ არ უნდა იფიქროს რომ რაღაც კ. გამსახურდია, ს. ჩიქოვანი გაერთიანებული არიან საბჭოთა მწერლების კავშირში მათ წინააღმდეგ ბრძოლა არ ეკარგებოდა.

ამბ. გამსახურდია მე ვიტყოდი, რომ თქვენ გაქვთ მიღწევები / უკრაინის შესახებ ნაშრომები/ მაგრამ მიღიანად არა გაქვთ დაძლეული ძველი პოზიციები, არც შეიძლება რომ ერთ დღეს იქნეს დაძლეული, საჭიროა ხანგრძლივი მუშაობა, სერიოზული მუშაობა იმისთვის, რომ იდეოლოგიური გარდაქმნა, ფსიქოლოგიური გარდაქმნა არც ისე ადვილია. ეუბნები ამბობდა ამასაწინათ, რომ აღვილია პოლიტიკური რევოლუციის მოხდენა, მაგრამ ძნელი არის იდეოლოგიური გარდაქმნის მოხდენა ადამიანში. როდესაც ჩვენ ლაპარაკობთ თუ შეიძლება ადამიანის გაცნობიერებაში რა გაკეთდა გამსახურდიამ მე ვამბობ რომ ის რაც მან გააკეთა ამ ხნის განმავლობაში არის ნაბიჯი წინ, ის მიდის ჩვენთან არა ქართველ-ხალხით, და მისი ისტორია არაბედ ის მიდის მოსკოვით, ბრძოლით, ნასწავლით, ინტუიციით.

მე ვამბობ მეტი რიგი ტენდენციები- ქუჩიშვილი, რომელიც მენშევიკური მწერალი იყო, დღეს ის არის საუკეთესო პოლ. მწერალი შემდეგ ქიაჩელიზე არაფერს ვამბობ იმიტომ რომ "სისხლის" შემდეგ [redacted] ნაწერებია, აქ არის მენშევიკური განწყობა 1905 წლის ათვისება

მე არაფერს ვამბობ ლეონა ტენგელიაზე, აგრეთვე ვარლამ რუსაძის "საბჭოთა სოფელი" შემოქმედებაზე. შკანაკვნელის ლექსში- დაშვებული არის შეცდომა იგი სჭირს /კითხულობს

"კარგი-ადიდებორის ტრაქტორი, კოლექტივი თუ გინდა უნდა გქონდეთ ტრაქტორი". მაგრამ ვინ ვაარსებსთ კოლექტივს ისეთ ადგილებშიც სადაც ტრაქტორი ვერ სიარა, მაშ გამოდის რომ ჩვენ უნდა ვიყოთ ხელი კოლექტივიზაციაზე.

შნიშვნელოვანი გარემოება მოხდა ისეთ მოხუც მწერალშიც როგორიც არის გუდიაშვილი. მას ვაცის ე რიგზე ერთად დამსახურება ეა მიჩქმალული არ არის საჭირო. ერთ ერის ის გაბედვა საჭირო მეგობარი, რომელიც ჭირს აძლევდა ქართულ ნაციონალისტურ ჯგუფებს /" მე პატარა ქართველი ვარ/ ტყვ. არ მიწერია რაიმე გაეპარა დაე- ვიწყა მაგრამ საინტერესოა ერთი ადგილი საკაც ისაუბრობს /კითხულობს

ამით აღარეულს ის ვაცის ნაციონალისტურ ელემენტებს.

მე მეორე ამონარიდი დამრჩა /სხვა- რომაელებზე რაც იქნება/ ამბობენ რომ რომაელებ გერმანულად სჭირს და მე გერმანული არ ვიცი.

23 აპრილის დაბადებიდან ქართულ ლიტერატურაში მოხდინა ჯვილების გარდატეხა. რა არის ესდა საჭირო. საჭიროა მეტი აქტი- ნაგული მიდგომა, კომუნისტური მიდგომა მაგრამ არაფრის შემთხვე- ვაში ეს არ ნიშნავს რომ ვინმეს რაიმე დაუშვათ. ჩვენ შეგვიძლია შეფასება მაგრამ შეგვიძლია და ვალდებულიც ვართ სასტიკი ბრძოლა ვაწარმოთ გადაგვარების ინსტინქტების. მე არ ვამბობ რომ ნ. მიხ- ეილოვი, ტ. ტაბიძე ან პ. იაშვილი არ არიან ჩვენიანი, მაგრამ საჭიროა მათი დაპირებების განხორციელება მაგრამ შემოქმედ- ებაში. შემდეგ ჯგუფობრივობა ჯერ კიდევ არ არის დიდიანად ლიკვიდაცია ქმნილი. საჭიროა ჩვენი ძალია კონსოლიდაცია

ამხანაგი გრონსკიმ ორგკომიტეტის პლენუმზე აღნიშნა, რომ ავერბახმა და სხვებმა რომლებიც გამოდიოდნენ პლენუმზე /ძველი ხელმძღვანელების ყოფილი მუშაკები/ დასვეს ხარვეზები და არ აღიარეს გადაჭრით ის ნაკლი და შეცდომები რომლებიც მათ გაა- ჩნდათ. ასეთ ნაკლებს ჩვენ სასტიკად უნდა შევებრძოლოთ. უნდა შევებრძოლოთ ყოველგვარ ჯგუფობრიობის გამოვლინებას. ჩვენ კარგად გვახსოვს რომ ჯგუფობრიობამ როგორ გაუჭირა საქმე ქართულ ლიტერატურას, და საქმე მიგვიყვანა ფრაქციულმა ბრძოლამ. ეხლა რა არის საჭირო? 23 აპრილის დადგენილება გვავალებს რომ საჭიროა ამხანაგური დამოკიდებულება ურთიერთობის ჩვენ ვიცით რომ ამ დარბაზში არ. მწერლები ერთმანეთს კრიტიკას უწოდებენ, მაგ ვინც ამ ჯგუფობრიობაში, საჭიროა დავგმოთ ეს ამბები, არ ვარგა შეცდომების მიჩქმალვა ისე როგორც ვ. ...ილოდ ცდილობს. მან გამოაქვეყნა "ხრილი" რა გამოიყვანა [illegible] აღნიშნავს ბუხარინმა შეცდომები დაუშვა, ნაციონალმა შეცდომები დაუშვა ლენინიც კი [illegible] იტყვის ყველაზე უტყუარი იყოს მაგრამ ქიქოძისაც მიუღებელი არის ჯგუფობრიობაში, მაგრამ ჩვენ გამბედაობა უნდა გვქონდეს ბოლშევიკური ვაღიაროთ ის დანა- შაული რომელიც თვითონ ჩვენთვის მიგვიძღვის.

თავმჯდომარე: სიტყვა ეკუთვნის ამხ. ჯაფარიძეს.

ა. ჯაფარიძე: ასეთ დადგენილების მნიშვნელობა იმაში არ მდგომარეობს, რომ თითქოს რაღაც შეცვალა. 25 წლის წინედაც პარტიის დადგენილება გამოქვეყნდა ლიტ. ფრონტის საკითხებში. პოლიტიკის შესახებ მაშინაც ზოგიერთი, ჩვენი ამხანაგი ამტკიცებდა თითქოს დაიწყო მ შეცდომია-ნობის ხანა. კლასობრივ მტერთან ბრძოლა შეწყდა. ეხლაც ასეთივე ისტერია მეორდება.

მომხსენებელმა აუცილებლად დაასვა მთავარი საკითხი მას უნდა გაესვა ხაზი არა მარტო შემოქმედებითი საკითხებისათვის არამედ კრიტიკის საკითხებისათვისაც. მას სრულიად გამორჩა კრიტიკის საკითხი. გამორჩა აგრეთვე ჯგუფობრიობის საკითხი, ნუთუ 23 აპრილის დადგენილების შემდეგ ჯგუფობრიობა აღარ არის დღეს რომ ნაწილობრივ ჯგუფობრიობის ელემენტები კიდევ არის. ასეთ მდგომარეობა არ უნდა.

[illegible] Sh მოიტანა ბატონო დადგენილება ისე რომ მომავალი მწერლები ყველა ჩვენთან იქნებიან. ამხანაგ გამსახურდიას ერთი ხელის მოსმით ბედნიერად გამოცხადება შეცდომაა.

შეუძლებელია იმის უარყოფა რომ ქართულში იყო ჯგუფობრიობა. ამ ჯგუფობრიობის საფუძველზე იყო დიდი დაპირისპირებები და დღესაც ეს ჯგუფობრიობა გრძელდება, არა მარტო მომავალი ჯგუფში, არა მარტო ბუაჩიძის ჯგ უფში არ არიან ბევრის შეცდომები, პრესის ფურცლებზე /ეს არ მიყვება შედარებით ბენ. ბუაჩიძის პატარა ბრძოლა "ზა რია ვასილოვკაში". /ამ მეორე ჯგუფს არ მოუწონა ბაქოის შეცდომებზე გაშლილი კრიტიკა.

თავმჯდომარე: სიტყვა ეძლევა ამხ. ბობოხიძეს.

ამბ. ბობოხიძე: ამაანუგეშა ამბ. ჯანაშიძემ უსაქმეურია მოსაზრებები რომ მოსაზრებული დაკვირვებით არ შეხო კრიტიკოსების შეხედულებებს და მიიჩქარებს, მაგრამ იქნა ისეთი ვრცელი იყო და არამც და არ შეიძლებოდა მისი ყველა ნაწილი გაანალიზებულა არაფერ უნდა გაეკეთ რომ ყველა კონკრეტული ცვლილება მისი მოსაზრება. და ბინა ორი საათი იყო საჭირო. მეგობრების მიხედვებზე და ნაკლებ ეპასუხისათვის, არც ტუქსები არის ერთ მოსაზრებაში ამოწურვა მთელი საბჭოთა მეგობრობის საკითხებისა. ბოლოს, ადგილებიდან იძახოდნენ გვარებს რომ ვინმე არ გამორჩენოდა და შეიძლება კიდევაც გამორჩა მწერალთა მეგობრული ასე მაგ. ეკვთი და სხვები. მაგრამ მთავარი არის ამ შეხვედრაში ის რომ ნათელია სურვილი იყო ძლიერი მოსაზრება. ჯანაშიძე ფიქრობს თითქოს რომ ესაც მოსაზრებული ხედა და საბჭოთა ეპოქის ტიპიური ნაკლოვანებით დაკვირვებს იქით რომ ისეთი რეჟისორი, რომ ის ხანაშვილი არის. ასეთი რამ არ ყოფილა და ის გარემოება რომ გამოსახულებაც ამბობდა, რომ ის რეჟისორული თანამედროვეობას უახლოვდება აქ არაფერი შეცდომა არ არის. რომელიც კაცი ყველა პრინციპის იყო და ყველა საბჭოთა უკანასკნელ, ნაბიჯის ეპიზოდზე გაბედული სიტყვებს ამბობს. არის თანახმა და ამ ნაწილი არაფერი შეცდომა არ არის.

მოსაზრებას ეხება საკითხი ახალგაზრდა ლიტერატურის შესახებ. საბჭოთა ლიტერატურა ნაკლებ ყურადღებას აქცევს ახალგაზრდა ლიტერატურას და ალბათ ეს ნაწილი არის ამ საკითხის ლიტერატურაზე ყურადღების გამახვილება.

მოსაზრებაში ეწერა ისეთი ფაქტი თითქოს მოსაზრებაში არ ყოფილა ბრალდებული, საჭირო იყო მაგ. ასეთი დაფიქსირება- საბჭოთა მწერლობა პუბლიის ეარქვეს, შემდეგ პრობა, კრიტიკა და სხვ. ეს იყო მოკლედ მოსაზრება და საერთოდ იქით ხედვა რომ დაბეჭდილი არ იყო გამოქვეყნება და ის მეგობარი არ არის სწორი.

თავმჯდომარე: სიტყვა ეძლევა ამხ. ა. ლორთქიფანიძეს.

კ. გამსახურდია– ბედმეტია იმის თქმა რომ ძნელად დაგვინიღება ახალ ერას ქმნის ქართული ლიტერატურაში, მაგრამ რაც უნდა ძნელი კანონი გაეწეროს თუ ადამიანებში სულიერი არ გამოიცვალა კანონები არ შეიცვლება. ლეონ ადამიანები უნდა გამოიცვალონ. ჩვენის აზრისაა, მოისმენდეს ორიოდე ცბიერი სიტყვა უთქვამს ჩემს შესახებ და მე კიდევაც მეშინიან ამის გამო გაიაზრა არ ეაიზარიდოს, მაგრამ მე მივესაუბები იმ განწყობილებას, რომელიც ასე კმაფიით გამოსულა ამის. ლიტერატურიძემ. მარწყვაც ამ ისტორიული დაგვინიღების რეაბილიტაცია ვერ ჩაბეს შესძენს ქართველ მკვლელობას, თუ ჩვენ შევსძლებთ ამ რამოდენიმე სტრიქონის კარგად გაგებას. სტრიქონ ამ ეაიგნიღების წინ მე ჩავედი მოსკოვში იმ აზრით, რომ შენახა ამის. სტალინი და დიდი მოსყენება დამეჭირა ქართული ლიტერატურის მდგომარეობის შესახებ და როდესაც ამის. ენუქიძე ენახე გამოვიდა "ჩვენება" სადაც უკვე მოთავსებული იყო 23 აპრილის დაგვინიღება და მე უბარი რომ ის რაც მე მინდოდა უკვე აქ არის. ის ფაქტი რომ მე იძულებულ ვიყავი ჩაწერილიყავი იმის შეგნება იყო რომ ძალიან ცუდი მდგომარეობა იყო მაგრამ არ შეიძლება ცვლილებები მარტო ბუმბერაზს მოეახდინა ამაზე. ის ძალიან კარგი კრიტიკოსი იყო მიუხედავად იმისა რომ მისი ჩვენის შეფი არაფერი არ მოწყენილა, როდესაც კრიტიკოსი და როდესაც ადამიანი ძალიან კარგი იყო. მე ვფიქრობდი კ. ლორთქიფანიძის სიტყვას და ვიფიქრე რომ უნდა ვეცადო თუ გვინდა სერიოზული საქმიანობა იყოს ქართულ ლიტერატურაში ნუ იქნება სტრიქონებს შორის იმის ძებნა რაც არ არის. აქ გამოვიდა ამხ. ჯაფარიძე, ჯერ ერთი რომ ჩემს გუნებაში ხელის ფათური არ შეიძლება, მე ფურცელში არ მწერია "ჩვენთანაც" რომ იძახის, მე საბჭოთა ხელისუფლებასთან დიდი საქმია მოსული ვარ, ამის ჩვენია ეშუბით და მგონია ეაშარაკებში საჭირო არ არის, ამას ეშუბები ციტატას რომ კოცებს ესმიენ./ეს იქნა უნდა მოსმენებია ა.ა.ეს./ კარგი იქნება ამისთანა მოსენებებით ერთად გაიმარტივებულეს ქართული ლიტერატურის სტრატეგიის ჩვენ რომ გვაკრიტიკებენ ჩვენც გავაკრიტიკოთ.

(32) უკრაინის შესახებ მე დაველოდე ორი წლის წინათ და გიორგი ყურშიაშვილის დიდი ყურადღება იყო, ახლა შემთხვევა და იმედგება ესეც ორი წლის წინათ დაბეჭდილი. ეს ცუდი კრიტიკა რა საქმეს აკეთებს. კ. ამაშუკეს ბევრ რამეში არ ვეთანხმები მაგრამ ერთი ფრიად განსაცდელი და შესანიშნავი კრიტიკოსი იყო, კიდე ამაშუკეს და აკაკი ბერელიძის შორის დიდი შუღლი-ომი იყო მაგრამ აკაკი მას დასცინოდა, რომელი კრიტიკოსი მას რამეს დაუკლებდა. ყველა ასეთ მცირეს რომელსაც მოვლენილი აქვს საღი ესთეტიკური კრიტიკა ვერავითარი კრიტიკა ვერაფერს დაუკლებს თუ არა ისეთი ამბები როგორც სტრიქონებს შორის ვხედავ რაიმეს მოგიანებით კრიტიკოსი.. თუ ბინასახლის ძიძულიანი მიუდგებით ადამიანს, თან მოშორებას იმოსაჩენ როდესაც დურგალი რამეს აკეთებს თუ მიუჩნდი და ეტყვი რომ დაკეტილ ჩაკეტს, მართლაც დაკეტს.. მე არასოდეს საქართველოში არ მინახავს ბაღის ბორდიურ სამი თუ ოთხი კაცისა რომ დასწორებას ყურადღება გამოიჩინონ, მუშობებიან- რა ცუდი ცდა აქვს ამ შენ ბიჭებს ან და კორექტურული შეცდომები ყოფილა შიგ.. არ არის გაღიზიანებული სიცილოვნებისა. რაღას რომ ვაბერ უსაფუძვლოდ ეძებენ ყოველ ისეთი რამე ამოსაჩნინებლად რომ ენა ჩაავიწროვონ. ვერაფერ კრიტიკოსმა დაამტკიცა რომ მაპატიებია. ერთი რომ უნდა იცოდეს რომ სწორს რომ რა არის მაპატიება. ესენი იცნობენ ფასის ინფორმაციებში ნიკოლოზ პირველის დროს რომელსაც მინაწერი ორიენტაცია ეწერაო დასაცდომად. მე არ-საფ არცერთს ჩემს ნაწარმოებში არ გამოთქვამს აზრი ევროპის ორიენტაციაზე. მე ჩემ სიცოცხლეს ვაკეთებდი ამას. კ. ლორთქიფანიძის სიტყვას რომ უნდა მოისმინოს ჯგუფობრივობა. მე პირადად ვფიქრობ რომ უნდა იყოს ერთი ძლიერი ფრთხილი რომელიც ისე თვალი საფ-ფრთის ჩრდილებზე. მაგრამ იქნებ იყოს ამსაზღვრებში რომ ერთი ულიტი-სიყვარულა ჩვენზე გაქრეს, მაგრამ აპრილის ლიტერატურის შე-დეგ არც ერთი ჩვენთაგანი არავითარ ორგანიზაციაში ახლოს არ გაუკა-რებია. რომ ვინმემ საჭიროდ ამიხსნას ასეთი ამბავი არ ვიცი,

ბე ყოველივის სიჩუმე სჭირია ჩემს შემოქმედებაში, მოგწონ ხოლმე იმის ცისარტყელა რომ მთელი რიგი ფერიდე ერთმანეთზე მკვრივად არიან ერთს შეხედავ კაცმარის მთლიანობაში. მაგალითად სიყვარული კონცენტრაციაა/ერთიანი ამაში. ერთი და ერთადერთი ამ ერთია/ მე პირადად ბერძნული ჩემი სწორი ამაში. ერთს მგონია რომ ამ ისეთ არაფერში წიაღში, ანდრე ბელის ისაუბრებდა რომ ეს ჩვენთან ამ ენაზე ყოფილიყო ჩვენი სწავლა ის საქმე არ იქნებოდა მეორეხარისხოვანი. კიბეორებ რომ არაფერში გადაგვარება ამ ჭკვიანია, მე ვფიქრობ ჩემი საწყისი უკმაყოფილებაში, გაღიზიანებაში ეს ენერგიული, ალბათ ასეთი ინტუიციაა რომელიც ძრწოლვებია მე და ეს ჩემს შემოქმედებაში ამ ენაზე იყოს. ჩვენ საბრძოლო ველური გვაქვს, ეს ენაც ველური ხელით გავაკეთოთ ენა ჯერ ამ რევოლუციის რეპეტიციაზეა. ჩემთან ერთად შეხვედრია „კენტრიციან გამოცდებს ორი წიგნიერი კაცი ა. ბელოუსოვი და ბ. ეფრემოვიჩი. მე გვიბედნიერია რადგან ამ მიზეზით, კაცი ვერ ამოვიცნობ რომ ბოლო, დაბრუნდება გამოცდაზე, ჯობდა ასეთი ამ არ არის.. ძალიან ცნობისმოყვარე ვყოფილვარ სტუდენტის ასაკშიც და ასეთი საქმეები მე მაძლევს ყველაზე ბედნიერ საათებს, ეს ალბათ მე მიერ ცხოვრების მოსწრებით და ეპიზოდი- ის ენიგმა ბადია ამ ისტორიული ადამიანის ენის ენიგმა ცნობილ შეხედულებებს ისეთ ძველ ბედნიერებასაც, ამასთანავე ეფექტია კაცია, ის ასეთ ასეთ ენის ენიგმაში მოგასენით ადგილებიან საერთოდ მოსწავლე ის ენის ენიგმაში. ის გვინდა რომ ასეთ ისტორიული ადამიანის ენიგმა ენის ენიგმა ენიგმა ენიგმა

კრიტიკა ვაჟელის მუსიკაზ, რომელიც აშენისა ხარი? არს. ვაჟელს აქვს შემოქმედებით მომენტები. მომენტები რომლებიც მას ჯერ არ გამოუსწორე-ბია და ის მხოლოდ შემოქმედის განვითარებების მოგვარდება. დასას-რულ საჭიროა შემოქმედებითი დისკუსიების გამართვა, საჭიროა გარკვე-ვა რატომ მიუღებელი ნაწარმოებების. საჭიროა ზოგიერთ ჯგუფების საზღვრის დადება, რადგან არ შეიძლება იყოს ჯგუფს "ცისფერი ყანწელები" რომის ამისათვის საქმე. თუ პრ. მეგობრობა ასოციაცია გაუქმდა რომელიც ორგანიზაციული ფორმა, რადგან არ უნდა დაიშალოს მაგრამ ჯგუფი აქ მე ვლაპარაკობ ამ ჯგუფის არა ორგანიზაციული დაშლის შესახებ არამედ უნდა დაიშალოს იდეურად. მობილიზებული ძალები, რომ დაიხრიდებოდი უჩვენო მასებთან ჩვენ შეუძლება ორგული ჯგუფებ-ლებების საზღვრო შემცირებას.

/სხდომა დამთავრდა ღამის 12 საათზე/

საჯარო ბიბლიოთეკაში

საჯარო ბიბლიოთეკაში 4 მაისს შესდგა - 25 თებერვლის სახელობის სახ.საჯარო ბიბლიოთეკის ერთი წლის არსებობის და ბეჭდვითი სიტყვის 20 წლის თავის აღსანიშნავი საზეიმო სხდომა.

ამ დღის მნიშვნელობისა და ბიბლიოთეკის მუშაობის შესახებ მოხსენებით გამოვიდა ბიბლიოთეკის დირექტორი ამხ.ს.ეული

- სახ. საჯარო ბიბლიოთეკამ თავისი არსებობის უკანასკნელი ერთი წლის მანძილზე ფრიად მნიშვნელოვანი ნაბიჯი გადადგა. - ამბობს მომხსენებელი.ბიბლიოთეკა არსებობდა 1918 წლიდან -სხვადა სხვა სახელწოდებით, მაგრამ იგი მთლიანად ვერ ასრულებდა თავის დანიშნულებას. იგი წარმოადგენდა ბიბლიოთეკას, მხოლოდ ფორმალურად, სადაც თავმოყრილი იყო აკარებელი მასისათვის მიუწდომელი წიგნი. ამჟამად ბიბლიოთეკა აწარმოებს არა მარტო ტექნიკურ ხასიათის მუშაობას, არამედ სპეციალურ მეცნიერულ მუშაობასაც.მასთან არსებობს სხვადასხვა სექტორები:

- ბიბლიოგრაფიული, დამმუშავებელი, კომპლექტების და სხ. გახსნილი სხვადასხვა სპეციალურ დარგების კაბინეტები:მარქსიზმ-ლენინიზმის, ეკონომიკის და ინდუსტრიალურ - ტექნიკური. ამასთანავე არსებობს ბიბლიოთეკათ-მცოდნეობის კაბინეტი.

ბიბლიოთეკას აქვს აღებული სწორი ბოლშევიკური ხაზი,რაც უზრუნველყოფს სათანადო კადრების აღზრდას მომავალ წარმატებათათვის.

თანამოხსენებით გამოვიდა ბიბ-კის მსწავლული მდივანი ნ.ლორთქიფანიძე. - მისასალმებელი სიტყვებით - საბჭოთა მწერლების ფედერაციის სახელით ბ.ჟღენტი, ნოე ზომლეთელი,საშეფო სოფლიდან ჩამოსული მეურნე გლეხი პაპუჩელაშვილი, კომკავშირის ადგილობრივი ორგანიზაციის სახელით ამხ.გოზალიშვილი,საშეფოსტამბიდან ამხ. შპაგინი, წიგნის პალატიდან ბერძენიშვილი, და მეცნიე-

საჯარო ბიბლიოთეკაში

საჯარო ბიბლიოთეკაში 4 მაისს შესდგა - 25 თებერვლის სახელობის სახ.საჯარო ბიბლიოთეკის ერთი წლის არსებობის და შექმნილი სიტყვის 20 წლის თავის აღსანიშნავი საზეიმო სხდომა.

ამ დღის მნიშვნელობისა და ბიბლიოთეკის მუშაობის შესახებ მოხსენებით გამოვიდა ბიბლიოთეკის დირექტორი ამხ.ს.ეული

- სახ. საჯარო ბიბლიოთეკამ თავისი არსებობის უკანასკნელი ერთი წლის მანძილზე ფრიად მნიშვნელოვანი ნაბიჯი გადასდგა. - ამბობს მომხსენებელი.ბიბლიოთეკა არსებობდა 1918 წლიდან -სხვადასხვა სახელწოდებით, მაგრამ იგი მდიანად ვერ ასრულებდა თავის დანიშნულებას. იგი წარმოადგენდა ბიბლიოთეკას, მხოლოდ ფორმალურად, სადაც თავმოყრილი იყო აუარებელი მასისათვის მიუწვდომელი წიგნი. ამჟამად ბიბლიოთეკა აწარმოებს არა მარტო ტექნიკურ ხასიათის მუშაობას, არამედ სპეციალურ მეცნიერულ მუშაობასაც.მასთან არსებობს სხვადასხვა სექტორები:

- ბიბლიოგრაფიული, დამმუშავებელი, კომპლექტების და ასხ. გახსნილი სხვადასხვა სპეციალურ დარგების კაბინეტები:მარქსიზმ-ლენინიზმის, ეკონომიკის და ინდუსტრიალურ - ტექნიკური. ამასთანავე არსებობს ბიბლიოთეკაო-მცოდნეობის კაბინეტი.

ბიბლიოთეკას აქვს ათეული სწორი ბიბლიოტიკური ხაზი,რაც უზრუნველყოფს საშანარო კადრების აღზრდას მომავალ წარმატებათა-ვის.

დასამოხსენებით გამოვიდა ბიბ-კის მსწავლული მდივანი ნ.ლორთქიფანიძე. - მისასალმებელი სიტყვებით - საბჭოთა მწერლების ფედერაციის სახელით ბ.ჟღენტი, ნოე ბოშლეთელი,საშეფო სოფლიდან ჩამოსული მეურნე გლები პაპუჩელაშვილი, კომკავშირის აღგილობრივი ორგანიზაციის სახელით ამხ.ჯიბაღიშვილი,საშეფოსტაბიდან ამხ. შპაგინი, წიგნის პალატიდან ბერძენიშვილი, და მეცნიე-

რების მუშაკთა სექციის სახელით პროფ. ქ.ახვლედიანი, რომელმაც აღნიშნა სამეცნიერო მუშაობის ჟურნალების აუცილებლობის საკითხება უახლოეს დროის ჟანმაველობაში, ბიბლიოთეკათმცოდნეობის დარგში.

საზეიმო სხდომის დამთავრების შემდეგ ჩატარდა კონცერტი ოპერის საუკეთესო ძალების მონაწილეობით.

ქ.-ქ ი.ი.ს-ი.

მწერალთა კავშირის პარტბიუროს პარტიულ საქმეთა

მიღება ჩაბარების აქტი

დაესწრო: მწერალთა კავშირის ყოფილი პარტბიუროს მდივანი ამხ. ს. ეული, ახლად არჩეული პარტბიუროს მდივანი ამხ. დ. ბენაშვილი და საქ. კ.პ. /ბ/ ბერიას სახელობის რაიკომის ინსტრუქტორი ამხ. ბაკურაძე

1.	პარტორგანიზაციის კრების ოქმები	6 პაპკა	165 გვ.
2.	ზემდგომ პარტორგანოებიდან მოსული დადგენილებები	3 "	167 "
3.	უწყისები	1 "	100 "
4.	მისამაგრებელი ტალონები	1 "	24 "
5.	ამხ. [illegible]ალავას ანკეტა, განცხადება და ორი რეკომენდაცია საქ.კ.პ ბ წევრობის კანდიდატად მიღების შესახებ		4 "
6.	რვეული პარტორგანიზაციის წევრთათვის დავალებათა შესრულების კონტროლი და კრებაზე დასწრების აღრიცხვა	1 რვეული	
7.	ფორმა N 4		22 "
8.	ბეჭედი " გადახდილია "	1 ცალი	
9.	პარტ.საწევრო გადასახადი ივლისის თვის	324 მან.	
10.	კომუნისტების აღრიცხვის ჟურნალი	1 ცალი	
11.	ცეცხლ-გამძლე სალაროს გასაღები	2 ცალი	

ჩააბარა /ს. ეული/

მიიღო: /დ. ბენაშვილი/

დაესწრო: /ბაკურაძე/

25510 4

მწერალთა კავშირის პირველადი პარტორგანიზაციის
პარტიულ საქმეთა არქივის სია
1935 წლიდან 1940 წლის ჩათვლით

1935 წ.

პარტიული ორგანიზაციის კრებების ოქმები	1 პაპკა	23 ფურც.

1936 წ.

პარტიული ორგანიზაციის კრებების ოქმები	1 "	4 "
ზემდგომ პარტორგანოებიდან მოსული მიმართვები	1 "	7 "

1937 და 1938 წ.წ.

პარტიულ ორგანიზაციის კრების ოქმები	3 "	293 "
ზემდგომ პარტორგანიზაციიდან მიღებული დადგენილებები	1 "	39 "
უწყისები	1 "	29 "
ზემდგომ პარტორგანოებიდან მიღებული მიმართვები	1 "	24 "
ერმოლას საქმე მისი საქ.კ.პ.(ბ) თანამგრძნობთა რიგებში მიღების შესახებ	1 "	7 "
საქ.კ.პ.(ბ) ისტორიის შემსწავლელ წრეში შემავალ ამხანაგების სია	1 "	4 "

1938 და 1939 წ.

ზემდგომ პარტორგანოებიდან მიღებული დადგენილებები	1 "	45 "
პარტორგანიზაციის კრების ოქმები . . .	2 "	95 "
უწყისები	1 "	94 "

1939 და 1940 წ.

მისამაგრებელი ტალონები	1 "	6 "
უწყისები	1 "	25 "
პარტორგანიზაციის ~~[illegible]~~ კრებების ოქმები	2 "	105 "

მწერალთა კავშირის პარტბიუროს მდივანი:
/ს. ეული/

მწერალთა კავშირის პირველადი პარტორგანიზაციის

პარტიულ საქმეთა აღწერის სია

1935 წლიდან 1940 წლის ჩათვლით

1935 წ.

პარტიული ორგანიზაციის კრებების ოქმები 1 საქმე 23 ფურც.

1936 წ.

პარტიული ორგანიზაციის კრებების ოქმები	1 "	4 "
ზემდგომ პარტორგანოებიდან მოსული წერილები	1 "	7 "

1937 და 1938 წ.წ.

პარტიულ ორგანიზაციის კრების ოქმები	3 "	293 "
ზემდგომ პარტორგანიზაციიდან მიღებული დადგენილებები	1 "	39 "
უწყისები	1 "	29 "
ზემდგომ პარტორგანოებიდან მიღებული მიმართვები	1 "	24 "
ერშოვას საქმე მისი საქ.კ.პ.(ბ) თანამგრძნობთა რიგებში მიღების შესახებ	1 "	7 "
საქ.კ.პ.(ბ) ისტორიის შემსწავლელ წრეში შემავალ ამხანაგების სია	1 "	4 "

1938 და 1939 წ.

ზემდგომ პარტორგანოებიდან მიღებული დადგენილებები	1 "	45 "
პარტორგანიზაციის კრების ოქმები . . .	2 "	95 "
უწყისები	1 "	94 "

1939 და 1940 წ.

მისამაგრებელი ტალონები	1 "	6 "
უწყისები	1 "	25 "
პარტორგანიზაციის ~~ორგორგ~~ კრებების ოქმები	2 "	165 "

მწერალთა კავშირის პარტბიუროს მდივანი: [signature] /ნ. ...ული/

партгруппе Союза Писателей. 25510

Приложение к п.12
Б.47 от 17.1У.35г.-

ПОСТАНОВЛЕНИЕ БЮРО ЦК КП(б) ГРУЗИИ ОТ 17 АПРЕЛЯ 1935 ГОДА.-

О РАБОТЕ ПАРТИЙНОЙ ГРУППЫ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ГРУЗИИ.-

Заслушав сообщение о результатах совещания писателей коммунистов, проведенного в ЦК КП(б) Грузии в связи с подачей одной группой писателей коммунистов заявления на имя т.БЕРИЯ, Бюро ЦК отмечает, что Союз Советских Писателей Грузии во главе с председателем Союза тов.М.Торошелидзе, на основе решения ЦК ВКП(б) от 23.1У.1932 года "О перестройке литературно-художественных организаций" добился более широкого развертывания творческой работы, превратившись в одну из крупнейших писательских организаций СССР (новые крупные произведения грузинских писателей, доклад на Всесоюзном с'езде писателей, борьба против идеологически невыдержанных произведений).

Наряду с этим ЦК отмечает все еще недостаточную работу партгруппы Союза Советских Писателей Грузии, как результат недисциплинированности, невыдержанности и разхлябанности отдельных коммунистов писателей и критиков (непосещение собраний партгруппы, несерьезное отношение к обсуждаемым вопросам, внесение элементов склоки и т.д.).

а) Партгруппа Союза Советских Писателей Грузии, выявляя анти-партийные вылазки Плантона Кикодзе, не вскрыла до конца контр.революционной троцкистской сущности группы Кикодзе;

б) Благодаря недостаточной большевистской бдительности отдельных коммунистов, работающих в редакциях журналов и газет ("Мнатоби" "Ситква да Сакме", "Сталинели", Зестафонская газета) печатались отдельные контр.революционные троцкистские произведения (стихи Шатберашвили, Нароушвили, Дарасели и т.д.), а также идеологически невыдержанные произведения, как например:-изданный в 1934 году сборник поэта Тициана Табидзе, в котором помещены отдельные националистические стихи, написанные в прошлом.

Ряд писателей, критиков-коммунистов (Буачидзе, Самсонидзе, Сакварелидзе, Радиани, Бухникашвили и др.) вместо деловой, активной работы в партгруппе и правлении Союза Советских Писателей Грузии на основе развертывания самокритики, улучшения творческой работы, повышения и укрепления дисциплины среди коммунистов писателей, -проявили элементы групповщины и занимались дискредитацией отдельных руководящих работников Союза.

ЦК КП(б) Грузии постановляет:-

1. Обязать партгруппу Союза Писателей и каждого коммуниста-писателя в отдельности добиться повышения бдительности, ответственности и активного участия коммунистов писателей в работе партгруппы; сплотить писателей вокруг парторганизации и ликвидировать элементы групповщины; улучшить содержание работы партгруппы, ставя на ее обсуждение вопросы как организационного, так и творческого характера.

Поручить т.Татаришвили и т.Деметрадзе в декадный срок составить план работы партгруппы и согласовать его с ОКПП ЦК.

Заседания партгруппы Союза Советских Писателей Грузии проводить не реже чем два раза в месяц.

2. Обязать партгруппу на собраниях писателей по основным принципиальным вопросам литературы и критики чаще выделять докладчиками коммунистов, обеспечивая предварительную помощь им и тщательную подготовку докладов и выступлений.

3. ОКПП ЦК - тов. Гогешвили и партгруппе Союза Советских Писателей Грузии разработать мероприятия по улучшению работы секции критики, являющейся все еще отсталым участком литературного фронта. В частности, организовать критическое освещение отдельных произведений в "Коммунисте", а также и в других газетах, привлекая к этой работе кроме коммунистов критиков, также теоретически подготовленные кадры партийцев не из писателей.

Организовать работу секции критики таким образом, чтобы разоблачая буржуазные, националистические и антипартийные проявления в литературе и их конкретных носителей, одновременно помогать писателям в исправлении ошибок, поощрять и популяризировать лучшие произведения.

4. ОКПП и партгруппе Союза Советских Писателей Грузии наметить и провести мероприятия по всемерному усилению работы среди молодых писателей (организация творческих семинаров, организация помощи им со стороны старых писателей коммунистов, улучшение работы журнала "Ахалгазрда Мцерали" и т.д.).

5. Предупредить Секретаря Союза Советских Писателей тов. Эули С. за его слабую работу в партгруппе и правлении и обязать включиться в более активную и энергичную работу как Правления, так и партгруппы Союза Советских Писателей Грузии.

6. За недисциплинированность, внесение элементов дезорганизации в работу Правления Союза Советских Писателей Грузии и допущение антипартийных выпадов против отдельных руководителей Союза, снять с работы зав. секцией драматургии Союза Советских Писателей Грузии тов. Самсонадзе П.

7. Поручить т.т. Гогешвили и Гегаришвили раз'яснить данное решение на заседании партгруппы Союза Советских Писателей Грузии.-

отп. 120 экз.
7.У.1935г.
б.м.

ВЕРНО:-

25510

23

ქალაქის ისტორიის მუზეუმის

ფონდის გამგეობას : ფონდის დამცველ ნაწილისაგან

განცხადება

ამ წლის 1 ივნისს ფონდის დამცველ ნაწილში მოვიდა ქალაქის ისტორიის მუზეუმის ფონდის გამგეობის წარმომადგენელი ამხანაგი [illegible] და მოითხოვა, რომ ფონდის დამცველ ნაწილს გადაეცა ფონდის ის ნივთები, რომლებიც ფონდის დამცველ ნაწილს ჰქონდა ჩაბარებული ფონდის გამგეობის მიერ 1934 წლის [illegible] ივნისში.

ამ ნივთების ჩაბარების დროს ფონდის დამცველ ნაწილის მეთაურმა ამხანაგმა [illegible] ფონდის გამგეობის წარმომადგენელს ამხანაგ [illegible] განუცხადა, რომ ფონდის დამცველ ნაწილს ეს ნივთები ჩაბარებული აქვს ფონდის გამგეობის მიერ ნივთების ჩაბარების აქტის საფუძველზე და ამ ნივთების გადაცემა ფონდის გამგეობისათვის მხოლოდ ფონდის გამგეობის მიერ ნივთების ჩაბარების აქტის ხელმოწერით შეიძლება.

ამ ნივთების ჩაბარების აქტის ხელმოწერა ფონდის გამგეობის წარმომადგენელმა ამხანაგმა [illegible] უარი განაცხადა, ამ ნივთების ჩაბარების აქტის ხელმოწერა ფონდის გამგეობის მიერ ნივთების ჩაბარების აქტის ხელმოწერით შეიძლება.

ამ ნივთების ჩაბარების აქტის ხელმოწერა ფონდის გამგეობის წარმომადგენელმა ამხანაგმა [illegible] უარი განაცხადა, ამ ნივთების ჩაბარების აქტის ხელმოწერა ფონდის გამგეობის მიერ ნივთების ჩაბარების აქტის ხელმოწერით შეიძლება.

ამ ნივთების ჩაბარების აქტის ხელმოწერა ფონდის გამგეობის წარმომადგენელმა ამხანაგმა [illegible] უარი განაცხადა, ამ ნივთების ჩაბარების აქტის ხელმოწერა ფონდის გამგეობის მიერ ნივთების ჩაბარების აქტის ხელმოწერით შეიძლება.

ამ ნივთების ჩაბარების აქტის ხელმოწერა ფონდის გამგეობის წარმომადგენელმა ამხანაგმა [illegible] უარი განაცხადა, ამ ნივთების ჩაბარების აქტის ხელმოწერა ფონდის გამგეობის მიერ ნივთების ჩაბარების აქტის ხელმოწერით შეიძლება.

ئەمەش ئەو ئەدەبیاتەی کە ئەمڕۆ بە ئەدەبیاتی کلاسیک ناوی دەبەین. ئەگەر ئەدەبیاتی کلاسیک بە ئەدەبیاتی سەردەمی خۆی بڵێین، ئەوا ئەدەبیاتی ئەمڕۆ بە ئەدەبیاتی سەردەمی خۆی دەڵێین. ئەدەبیاتی ئەمڕۆ ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی سەردەمی خۆی، بەڵام ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی کلاسیکیش. ئەدەبیاتی ئەمڕۆ ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی کلاسیک، بەڵام ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی سەردەمی خۆی. ئەدەبیاتی ئەمڕۆ ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی کلاسیک، بەڵام ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی سەردەمی خۆی. ئەدەبیاتی ئەمڕۆ ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی کلاسیک، بەڵام ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی سەردەمی خۆی.

ئەدەبیاتی ئەمڕۆ ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی کلاسیک، بەڵام ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی سەردەمی خۆی. ئەدەبیاتی ئەمڕۆ ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی کلاسیک، بەڵام ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی سەردەمی خۆی. ئەدەبیاتی ئەمڕۆ ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی کلاسیک، بەڵام ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی سەردەمی خۆی.

ئەدەبیاتی ئەمڕۆ ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی کلاسیک، بەڵام ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی سەردەمی خۆی. ئەدەبیاتی ئەمڕۆ ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی کلاسیک، بەڵام ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی سەردەمی خۆی. ئەدەبیاتی ئەمڕۆ ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی کلاسیک، بەڵام ئەدەبیاتێکی جیاوازە لە ئەدەبیاتی سەردەمی خۆی.

Копия

Как Вам наверное известно, одно из наиболее страшных трагических явлений в жизни Закавказских национальностей был шовинистический антагонизм между армянами, тюрками и грузинами, провокационно разжигаемый царским правительством между ними, а затем продолжителями их дела муссаватистами, дашнаками и меньшевиками. Много кровавых дней помнят города Закавказья во время обоюдной резни, когда никто не щадил друг друга. Все партийные группировки были националистическими, шовинистическими настроенными к другим национальностьям и в этой контрреволюционной своре единственной подлинно революционной партией, пропагандирующей братство народов была партия большевиков. Это была партия, которая об"единяла представителей всех национальностей в одно целое против дашнакско-муссаватско-меньшевитской своре.

Копия верна:

Выписка из доклада Белашвили
который должен был сделан
на совещании по кино-производству
62. Москва

ბუღალტრის სინდისიერებაზე დამოკიდებულება ეს საქმეები, მოიცავდა ასე ნიადაგში და შეეძლებოდა დაზიანებინა ამ ანდერძიანი ნაკეთობის იდეალური ფენების ზასიათი XIV საუკუნის ამონაკვეთი ფერადები და ქანდაკების სურათია. ზნადები საკმაოდ მოეკიდებოდა ისტორიის, რომ დაგეგმარება თუ სათვის მოეის შენობის წვერის კიბეების ასეთი პირველები, ჯერ რა ნაკლები ძალიანი მან და ისევ სად მიეცემა ეი.

ფილიალები აქედან ნაკლია თუ რამდენად შეესწორება ასეთი იდეები, სამუშაობა და სულ ცვალებადობ დეტალი მაინ პრობლემები, პირველობის სახელს.

"25" იანვარი 1935 წ.

Вл. Вукчић

ხელმოწერა.

ოქმი №1

მწერალთა კავშირის პარტბიუროს სხდომისა 27 ივნისი 1944წ.

დაესწრნენ: ს. ეული, ს. ჩიქოვანი, ლ. ბენაშვილი, ი. ლისაშვილი
საქ. კ. პ. (ბ) ბერიას რაიკომის მდივანი ამხ. გომელაური,
საორგანიზაციო განყოფილების, ინსტრუქტორი ამხ. ქავთარაძე.

მ ო ი ს მ ი ნ ე ს

პარტორგანიზაციის ბიუროს მდივნის არჩევის შესახებ

დ ა ა დ გ ი ნ ე ს

მწერალთა კავშირის პარტორგანიზაციის ბიუროს მდივნად არჩეულ იქნას ამხ. ლიმ. ბენაშვილი

მ ო ი ს მ ი ნ ე ს

პარტორგანიზაციის ბიუროს მდივნის მოადგილეების არჩევის შესახებ.

დ ა ა დ გ ი ნ ე ს

პარტორგანიზაციის ბიუროს მდივნის მოადგილეებად არჩეულ იქნან ამხ. ამხ. ი. ლისაშვილი და შ. ჩალიანი.

პარტბიუროს მდივანი:

მწერალთა კავშირის პარტბიუროს პარტიულ საქმეთა

მიღება ჩაბარების ა ქ ტ ი

დაეს წერ: მწერალთა კავშირის ყოფილი პარტბიუროს მდივანი
ამხ. ს. ეული, აბრალ პარტიული პარტბიუროს მდივანი
ამხ. დ. ბენაშვილი და საქ. კ.პ. /ბ/ ბერიას სახე-
ლობის რაიკომის ინსტრუქტორი ამხ. ბაკურაძე.

1. პარტორგანიზაციის კრების ოქმები	6	პაპკა	165 გვ.
2. ბემდგომ პარტორგანიზებიდან მოსული დაღგენილებები	5	"	167 "
3. უწყისები	1	"	160 "
4. მისამაგრებელი ცნობები	1	"	24 "
5. ამხ. ჩაბარებას ანკეტა, განცხადება და ორი რეკომენდაცია საქ.კ.პ./ბ/ წევრობის კანდიდატად მიღების შესახებ			4 "
5. რევიზია პარტორგანიზაციის წევრთათვის დავალებათა შეს რულების კონტროლი და კრებაზე დასწრების ალრიცხვა	1	რევიზია	
7. ფორმა № 4			22 "
8. ბეჭედი " გადაბეჭდილია "	1	ცალი	
9.			
10.			
11.			

ჩააბარა: / ს. ეული /

მიიღო: / დ. ბენაშვილი /

დაწერ: / ბაკურაძე /

საბჭოთა მწერლების კავშირთან არსებული
პარტიული ორგანიზაციის ბიუროს.

თქვენს მიერ გამოყოფილი ბუფეცთან კომფლიქცის გამომრკვევი კომისიის მუშაობა არა ნორმალური – აჩქარებული ცემპით მიმდინარე-ობდა. მთელი ეს მუშაობა რაღაც საიდუმლოებით იყო მოცული – ეკითხე-ბოდნენ და ცნობებს აგროვებდნენ მოწინააღმდეგეებისაგან და არა მათ-ვინც საქმის შინაარსის იცის. ამიცომ დასკვნა გამოვიდა ცენდენციუ-რი, გაზვიადებული და ცალმხრივი. ბუფეცის საქმის გამოკვლევა, რო-გორც მოგეხსენებათ, დაიწყო გიორგი შავრუშაძის მოხსნის უკანონოდ მიჩნევის გამო. შემდეგ, როცა მე გიორგი შავრუშაძეს შესახებ სა-თანადო ორგანოებს ვაცნობე გამოირკვა, რომ შავრუშაძე ბოროცმოქმე-დია და მისი მოხსნა კანონიერი. კომისიამ შეაბრუნა საქმე და მე შემომხვია ისეთი ბრალდება, რომელიც არ შეიძლება მარცო მე მეკისრე-ბოდეს.

ამის გარდა კომისიის მუშაობას უჩინარი წამყვანი იყო ნიკოლოზ ჩაჩავა, რომელიც მე ჯერ კიდევ 1954–5 წელს მესხმოდა თავს ცროც-კისც პლაცონ ქიქოძესთან ერთად, რომელიც მიმდინარე წელს ცრუმოწ-მედ გამოვიდა სასამართლოში ბადრიძის საქმესთან დაკავშირებით. და ჩემს საქმეში მისი ჩარევა დაუშვებელია.

რაც შეეხება ნ. ჩაჩავას მიერ შეკრებილ ბრალდებებს: ზოია აგა-ჯანოვას, ვ. კვაჭაძეს, ბუფეცის გამგე-გიორგი შავრუშაძეს და სხვ. ისინი მოწმენი ხომ არიან ისინი მომჩივანი არიან, მათი ჩვენება ანალიზს და შესწავლას მოითხოვს, კომისია ეყრდნობა მხოლოდ მათ ჩვენებას და გამოჰყავს ყალბი დასკვნა.

რაც შეეხება თანამშრომლების მოხსნას, არც ერთი თანამშრომელი გარდა კვაჭაძისა მე არასოდეს არ მომიხსნია, არც იყო ჩემი ფუნქ-ცია მოხსნა-დანიშვნა და არც ვაწარმოებდი.

ვ. კვაჭაძეს თავისი განცხადების თანახმად იყო განთავისუფლებუ-ლი მიუხედავად იმისა რომ იმისი მოსახსნელი საბუთები საკმაოდ მოი-

/ იხ. მეორე გვ./

პოვებოდა, მე მაინც ჩხილად მოვეკიდე.

მე ვმუშაობ მწერალთა კავშირში 1921 წ. 30 ოქტომბრიდან. ამ ხნის განმავლობაში არც ერთი საყვედური, არც გაფრთხილება არ მიმიღია, კარგი მუშაობისათვის დაჯილდოვებული კი ბევრჯერ ვყავი. ამიტომ ჩემი მოხსნა სამუშაოდან ცალმხრივი გამოკვლევისა და არა დასაბუთებული აქტის ნიადაგზე მწერალთა კავშირის პრეზიდიუმის მიერ ზოგადი დასკვნით მე მიმაჩნია საბჭოთა კანონიერების დარღვევის უხეშ მაგალითად.

მე არ მოვითხოვ სამსახურში აღდგენას, ეს არც შეადგენს ჩემს ინტერესს, მე მინდა და მოვითხოვ, რომ მსჯავრ-დადებული ვიქნე ჩემი 18 წლის მუშაობის ანგარიშის მოსმენისა და საბუთიანი გამოკვლევის შემდეგ. მანამდე პრეზიდიუმის დადგენილება უკანონოდ მიმაჩნია.

პლატონ კეშელავა

1939წ. 28 დეკემბერი.

77

პატივცემ. სიმონ !

მართალია, ჯერ კიდევ გასულ წელს, მე თქვენ გთხოვეთ, რომ ჩამოსულიყავით ქუთაისში და თქვენ-ნი თანდასწრებით გაგვემართა თქვენდამი მიძღვ-ნილი ლიტ. საღამო, მაგრამ ეს დღემდე ვერ მო-ვახერხეთ.

ამ ერთი კვირის წინად თბილისში ვიყავით მე და ვიასელი. თქვენ ვერ გნახეთ. ამის შე-სახებ აბაშიძესაც გავაცანით ჩვენი აზრი.

ახლა რომ მაისის თვეში მოვახერხოთ, მოხსენე-ბის გაკეთებას ვთხოვთ ამხ. ბ. ჟღენტს.

რიცხვს შემდეგ გაცნობებთ.

პატივისცემით დ. კვირკველია

28 აპრილი 1941 წ.

Дела Дирекции Гос. Респ. б-ки.

С П И С О К

1. Папка 4. Проект приспособления и ремонта. Рабочие чертежи. Арх. строительной части и конструктивной части. Листы № I - 23.
2. Папка 5. Проект приспособления и ремонта здания Гос.Публ. Библ.-ки Листы № I-20.
3. Папка 6. Проект приспособления и ремонта здания, II корпуса. Гос.публ. б-ки.
4. Папка 7. Проект водоснабжения котельной в здании Публичной б-ки.
5. Папка 9. Проект приспособления и ремонта здания. Электро часть. Лифты. Листы № I-I2.
6. Папка I0. Проект телефонизации Гос. Публичной б-ки.
7. Папка I3. Подъемник № I.
8. Папка I4. Схема усилений стеллажей. Детали реконструкции лестницы, схемы эл.сети.
9. Папка I5. Чертежи архитектурной части.
10. Папка II. Вариант эл.освещ. II-го и III-го этажей.
11. Папка I6. Кондиционер. сист.камера орошения форсунка типа С-I и т.д.
12. Папка I. Стелажи. Планы I-го, 2-го, 3-го этаж.
13. Папка 3. Проект реконструкции подвала
14. Папка 8 Сводка по сметам на ремонт ц. отопления и котельных в здании Гос.публ.б-ки.
15. Книга. Крана подъемного механизма по Груз.ССР установ.в публ. Б-ке.
16. Папка I7. Отчет и заключение о причинах деформаций зданий.
17. Документация ремонта. Гос. Респ. Б-ки I960-I962гг.
18. Протоколы на заседании дирекции I959.
19. Протоколы на заседании Дирекции I960.
20. Протоколы на заседании дирекции I96I.
21. Протоколы на заседании дирекции I962г.
22. Список сотрудников на экономии и по договору
23. Ремонт Б-ки. Обследование зданий Б-ки, автотранспо.
24. Переписка с Мин. Культуры
25. Проект
26. Структуры Б-ки

27 [illegible]

28 [illegible]

29 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] 1962

საქართველოს სსრ
სახელმწიფო გამომცემლობა

მხატვრული ლიტერატურის რედაქცია

№ ___________

„26" მარტი 1957 წ.

თბილისი. მარჯანიშვილის, 5
ტელეფონი: 3-53-80

ჩავიბარე ს. [illegible] ლექსების და [illegible] (118 ლექსი; 4 [illegible] და 9 [illegible] ლექსი).

მხატვრული ლიტერატურის
რედაქციის გამგე [illegible]

245

По делу

Генеральному Секретарю Союза Советских
Писателей т. тов. А. А. Суркову

Копия

Как Вам уже было сообщено, вопрос об удалении Председателя Гос. Ком. по делам С. Н. Сергия 1947 г. на заседании Секретариата будет решен Комитетом по делам искусств. Вместе с тем Комитет по делам искусств по-прежнему не возражает против назначения об этой книге.

Председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

Председатель

К. Тимошенко

39

16

1Ա. ՀԱՅԱՍ ՀԱՅՀՈՒՏ
ՆՈՒՊՀԱՅԿԻ
ՀԱՅՈՑ ՏԻԵԶԵՐԱՆ

ՀՈՐԻԿՈՐԻՆ.

Ահա ձեր ես իմ հոգևորական եղբայր
որդյակ Հայաս Հայհուտը: Եղբայրս ես ուզում եմ
որ դուք լինեք: 1. Հնազանդ Հիսուսին
ինչ էլ որ պատվիրի ձեզ Տերը. Եվ որքան
ավելի ճիշտ Հայաս հայհուտը կատարի
պարտականությունները. 2) որ ուշադիր լինեք
նրա խոսքերին, որպեսզի ձեզ-նույնպես
կարողանա ճշմարիտ ուղղությամբ. Հայր
ի Նովիքյանից մեծ ուրախություն ինչ Եվ
Ահա Հիմա ես ուզում եմ որ դուք
ու կատարեք պատվիրանները, որ տալիս
Ահա ես ուզում եմ որ դուք ինչ էլ

Докладчику
от совета сов. писателей Грузии и
делегатам от Грузии.

В вашем докладе говорится о "левацкой" группе грузин. писателей, которую я якобы возглавляю я.

Просьба дать разъяснения:

1. О какой группе идет речь?
2. Какого характера эта группа?
3. Назовите членов этой группы?
4. Если какая либо группа действительно имеется, - то проиллюстрируйте примерами в чем собственно заключается мое руководство? Также укажите на документы свидетельствующие что я состою членом этой группы.
5. Что вы имеете в виду говоря что я допускал и в последние годы левацкие ошибки в вопросах грузинской литера-

туры? Назовите статью, газету, выступление, книгу, сборник или что либо подтверждающее ваше заявление

б) Вы говорите, что я якобы собатировал работу последнего пленума союза сов. писателей Грузии? Просьба сообщить: 1) было ли мне предложено участвовать в работе этого пленума, 2) если было предложено, то почему мне не сообщили об этом? 3) был ли я вообще в Тифлисе, в Грузии или даже в пределах закавказских республик в о время этого пленума? Или быть может вы считаете собатажем то

что я не приехал из Москвы специально на лекцию?

Эти вопросы я задаю всем членам грузинской делегации, поскольку без делегации я отвечаю за доклад своего представителя.

Просьба к делегатам, а также к бригаде всесоюзного оргкомитета выехать в Грузию, или подтвердить фактами сказанное докладчиком, или отмежеваться от него, поскольку обвинения выдвинутые против меня очень серьезны и поскольку без уяснения вопроса о грузинских

Максимальная плодотворная работа.

Кикодзе

1902

82. 25-10 куплет повторяется = припеву.

Ст. Зубовой

Здравствуй.

Завтра должна быть Губер. Вена. 4-5 строк одна, куда отправлять не знаю. Напиши адрес.

~~Мне фельдъегерь~~ [illegible] 15 июня.

Г. Зубовой

12 ст-ц.

Жизнь прекрасна, если [illegible]

15/VI

78

25510 21

Исполкомхозяйственному заведующему
Кунцевского райсовета.

Настоящим заявляю, что в связи с переходом
на работу в Кунцевский райсовет, прошу
освободить меня от занимаемой должности
председателя Кунцевского райсовета.

Одновременно сообщаю, что в настоящее время
я не имею никакого отношения к Кунцевскому
райсовету, и все вопросы, могущие возникнуть
по работе райсовета, прошу адресовать
непосредственно в Кунцевский райсовет.

14/IX 1937г.

ალ. ცაგარელი

ქართველები

ქართველები ერთ-ერთი ძველი ხალხია მსოფლიოში. 3/IV 34წ.

ქართველები ცხოვრობენ ამიერკავკასიაში, მდინარე ჭოროხის ზემო ხეობიდან ვიდრე ალაზნის ველამდე. ქართველების ერთ ნაწილს ქართლელები ეწოდებათ, მეორე ნაწილს კახელები, მესამეს — იმერლები, მეოთხეს — გურულები, მეხუთეს — აჭარლები, მეექვსეს — ლეჩხუმელები, მეშვიდეს — სვანები და ა. შ. ქართველების საერთო რიცხვი 2 მილიონამდე აღწევს. ქართველების ენა ქართული ენა ეწოდება. ქართული ენა ძალიან მდიდარი ენაა. ქართული ენა ძალიან ძველი ენაა. ქართული ენა ძალიან ლამაზი ენაა. ქართული ენა ძალიან ტკბილი ენაა. ქართული ენა ძალიან ძლიერი ენაა. ქართული ენა ძალიან გამომსახველობითი ენაა. ქართული ენა ძალიან ფერადოვანი ენაა. ქართული ენა ძალიან ხმოვანი ენაა. ქართული ენა ძალიან მუსიკალური ენაა. ქართული ენა ძალიან ლექსიკური ენაა. ქართული ენა ძალიან ფილოსოფიური ენაა. ქართული ენა ძალიან ზუსტი ენაა. ქართული ენა ძალიან ლოგიკური ენაა. ქართული ენა ძალიან ორიგინალური ენაა. ქართული ენა ძალიან ორიგინალური ენაა. ქართული ენა ძალიან ორიგინალ

№ 174

2558-27

სტ. სად. ბენიაშვილის სკოლის ისტორიიდან.

ისტორიის თავის ქალაქ ალექსანდრეს ბერძნულ სკოლის წესებით ბენიაშვილის ქართულ სკოლად გადაკეთებამდე. ამ სკოლაში ვსწავლობდი 1910 წლიდან 1921 წლამდე, ანუ ათი წლის განმავლობაში. ეს პერიოდი საკმაოდ ხანგრძლივია და ამ ხნის განმავლობაში სკოლა ბევრ ცვლილებას განიცდიდა. ამიტომ ამ ათი წლის განმავლობაში სკოლის ისტორიაში ორი პერიოდის გარჩევა მიმაჩნია საჭიროდ: ბენიაშვილის სკოლა და ბენიაშვილის სახელობის სკოლა. ამ ორ პერიოდს შორის ზღვარი გავავლე 1917 წლის ოქტომბრის გადატრიალებით. ბენიაშვილის სკოლა ეწოდა ალექსანდრეს ბერძნული სკოლის ქართულ სკოლად გადაკეთების შემდეგ. ამ სკოლის ისტორიის ამ პერიოდის შესახებ ცნობები მოვიპოვე ჩემი ძმის, ბენიაშვილის სკოლის ერთ-ერთი მოსწავლის, ალექსანდრე ნიკოლოზის ძე ბენიაშვილის ნაამბობიდან. ალექსანდრე ბენიაშვილი დაიბადა 1870 წელს და გარდაიცვალა 1931 წელს. ის ბენიაშვილის სკოლის ერთ-ერთი პირველი მოსწავლე იყო. ალექსანდრე ბენიაშვილის ნაამბობიდან ვიცი, რომ ბენიაშვილის სკოლა დაარსდა 1880 წელს. ალექსანდრე ბენიაშვილის ნაამბობიდან ვიცი, რომ ბენიაშვილის სკოლა დაარსდა 1880 წელს. ალექსანდრე ბენიაშვილის ნაამბობიდან ვიცი, რომ ბენიაშვილის სკოლა დაარსდა 1880 წელს.

1921 წლის, ივლისის თვეში, ყოფილ ალექსანდრეს ბერძნულ სკოლის შენობაში ბენიაშვილის სახელობის სკოლა გაიხსნა. ამ სკოლაში ვსწავლობდი 1921 წლის ივლისიდან 1923 წლის ივნისამდე. ამ სკოლაში ვსწავლობდი 1921 წლის ივლისიდან 1923 წლის ივნისამდე. ამ სკოლაში ვსწავლობდი 1921 წლის ივლისიდან 1923 წლის ივნისამდე.

ցնդել մեր ոգեշնչումից։

Ինչու՞ չեն հարձակվում մեզ վրա ռուսները և ուրիշները։

մայիսի 20 հարցազրույց վարեցի Ալիսա Ալեքսանյանի հետ, ով ծնվել է 1930 թ. Ալավերդի քաղաքում։ Հարցազրույցը տեղի ունեցավ Ալիսայի տանը՝ Երևանում։ Ալիսան ինձ ընդունեց շատ ջերմ և հյուրասիրեց։ Նա պատմեց իր ընտանիքի մասին, ինչպես նաև ինչպես էր ապրում Ալավերդի քաղաքը։ Ալիսան ասաց, որ ինքը ծնվել է ընտանիքում, որտեղ ունեցել է 3 քույր և 1 եղբայր։ Նա ասաց, որ ինքը ամենամեծն է եղել ընտանիքում։ Ալիսան պատմեց, որ իր մանկությունը անցել է շատ դժվար պայմաններում, քանի որ ընտանիքը շատ աղքատ է եղել։ Նա ասաց, որ հայրը աշխատել է հանքում, իսկ մայրը տանն է եղել և զբաղվել է երեխաների դաստիարակությամբ։ Ալիսան պատմեց, որ իրենք ապրել են մեկ սենյականոց տանը, որտեղ ջուր և էլեկտրականություն չի եղել։ Նա ասաց, որ ջուրը բերել են աղբյուրից, իսկ լույսի համար օգտագործել են լամպեր։ Ալիսան պատմեց, որ դպրոցը եղել է շատ հեռու տնից, և ինքը ստիպված է եղել քայլել մոտ 5 կիլոմետր։ Նա ասաց, որ ձմռանը շատ ցուրտ է եղել, և ինքը հաճախ է հիվանդացել։ Ալիսան պատմեց, որ դպրոցում սովորել է լավ, և ուսուցիչները սիրել են իրեն։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի առարկան եղել է մաթեմատիկան։ Ալիսան պատմեց, որ դպրոցն ավարտելուց հետո ընդունվել է Երևանի պետական համալսարանի մաթեմատիկայի ֆակուլտետ։ Նա ասաց, որ ուսումնառության տարիները շատ դժվար են եղել, քանի որ ինքը ստիպված է եղել աշխատել և սովորել միաժամանակ։ Ալիսան պատմեց, որ ամուսնացել է 1955 թ. և ունի 2 երեխա։ Նա ասաց, որ ամուսինը նույնպես մաթեմատիկոս է եղել։ Ալիսան պատմեց, որ ամուսնու մահից հետո շատ դժվար է ապրել, բայց երեխաների համար ստիպված է եղել ուժեր գտնել։ Նա ասաց, որ հիմա ուրախ է, որ երեխաները մեծացել են և ունեն իրենց ընտանիքները։ Ալիսան պատմեց, որ թոռներից մեկը նույնպես սովորում է մաթեմատիկայի ֆակուլտետում։ Նա ասաց, որ շատ հպարտ է դրանով։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում կարդալ և նվագել դաշնամուր։ Նա ասաց, որ դաշնամուրը գնել է ամուսնու մահից հետո, որպեսզի մխիթարվի։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև ճանապարհորդել, բայց հիմա արդեն դժվար է։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի վայրը եղել է Սևանը, որտեղ ամառանոց ունեն։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև ծաղիկներ աճեցնել։ Նա ասաց, որ իր պատշգամբը լի է ծաղիկներով։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև խոհարարություն։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի ուտեստը եղել է տոլմա։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև հյուրեր ընդունել։ Նա ասաց, որ հիմա հաճախ է հյուրեր ունենում, քանի որ երեխաները և թոռները հաճախ են այցելում։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև հեռուստացույց դիտել, հատկապես լուրերը և մշակութային հաղորդումները։ Նա ասաց, որ ինքը շատ է սիրում նաև կարդալ թերթեր, հատկապես «Ազգ» և «Հայկական ժամանակ» թերթերը։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև զբոսնել, բայց հիմա դժվար է, քանի որ ոտքերը ցավում են։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի զբոսավայրը եղել է Կասկադը, որտեղ հաճախ է գնացել ամուսնու հետ։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև երաժշտություն լսել, հատկապես դասական երաժշտություն։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի կոմպոզիտորը եղել է Չայկովսկին։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև թատրոն գնալ, բայց հիմա դժվար է, քանի որ տեսողությունը վատացել է։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի թատրոնը եղել է Սունդուկյանի անվան թատրոնը։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև կինո նայել, հատկապես հայկական ֆիլմերը։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի ֆիլմը եղել է «Ամոթ»։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև ընկերների հետ հանդիպել, բայց հիմա շատերը արդեն չկան։ Նա ասաց, որ ամենամտերիմ ընկերուհին եղել է Նվարդը, որը մահացել է 2010 թ.։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև հիշողություններ գրի առնել, և որ հիմա գրում է իր հուշերը։ Նա ասաց, որ ցանկանում է, որ իր հուշերը հրատարակվեն, որպեսզի թոռները կարդան և իմանան իրենց նախնիների մասին։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև ազգային տոները նշել, հատկապես Զատիկը և Նոր տարին։ Նա ասաց, որ Զատիկին միշտ ներկում է ձվեր և պատրաստում է տոնական սեղան։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև հագուստ կարել, բայց հիմա դժվար է, քանի որ աչքերը վատ են տեսնում։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի գործը եղել է ասեղնագործությունը։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև ծովը, բայց հիմա դժվար է գնալ, քանի որ ճանապարհը երկար է։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի ծովափը եղել է Բաթումին։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև ընտանեկան միասնություն, և որ ամենամեծ երջանկությունը իր համար իր ընտանիքն է։ Նա ասաց, որ ամեն կիրակի հավաքվում են իր տանը, և որ այդ օրը ամենաերջանիկ օրն է իր համար։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև կենդանիներ, բայց հիմա չունի, քանի որ դժվար է խնամել։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի կենդանին եղել է կատուն։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև ծաղկեփնջեր կազմել, և որ հիմա էլ սիրում է ծաղիկներ նվիրել։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի ծաղիկը վարդն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև ձմեռը, բայց հիմա դժվար է, քանի որ ցուրտ է։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի եղանակը գարունն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև ամառը, բայց հիմա դժվար է, քանի որ շոգ է։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի ամիսը մայիսն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև աշունը, բայց հիմա դժվար է, քանի որ տխուր է։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի ամիսը սեպտեմբերն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև ձյունը, բայց հիմա դժվար է, քանի որ սառն է։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի ամիսը դեկտեմբերն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Նոր տարին, և որ միշտ սպասում է դրան։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Նոր տարին է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Զատիկը, և որ միշտ ներկում է ձվեր։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Զատիկն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Վարդավառը, և որ միշտ գնում է ծաղիկներ հավաքելու։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Վարդավառն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Ամանորը, և որ միշտ զարդարում է տունը։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Ամանորն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Մեծ պահքը, և որ միշտ պահում է։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Մեծ պահքն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Ավագ շաբաթը, և որ միշտ գնում է եկեղեցի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Ավագ շաբաթն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Ամենայն հոգիների տոնը, և որ միշտ գնում է գերեզմանատուն։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Ամենայն հոգիների տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Գևորգի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Գևորգի տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Սարգսի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Սարգսի տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Աստվածածնի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Աստվածածնի տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Հովհաննես Մկրտչի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Հովհաննես Մկրտչի տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Խաչի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Խաչի տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Թարգմանչաց տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Թարգմանչաց տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Գրիգոր Լուսավորչի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Գրիգոր Լուսավորչի տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Սահակ Պարթևի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Սահակ Պարթևի տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Մեսրոպ Մաշտոցի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Մեսրոպ Մաշտոցի տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Հռիփսիմեի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Հռիփսիմեի տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Գայանեի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Գայանեի տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Աստղիկի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Աստղիկի տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Հռիփսիմեի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Հռիփսիմեի տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Գայանեի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Գայանեի տոնն է։ Ալիսան պատմեց, որ ինքը շատ է սիրում նաև Սուրբ Աստղիկի տոնը, և որ միշտ գնում է ուխտի։ Նա ասաց, որ ամենասիրելի տոնը Սուրբ Աստղիկի տոնն է։

სამხედრო რიგის ჩამოყალიბება და შემადგენლობა.

ბ) ვალუტები რუსეთის და ბოლშევიკური მთავრობის. შიდა

ეროვნული ბანკის გამოშვებული ვალუტა ბანკნოტების სახით ძალაში იყო 1921 წლის მაისამდე, ხოლო ხაზინის მიერ გამოშვებული ფულის ნიშნები ოფიციალურად 1921 წლის 1 ივნისამდე. ამ დროიდან ეროვნული ბანკის ბანკნოტები ფულის ნიშნებად გადაკეთდა.

1921 წლის 1 ივნისამდე საქართველოში ბრუნვაში იყო ეროვნული ბანკის ბანკნოტები - ბ) ვალუტა ბრძოლა ბანკნოტებისა და ფულის ნიშნების შორის. ეროვნული ბანკის ბანკნოტები ფულის ნიშნებად გადაკეთდა

ես գրքում տեսել եմ, որ նրանք ինձ համարում են [illegible] ասել, որ ես ինձ համարում եմ [illegible]
[illegible] ես ինձ համարում եմ [illegible]
[illegible] ես ինձ համարում եմ [illegible]
[illegible]

հայտ ալոթիսւ գոտեր յեղյեղար ժամի ցուցիչ սլաքները ալ-
ճիշ սլաքն էր, հայտ ու ամենքիս. սրտերնիս ալեկոծ
կոչնակների ֆոռֆոռան կարծես հոգեբուժարանս, ժիշտ-
րիժարկիչ մրա ու ալոթիներ, պլանետներուն պտույտ-
ը գետնատարը.

ու ալոթիւ, պչտոտչիս 10-12 ֆրանս. հայ ժուռնալներ
ինչ հիշիվոյնիչ պերքը ժիքեր. ու սրգեցը ինչ ժամի
ցուցիչ տաքրս "լոտոս", հայտ ելլոգ հայտան
ամերիկեան հիմնարկ ժամուչիչ ժուտցուս գեղեցիկ
ու պահարանը. (յեղյեղան տլան հիմնարկս պահարան-
"տրպեցոս լոտոս". Ա-ու ինչ ձիւնս տաքս ինչուչ
ու "լոտոս" սրգեցը գոյս. ալոթիւ տնուչ ֆորա-
ժամի ժամի ալոթիների լոչուչեան ու-ձոտ-
տաչս. "լոտոս" ժապրիչ-ա ձոտա ալոթիւ
ամբ չոլոտ 9-10 ֆրանկ ժեր, 19-ին պչուհ-
ձոտ-ձոտ ցուցիչ ֆրանկ ցուչեցիչ ինչ հիշիվոյնիչ
ալոթիւ ինչ ֆրանկ ժեր. ֆրանկ-ժամ
ժամ ֆոռֆոռան չժամուտ.

ալոթիւ հայտորդ հայտորդ ֆրանկ ֆոռֆոռան ժամ
պահարան սրգեցը. ինչ ֆրանկ "ալոչ լոցցիչ ձոտա",
ու "ալոթիւ ժամ ֆրանկ" ժամ ֆոռֆոռան ժամ
ժամ ալոթիւ ինչ ֆրանկ ժամ ֆոռֆոռան ժամ
ժամ ֆոռֆոռան ժամ ֆոռֆոռան

...ուրախ էլեգանտ հագուստով ճոխ տղամարդ, ...
...ով ծանոթ, սա. ...ի, ...ներից ...ն էր։ Ժամեր
...ին ...ում ...ին ...ին ...ին ...ին ...ին ...ին
...ին ...ին

հայտնի թարգմանիչ Ալիխանովն էր (Լ. Հակոբյանցի, հայտնի հայագետ բանասիրական գործերի հեղինակ. ապրում էր Թիֆլիսում. Ա. Ղուկասյանի և Ս. Աբեղյանի հետ միասին հրատարակել էր Ալիշանի գրքերը. մահացել է 1920-ական թվերին):

Ալիշանի գիրքը ուրախացրեց ու հյուծեց, որովհետև հայտնեց, որ հայտնի չէ հայոց պատմության մեջ մի ամբողջ դարաշրջան, որ կոչվում է Ռշտունյաց դար: Ալիշանի գրքի հրատարակությունից հետո ես սկսեցի ուսումնասիրել Ռշտունյաց դարաշրջանը և ստացա ամբողջ նյութ:

Ալիշանի գիրքը ինձ ուղարկեց Ալիխանովը, որի հետ ես նամակագրության մեջ էի մտել Ալիշանի հետ կապված հարցերի շուրջ: Ալիխանովը ինձ ուղարկեց նաև Ալիշանի մի նամակ, որ նա գրել էր Ալիխանովին, ուղարկելով նրան իր գիրքը: Ալիշանը գրում էր, որ ինքը ստիպված է եղել հրատարակել իր գիրքը, որովհետև ուրիշ ոչ ոք չէր ուզում հրատարակել, ոչ ոք չէր հավատում, որ հայոց պատմության մեջ կարող է գոյություն ունենալ Ռշտունյաց դարաշրջան: Ալիշանը գրում էր, որ ինքը ստիպված է եղել ծախսել իր ունեցածը, ինչպես նաև ընկերների օգնությամբ հավաքել գումար գրքի հրատարակության համար: Ալիշանը գրում էր, որ ինքը ծերացել է, և որ ինքը չի կարող հրատարակել իր մյուս գրքերը, որոնք նա պատրաստել է տպագրության համար:

Ալիխանովը գրում էր, որ ինքը ևս ուզում է հրատարակել Ալիշանի գրքերը, բայց ինքը ևս չի կարող դա անել, որովհետև չունի անհրաժեշտ գումարը:

Ալիխանովը գրում էր, որ ինքը

255

25516

ამონაწერი ოქმიდან № 8

საქართველოს საბჭოთა მწერლების კავშირის გამგეობის პრეზიდიუმის სხდომისა

1949 წლის 17 მარტი

მოისმინეს 2: ამხ. სანდრო ეულის /ქურციძის/ განცხადება ამხ. ვ.ვ. გოლცევის რეცენზიის გამო და აგრეთვე სსრკ მწერალთა კავშირის სამდივნოს 1949 წლის 7 იანვრის დადგენილება აღნიშნული საკითხის გარშემო.

დაადგინეს 2: საქართველოს საბჭოთა მწერლების კავშირის გამგეობის პრეზიდიუმი მთლიანად და სავსებით იზიარებს სსრკ მწერალთა კავშირის სამდივნოს დადგენილებას, რომელიც ამხ. ვ. გოლცევის რეცენზიას სთვლის არა ლიტერატურულ რეცენზიად, ვინაიდან ეს რეცენზია შეიცავს ყოვლად დაუსაბუთებელ და პირად გამოხვლას ამხ. ეულის წინააღმდეგ.

დაევალოს საქართველოს საბჭოთა მწერლების კავშირის პოეზიის სექციას განიხილოს ამხ. სანდრო ეულის ლექსების ახალი კრებული.

თავმჯდომარე: სიმ. ჩიქოვანი

მდივანი: ირ. ქავჟარაძე

ამონაწერი სწორია: [signature]

21/III-49

ა მ ო ნ ა წ ე რ ი

"მნათობის" სარედაქციო კოლეგიის 1954 წლის 16/X- სხდომის N 10 ოქმიდან.

4. რედკოლეგიამ განიხილა რედაქციაში შემოსული სანდრო ეულის წერილი "ისტორიული რომანის ზოგიერთი საკითხი", რომელიც ეხება ალ. ქუთათელის რომანს "პირისპირ". აზრი გამოსთქვეს ამხ. ს. ჭილაიამ, ლ. ბენაშვილმა, ნ. აგიაშვილმა, პ. ბახჩურიძემ.

4. დაადგინეს: სანდრო ეულის აღნიშნული წერილი დაიბეჭდოს "მნათობში" დისკუსიის წესით.

თავმჯდომარე: /ალ. მირცხულავა/

მდივანი: /ნიკ. აგიაშვილი/

სწორია :

1/XI-54წ.

266

25510

Наркомпрос и Союз Советских писателей ССРГрузии 20 мая текущего года организуют юбилей 25 летней литературной деятельности поэта Сандро Эули.

Тов. Э у л и известен как один из первых создателей пролетлитературы в Грузии. Его идейно и художественно оправданная поэзия была хорошо знакома грузинскому массовому трудовому читателю еще при царизме.

Тов. Эули сочетает свою творческую работу с активной работой в рядах коммунистической партии б/ с 1917 года.
Обществена его большая творческая работа при нелегальной и полулегальной работе партии в период диктатуры контрреволюционного меньшевизма в Грузии. Преследовался меньшевиками и был ими арестован как редактор грузинской большевитской газеты "Комунисе".

С установлением Соввласти в Грузии тов. Эули еще большей активностью выступает как пролетарский поэт. Является одним из организаторов ассоциации пролетписателей и Союза Сов.писателей и бессменно работает в руководящих писательских организациях.

Извещая о юбилее Сандро Эули юбилейный комитет НКПроса и Союз Сов.писателей Грузии просит Вас принять участье в юбилее, заранее известив о Ваших мероприятиях.

Юбилейный комитет просит принять мери о широком освещении творчества Эули в Ваших литературных органах печати. Материали для печати будут высланы в непродолжительном времени.

Адрес юбилейного комитета: Тифлис ул. Мачабели №-13 Дворец и с к у с с т в а. Председателю Союза Сов. писателей Грузии -т. ТОРОШЕЛИДЗЕ.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЮБИЛЕЙНОГО КОМИТЕТА: Пред.ССРГрузии
/Тарасашвили/

ОТВ.СЕКРЕТАРЬ ЮБИЛЕЙНОГО КОМИТЕТА:
/Бухникашвили/

ანდრიაშვილი ა. არასდროს (სიტყვები ს.ეული-ქურიძის, მუსიკა ა. ანდრიაშვილის) - -" სამშობლოს სადარაჯოზე", 1943, 14 ნოემბერი, გვ. 2.

არაყიშვილი ა. ზარი (სიტყვები ს.ეულის მუსიკა ა.არაყიშვილის) (ორიგინალი)

არაყიშვილი დ.(დიმიტრი ეგნატეს-ძე) მწყემსის სიმღერა. შერეული გუნდისათვის. (სიტყვები ს.ეულის მუსიკა დ.არაყიშვილის). ტფ. ,სახელგამი, მუსსექტორი, 1936. 4 გვ.

არაყიშვილი დ(დიმიტრი ეგნატეს-ძე) შრომის ძალა გაიმარჯვა. ბარიტონისათვის ფ-პიანოს აკომპანიმენტით. (სიტყვები სანდრო ეულის თარგმ. ვ.გაფრინდაშვილის. მუსიკა არაყიშვილის) თბ. ,სახელგამი. 1935. 8 გვ.

გაბიჩვაძე რ. 6 მარში. გუნდისათვის ფ-პიანოს აკომპანიმენტით. (სიტყვები ს.ეულის მუსიკა რ.გაბიჩვაძის) წიგნ.:-"საბავშვო სიმღერათა კრებული". თბ., სახელგამი, მუსსექტორი. 1939. 24 გვ.

დავითაშვილი მერი. " სიმღერა ლესია უკრაინკაზე". ქართველი კომპოზიტორების ვოკალური ნაწარმოებები უკრაინის რუსეთთან შეერთების 300 წლისთავისათვის. შინაარსი:"სიმღერა ლესია უკრაინკაზე" (მუსიკა მ.დავითაშვილის. სიტყვები ს.ეულისა). თბ. ,სახელგამი. 1954.

ტუსკია ი(ონა ირაკლის-ძე) მხედრული (ოქტომბრის მარში) წითელი არმიელთა სამხმიანი სიმღერა ფ-პიანოს აკომპანიმენტით. (სიტყვები ს.ეულის მუსიკა ი.ტუსკიასი) ტფ. ,სახელგამი, მუსსექტორი 1936. 4 გვ.

ფალიაშვილი ლ(ევ. პეტრეს-ძე) ოქტომბრის მარში. (შერეული გუნდისათვის) ფ-პიანოს აკომპანიმენტით) სიტყ-ს.ეულისა მუსიკა ლ.ფალიაშვილისა. თბ. ,მუსფონდის გამ-ბა, 1940. 8გვ.

2.65

მოისმინეს: იუბილეის ჩატარების გეგმა.

დაადგინეს: დამტკიცებულ იქნას იუბილეს შემდეგი გეგმა:

1. გაეგზავნოს მიმართვები იუბილეს შესახებ საბჭოთა კავშირის მწერალთა ყველა ორგანიზაციებს და პერსონალურად ცნობილ მწერლებს მათი მონაწილეობის შესახებ იუბილეში.

2. დაევალოს გამომცემლობა "ფედერაცია"-ს გამოსცეს ეულის საიუბილეო ბიოგრაფია ქართულ და რუსულ ენაზე. ბიოგრაფიის შედგენა დაევალოს ვ. ლუარსაბიძეს. გამოცემის ვადა 15 აპრილი.

3. დაევალოს გამომცემლობა "ფედერაცია"-ს გამოსცეს ს.ეულის რჩეულ ნაწარმოებთა კრებული. გამოცემის ვადა 10 მაისი.

4. დაევალოს სახელგამს გამოსცეს ეულის ნაწარმოებთა მეორე ტომი გამოცემის ვადა 15 მაისი.

5. დაწესდეს საკითხი საკავშირო ორგკომიტეტის წინაშე, რომ რუსულ ენაზე მოსკოვში გამოიცეს ეულის რჩეული ნაწარმოებთა კრებული.

6. იგივე საკითხი დაისვას ა/კ.სახელგამის წინაშე.

7. ეხმაროს საქ.პროფკავშირთა საბჭოს ჩაატაროს მუშათა კლუბებში/ფიქრისში და რაიონებში/ ეულის შემოქმედებითი საღამოები მწერალთა კავშირთან ერთად დამუშავებული გეგმის და პროგრამის მიხედვით. საღამოები ჩატარდეს 10 მაისიდან 20 მაისამდე.

8. დაევალოს ჟურნალ "ნიანგი"-ს რედაქციას გამოსცეს ეულის რჩეული იუმორისტული ნაწარმოებთა კრებული ს. ოდრიას რედაქციით და წინასიტყვაობით. გამოცემის ვადა 10 მაისი.

9. იუბილეს წინა დღით 19 მაისს მოეწყოს ეულის შემოქმედებითი საღამო ამბ. ტოროშელიძის ფაქმჯდომარეობით. გაშლილი მოხსენება ეულის შემოქმედების შესახებ დაევალოს შ.რადიანს.-

10. იუბილეს დღეს, 20 მაისს რუსთაველის თეატრში მოეწყოს საბეჭდო საღამო, შემდეგი გეგმით:

1. შესავალი სიტყვა- ამბ. ტოროშელიძე
2. მილოცვები
3. საკონცერტო განყ-ბა მწერლების მონაწილეობით.

საბჭოს პროგრამის შედგენა და ხელმძღვანელობა დაევალოს ამხ. ბუხნიკაშვილს, ს.ანთელავას და ე. დემეტრაძეს.

11. დაევალოს კრიტიკოსებს: ბუაჩიძეს, დუდუჩავას, ქიქოძეს, ჟღენტს, დემეტრაძეს, ღუარსამიძეს მელაძეს და სულავას დაიწუშავონ მოხსენებები და წერილები ეული შემოქმედების შესახებ.

12. იუბილეს დღეს გამოიცეს "საღიტ. გაზეთი"-ს სპეც ნომერი და სპეც. გვერდი გაზეთებში "ნა რუბეჟე ვოსტოკა", "ახალგაზრდა კომუნისტი", "შოლომოი რაბოჩი", "მაშა", "კომუნისტი", "ტიფლისკი რაბოჩი", "ვეჩერნაია გარია" და "მოსკოვის "საღიტ.გაზეთი". პრესისათვის მასალების შერჩევა დაევალოს ამხ.შ.რადიანს.

13. მოეწყოს სახ.საჯარო ბიბლიოთეკაში ს. ეულის ნაწარმოებების გამოფენა.

14. ეხოვოს ტფილისის საბჭოს ერთ-ერთ შრომის სკოლას ეწოდოს ეულის სახელი.

15. ეთხოვოს საქ. ცენტრ.აღმასრულებელ კომიტეტს ს.ეულის მიენიჭოს რესპუბლიკის სახალხო მწერლის სახელწოდება.

16. იუბილეს მოწყობის მიმდინარე მუშაობისათვის გამოიყოს სამეული- ამხ. ტოროშელიძე, ბუხნიკაშვილი, რადიანი.

17. მოწვეულ იქნეს 15 აპრილს კომიტეტის შემდეგი სხდომა იუბილესათვის მზადების შესამოწმებლად.

ღ ი ა ბ ა რ ა თ ი

საქართველოს საბჭოთა მწერლების კავშირის მდივანს ალიო მაშაშვილს

ამხ. ალიო!

გასულ თებერვალს ამა წლისა, მოსკოვიდან დაჯილდოებული მწერლები რომ ბრუნდებოდით, გზაში /რონოდაში/ თქვენ შემეკითხეთ: „რატომ ხარ ჩემზე უკმაყოფილო, რას მემდური მითხარი". მე მოგახსენეთ, რომ პირადი სამდურავი არა მაქვს, მხოლოდ რისთვისაც ვარ უკმაყოფილო, ამას გეტყვით თავის დროზე და ეხლა, გზაში კი არა – მეთქი.

ასე იმიტომ მოვიქეცი, რომ ის რაც მინდა გითხრათ, ჩემის ფიქრით, არ არის უბრალო სასაუბრო, ისიც მგზავრობის პირობებში და ამიტომაც გადავდე.

თბილისში ჩამოსვლისას კიდევ შევჩენკოს იუბილემ არ მომაცალა, შემდეგ ქუთაისს ვიყავ ხომ გაწვეული რამოდენიმე დღით ჩემი პიესის პრემიერაზე, მგზავრობა მომიხდა აგრეთვე გორში, ბოლოს გრიპმაც გამხდი ავად, ასე რომ მხოლოდ ახლა მომეცა საშუალება მოგახსენოთ სრულიად გულწრფელად და დაურიდებლად ის, რასაც ვგრძნობ.

ყოველივე გაუგებრობის თავიდან ასაცილებლად კი მივმართე წერილობით ფორმას.

მოსახსენებელი შემდეგია:

თქვენ ბრძანდებით საქართველოს საბჭოთა მწერლების კავშირის პირველი მდივანი, მაშასადამე, პასუხისმგებელი ხელმძღვანელი საქართველოს მწერლებისა და მწერლობისა; თქვენ ბრძანდებით პარტიისა და ხელისუფლების მიერ ნდობით აღჭურვილი პიროვნება, დამსახურებული ახალგაზრდა კომუნისტი.

თვით მწერლებშიაც, რამდენადაც ვიცი, უმრავლესობაში მაინც, თქვენმა არჩევამ სათანადო სიხარული გამოიწვია: ჩვენი წიაღიდან

არის გამოსული, კარგი პოეტი, იცის ჩვენი ამბები, გვიცნობს ყველას და... თქვენგან საჭიროებს, დაკვირვებულს, მოფიქრებულს, მიუდგომელს ხელმძღვანელობას მოელოდნენ და უმეტესი, ეხლაც მოელიან.

თქვენ კი როგორ იქცევით?

აქედან მუნდა ამა წლის თებერვალში ჩვენი მწერლების მოსკოვში გამგზავრება ჯილდოს მისაღებად. ცხადია, თქვენ იყავით, უნდა ყოფილყავით, ჩვენი მეგობარი ამ საქმეშიც. მაგრამ, სამწუხაროდ, ეს თქვენი მეგობრობა და ხელმძღვანელობა ვერ ვიგრძენით მოსკოვში ყოფნის დროს. იმიტომ კი არა, რომ თქვენგან ჩასული ქართველი მწერლები გამოცდილები ვიყავით და მოსკოვში ვისიმე გამდლობა გვჭირებოდა, თუმცა მეგობარს ზოგიერთ საყოველთაოდ ცნობილ მხარეებზეც უნდა ეცოდინა ჩვენს შესახებ, მოსკოვშიაც. მაგრამ ამაზე ამჟამად არ ვლაპარაკობ.

მე ვამბობ იმაზე, რომ მოსკოვში რომ ჩავედით, ერთხელაც არ შეგვკრიბე ჩასული მწერლები, რათა წინასწარ მოგველაპარაკნა თუ სად რა გვეთქვა, რა საერთო ენა, რა გამოსვლები უნდა გვექონდა, რადგან, ცხადია, აქედანვე კარგად ვიცოდით, რომ მოსკოვში ჩვენ საქმიანი შეხვედრები გვექნებოდა: მწერალთა კავშირში, რედაქციებში, თვით კრემლში დაჯილდოების დროს.

სწორედ ასეც მოხდა.

შეხვედრები მოგვიწყვეს მწერალთა კავშირში: ესრეთ წოდებული საქართველოს კომისიამ, დრამსექციამ; რედაქციებმა - „პრავდაში", „ლიტ-გაზეთისამ" და სხვ.

არსად ჩვენ მომზადებულები არ გამოვსულვართ, ყველგან, რუსებში რომ იტყვიან: „как нас надушат-тогда так", ისე, ნაცნობად და არა ორგანიზებულად. და თუ შაინც არ შევრცხვით და ცოტა რამ შედეგებს მივაღწიეთ, ეს მხოლოდ იმიტომ, რომ შაინცადამაინც მწერლები საერთოდ მომზადებული და შინაგან დის-

ციპლინირებული ხალხია და იცის სად რა თქვას და როგორ მოიქცეს.

რაღა თქმა უნდა, რომ ეს მეთაურის დამსახურებას არ მიეწე-რება.

შეიძლებოდა კი, რომ უფრო ორგანად გამოვსულიყავით ყველ-გან, მეთაურს რომ წინასწარ შევეკრიბნეთ და მოგვეთათბირებინა. მართალია, ჩვენ არ გვეცოდინებოდა შეხვედრებზე რომელ საკითხებზე დაგვიწყებდნენ ლაპარაკს, რაზე იქნებოდა საუბარი, მაგრამ ჩვენ ხომ უნდა გვქონოდა ჩვენი საკუთარი კოლექტიური აზრი, თუ რა გვინდა ჩვენ მოსკოვის ორგანიზაციებიდან, რა შეგვიძლიან მათგან მოვითხოვოთ, როგორი თანამშრომლობაა ურთიერთისათვის საჭირო და სხვ.

მაგალითად, „ლიტ გაზეთის" რედაქციაში. რა მოხდა? – მშვენიე-რი სიტყვებით მოგვმართეს გაზეთის ხელმძღვანელებმა გარდა საზეი-მო ნაწილისა, მრავალი და მეტად საყურადღებო საკითხები დაგვიყე-ნეს წინ. ჩვენ კი? ჩვენ რა ვუპასუხეთ? – მოსალოდნელი იყო, რომ ყველაზე წინ ჩვენი მეთაური იტყოდა საპასუხო სიტყვას. თქვენ კი პირი დაიმუწეთ და კრინტიც არ დასძარით. თუ გახსოვთ უხერხული სიჩუმე ჩამოვარდა.

სასაკვირველია, სავალდებულო არ არის, რომ ყველა ორატორი იყოს და ამას ვერც თქვენ მოგთხოვთ, მაგრამ თუნდაც არა ორატორულად აზრის გამოთქმა ხომ შეიძლება და მით უფრო ხელმძღვანელის მიერ. მე ეჭვი არ მეპარება, რომ თქვენ თქვენი აზრი და შეხედულება გაქვთ ჩვენს მწერლობაზე და მის როლზე საერთოდ რუსეთში და კერძოდ „ლიტ-გაზეთთან" ურთიერთობაში, მაგრამ რუსთაველის არ იყოს:

„არა ვიქმ, ცოდნა რას მარგებს ფილოსოფოსთა ბრძნობისა!"

ეს კი ასე არ მოხდებოდა, რომ წინასწარ მოლაპარაკება გვქო-ნოდა და ჩვენი გეგმაც დასახული. თუ გახსოვთ იმ საღამოს კინაღამ შევრცხვით. ისევ სიმონ ჩიქოვანს, დემნა შენგელიას და განსაკუთ-რებით გოგლა ლეონიძეს რომ არ ელაპარაკნათ, გოგლაზე განსაკუთრე-ბით იმიტომ, რომ მან პირდაპირ გვასახელა თავის სხარტული, ისტო-

რიული მიმოხილვით და დამხედურებში იმისი სურვილიც კი აქვრა, რომ ვინმე ერთმა ორმა რუსმა მწერალმა ქართული ენა საფუძვლიანად შეისწავლოს და მოსკოვის ბოგიერი სასწავლებელში ახიერას შუამდგომლობა, რომ ქართული ენის სწავლება იქნეს სკოლის დისციპლინაში შეყანილი.

გეხსომებათ უთუოდ, რომ, როგორც კი დასრულდა „ლიტ-გაზეთის" შეხვედრა, რამოდენიმე ჩვენი ამხანაგების თანდასწრებით მოგახსენეთ, რომ „ამხ. ალიო, ხვალ დილით 11 საათზე შეგვკრიბე ყველა მწერლები, რომ მომავალში შეხვედრებისას რაიმე გარკვეული, კოლექტიური გეგმა გვქონდეს შეჯერი". თქვენ დამპირდით, მაგრამ არამც თუ „იმ ხვალ დილით", არც სხვა დილით და არც საერთოდ ჩვენი შეკრებისათვის არ გიზრუნიათ.

ამის შემდეგ მოვწერე ჩვენი შეხვედრები მწერალთა კავშირის დრამსექციასა და საქართველოს კომისიაში. არცერთ ამ სხდომებს თქვენ არ დაესწარით.

შე ეს დღესაც მიკვირს. რაზომ? არ ვიცით, არ შეგაჭყობინეს? შეუძლებელია. თუ ჩვენ, სხვა წევრებს გვიგზავნიდნენ წერილებს და გვაჭყობინებდნენ, თქვენ, ჩვენს მეთაურს და საერთოდ საქართველოს საბჭოთა მწერლების ხელმძღვანელს, როგორ არ გაცნობებდნენ. მოსკოვში უკვე კარგად იციან ვინც არის ამხ. მამაშვილი.

მე კი გამაკვირვა თქვენმა დაუსწრებლობამ.

დრამსექციაში უსათუოდ მეჭად საყურადღებო საკითხები იყო ქართული დრამატურგიაზე წამოყენებული. სხვა რომ ყველაფერს დავეთხოვით, თქვენ ხომ დრამატურგიც ბრძანდებით. რაზომ უგულებელყოფით ეს სხდომა არ ვიცი.

მაგრამ კარგი, ვთქვათ, დრამატურგია თქვენ იმდენად არ გაინტერესებთ, ან შეიძლება მოსკოვის დრამსექციისაგან ბევრს არაფერს გაითვით და ამისათვის არ გინდათ დაკარგოთ თქვენი ძვირფასი დრო. საქართველოს კომისიაში მაინც რად არ გამოცხადდით? იქ ხომ ქართველ მწერალთათვის მეჭად საყურადღებო და საჭირო საკითხები იხილება:

1. აკაკი წერეთლის და ვაჟა-ფშაველას მიმავალ წელში საიუბილეო თარიღებთან დაკავშირებით მზადება საქართველოსა და მოსკოვში.

2. საქართველოს 20 წლის თავისათვის მზადება.

3. ქართული ანთოლოგიის გამოცემის საქმე და სხვ.

ამ სხდომაზე როგორ არ უნდა ყოფილიყო ჩვენი ხელმძღვანელი!

რატომ მარტო ჩვენზე მოაგდეთ ესეთ დიდმნიშვნელოვან საკითხთა გარჩევა-დამუშავება? თქვენ არ უნდა ყოფილიყავით საქმის კურსში?

თუ „ჩხიკვმა ბუს თავისი მკვდარი ბახალა მიუგდო, დიდი თავი გაქვს და იფიქრეო!"

მე მგონი ეს არ იყო თქვენი მხრივ მართებული. ამისთანებში თქვენ უნდა მიგვიძღოდეთ წინ, თქვენ უნდა გვრაზმავდეთ და საერთო ლოდ თქვენის წინამძღოლობით უნდა გაგვეტანდეს.

ეხლა ყველაზე უარესი: „პრავდის" რედაქციაში თავის მოყრის ამბავი.

დანიშნულ დროზე, თქვენს გარდა, ყველანი იქ ვიყავით. თქვენ გიცდიდნენ ცოტა ხანს. შემდეგ შეგვეკითხნენ - სად არის თქვენი ხელმძღვანელიო. ჩვენ არ ვიცოდით რა გვეპასუხნა, მაგრამ ამხ. ილო მოსაშვილმა გამოგვიყვანა უხერხულ მდგომარეობიდან. განაცხადა:
- ცოტა შეუძლოდ არის და ბოდიშს იხდის რომ ვერ გიახლებათო.

რაღა თქმა უნდა, ჩვენ აღარც „პრავდაში" გაგვეჭირვებია უთქვენოდ. თქვენ ამას დაგვარქმევთ: და ის იყო სხდომა თავდებოდა კიდეც, რომ უეცრად თქვენ ახლად-გაპარსული, გამოპრანჭული მოგვევლინეთ. თავაზიანმა დამხვედრებმა არ შეიმჩნიეს ესეთი თქვენი „არისტოკრატიული" გვიან მოსვლა, მაგრამ ამხ. ილო კი უხერხულ მდგომარეობაში ჩააყენეთ.

რატომ? სად იყავით? „პრავდაზე" უკეთესს ადგილას სად უნდა წასულიყავით? ან რა ისეთი გადაუდებელი საქმე შეგხვდათ სწორეთ იმ საათებში?

თქვენ ჩემზე უფრო კარგად უნდა მოგეხსენებოდეთ გაზ. „პრავდას" მაღალი მნიშვნელობა. ამ უმაღლესმა ორგანომ ეგეთი პატივი გვცა ქართველებს, ისეთი ჩვენთან დიდი დაახლოვება და ჩვენ ვგრძნობდით, რომ „პრავდასთან" ლაპარაკი ნიშნავდა ცკ-სთან ლაპარაკს. ამ დროს კი ჩვენი ხელმძღვანელი იქ არ იყო. ხელმძღვანელი აღჭურვილი ასეთის დიდის ნდობით, წინ-გამოწეული, საბჭოთა კავშირის მწერლების პრეზიდიუმის წევრი, მომავალში ერთერთი მორიგე ხელმძღვანელი მთელი საბჭოთა კავშირის მწერლობისა, პარტიული, ორჯერ დაჯილდოებული უმაღლესის ჯილდოთი.

მართალი გითხრათ, ამან ჩემზე ძალიან მძიმე შთაბეჭდილება დასტოვა. არა მგონია, რომ სხვა მწერლებიც ყოფილიყვნენ ამითი კმაყოფილნი.

მაგრამ ცოტა კიდევ განვაგრძოთ:

ჯილდოს მიღებისათვის. მე წინასწარ შეგეკითხეთ: „ალიო, ჯილდოს მიღებისას ხომ ჩვენგან უნდა გამოვიდეს ვინმე სიტყვით, ან ლექსით. ამაზე არა ზრუნავთ — მეთქი? აი, ტოლსტოი გამოსულა, ლებედევ-კუმაჩი, ტრენიოვი." თქვენ მიპასუხეთ — არავითარი სიტყვები და ლექსები არ არის საჭიროო. მეც გავჩუმდი, რადგან ვფიქრობდი, რომ თქვენ, როგორც ხელმძღვანელს, ეს საკითხი შეთანხმებული გქონდათ სადაც ჯერ არს. მაგრამ წინა საღამოს, 16 მარტს ამხ. ფადეევი მირეკავს ნომერში, რომ ხვალ სიტყვით თქვენ უნდა გამოხვიდეთო. დიდ, უხერხულ მდგომარეობაში ჩამაყენეთ, ალიო. ეს იყო საღამოს 9 საათი. გირეკეთ, ვერ მოგძებნეთ, არც სხვა ამხანაგები იყვნენ შინ. მინდოდა კოლექტიურად შეგვედგინა სათქმელი სიტყვა. მაგრამ, რაკი ხელმძღვანელობას ვერ ვგრძნობდით, არ ვამტყუნებ ამხანაგებს, ყველა თავ-თავისად დადიოდა და ერთად შეკრებაზე არავინ დარდობდა.

მეც, მეტი ჩარა არ იყო, დავჯექ და მარტომ შევადგინე, რასაც ჩავწერე.

რომ შევრცხვენილიყავი? ეს განა მარტო ჩემი სირცხვილი იქნებოდა?

ამის შეგრძნება როგორ არ უნდა ქონდეს ხელმძღვანელს. შეიძლება სთქვან - შენ გენდობოდით, მაგრამ ამ შემთხვევაში რას შენდობოდი, როდესაც არამც და დაგვიანებია, არამედ განმიცხადე - არავითარი სიფყვები არ არის საჭიროო.

მემდეგ: დიდ ვიცოდი, როდესაც უნდა წავმდგარიყავი კრემლში, მაგრამ საათი კი არა. მე შემთხვევით ამხ.სემიდ-ვურგუნმა მითხრა საათი. რაღომ თქვენ არ გამოგვიცხადეთ. ჩემთვის მაინც არაფერი გითქვამთ. რაღომ უნდა დავძიგძიგებდეთ მწერლებში ქუჩაში და სხვებს ველოდებოდეთ მიღების საათს, როდესაც ჩვენ ჩვენი ხელმძღვანელი გვყავს.

ეს არ არის წერილმანი.

კიდევ: მოსკოვის სამხატვრო გამომცემლობაში ჩვენ განგვიცხადეს, რომ 10 მარტისათვის, ე.ი. XVIII პარტიულ ყრილობისათვის მაი უნდა გამოუშვან ამ ყრილობისადმი მიძღვნილი პატარა კრებული და გვთხოვენ, რომ ქართველ მწერლებსაც მიგვეცთ მონაწილეობა. მართალია ძალიან ცოტა დრო იყო და პროზაიკოსებს უფრო გაგვჭირდებოდა მასალის მიწოდება, მაგრამ იმათ აგვიხსნეს, რომ ეს იქნებოდა პატარა მხატვრული ესკიზები და პოეტებსაც, თუ მაინცდამაინც ლექსს ვერ მოასწრებდნენ, შეეძლოთ პროზით დაეწერათ. ბოლო ჩვენგანი თანახმა იყო კიდეც, მაგრამ თქვენ, როდესაც გარეთ გამოხვედით, ყველას ცოტა წყალი გადაგვასხით: ვინ მოასწრებს ახლა მაგის დაწერას, ლექსის შეთხზვა მაგაც ადვილად ჰგონიათ და ფიცხელ უარზე დადექით.

მე კი მგონია, პირიქით, თქვენ უნდა შეგეგუღიანებინათ ამხანაგები. ასეთ შემთხვევაში თქვენ უნდა გვეღვიძებდეთ მუშაობის ხალისს, თქვენ უნდა მოგვეწოდებდეთ წემოქმედებისაკენ, თორემ განა კარგია, რომ ესეთ კრებულში ქართველი მწერლის სახელი და შემოქმედება არ ხმაურობდეს?

მე მეგონა, რომ ზოგიერთ საკითხს ესე აღუნაირად ეპყრობით ხოლმე და ამის გამო ზოგჯერ უკიდურესობამდეც ვარდებით.

მაგალითად, მოსკოვში წასვლის წინა დღით, ამხანაგების დანადასტრებით მეგობითი - შეკრების სასუბიერო კომიტეტის ხელმძღვანელობა, ჩვენ რომ აქ არ ვიქნებით, ვის დაუჯერით - მეექვი? ჩვენ კი, ეყოფა ისე იყავით მოსკოვს გამგზავრების ფიქრით მოპყრობილი, რომ ცოტა მკაცხედაც კი მიმხარით: - რა დროს შეჩენკოა, რა მაგისი მცხედა ეხლა.

ამანაც ჩემზე ვერ დასჯოვა კარგი შთაბეჭდილება.

მე მგონი ეს არ უნდა იყოს ხელმძღვანელის სიტყვა. რა გინდ პირადად გახარებული უნდა იყოს საქმის მეთაური, საზოგადოებას არასოდეს არ უნდა ავიწყდებოდეს.

მე მეგონა აგრეთვე, რომ ზოგჯერ გიყვარს ცრუ ფრაზები. ჯერ ერთი, საერთოდ ფრაზები ვერაფერი სამკაულია ვაჟკაცისათვის და ისიც ბოლშევიკისათვის, მაგრამ ფრაზები და ისიც ცრუ, ე.ი. სიცრუეზე დამყარებული ხომ სულ წყალ-წასაღები საქმეა.

მაგალითი:

ერთერთ სხდომაზე, იმავე შევჩენკოს იუბილეს კომიტეტისა, ჩვენ გვისაყვედურეთ კომიტეტის წევრებს, რომ არაფერს არ აკეთებთ და მთელი სამუშაო მე დამაწვათ. ეს არ იყო მართალი, მაგრამ ამას აქ აბარ გამოვუდგები. საქმე ის იყო, რომ ჩვენა სიქვით - ით მაგალითად, შევჩენკოს დაბადების მთელი 12.000 სტრიქონი გადავიკითხე, მუშტრის თვალით და... დავიღალე. მაშინ ჩვ იყო შევჩენკოს კრებულის ერთი მთავარი მთარგმნელი და რედაქტორი ამხ. სვიმონ ჩიქოვანი და ჩვენგან ეს რომ გაიგონა, შემოგვიწყინა და გვითხრა: - ბეჩა-ალი, რას ლაპარაკობ! სადან წაიკითხავდი, როდესაც მთელი კრებული ჩემს ხელშია, მე ვრედაქტირობ და ჯერ არავისათვის არ მიჩვენებია.

უარესი: ერთხელ კიდევ, არ მახსოვს რატომ საკითხზე, ჩვენ გვარწმუნებდით, რომ სკ-ში იყავით ამხ.კანდიდ ჩარკვიანთან

და საკითხი შეთანხმებული გქონდათ. ამხ. კაკე ბობოხიძე კი პირში წაგიდგათ და გითხრათ, რომ ეხლახან ვიყავ სწორედ ამხ.კანდიდთან და რომ ვუხსენე ესა და ეს საკითხი ამხ.ალიოს თქვენთან უკვე შეუთანხმებიათ, ამხ.კანდიდმა სთქვა - ეს ერთი ხანია ალიო სრულიადაც არ მინახავსო.

ამაზე უარესიც: პირველ ხანებში თქვენ თურმე ბევრი დაჯილდოებულ მწერლებს არწმუნებდით, რომ ეს თქვენი მოხერხებაა, თქვენ წარგვადგინეთ ორდენებზე. მაგრამ, რამდენადაც მე ვიცი, მწერლებს არც მაშინ სჯეროდათ თქვენი. ეხლა ხომ ყველამ ვიცით როგორ იყო საქმე.

ჯერ აქ, მაგიდისში, მოსკოვს გამგზავრებამდე, ამხ.კანდიდმა მასთან აუდიენციის დროს, აგვიხსნა საქმის ვითარება და შემდეგში ხომ თვით მოსკოვში, ამხ.ფადეევმა თავის ორსათიან მოხსენებაში დაწვრილებით განიგვამარტა ყოველივე. კიდევ კარგი, რომ თქვენც იყავით ამ მოხსენებაზე და აქ მაინც არ დაგვკრეხიხარო.

საერთოდ კიდევ უნდა მოგახსენოთ, რომ ბევრს ამბობენ თქვენს უხეშობაზე მწერლებთან. მწერლებს ზოგჯერ თქვენი კაბინეტიდან გაგდება თურმე.

ამბობენ, ვითომ, თქვენ გყავდეთ ჯგუფი და, ვითომ მარტო იმათ უკერით. მე ეს არ შემიმჩნევია. მხოლოდ ეს კი ვიცი, რომ ყოველ ადამიანს, მაშასადამე მწერალსაც შეიძლება ჰყავდეს თავისი უფრო ახლო მეგობრები, რომლებისაც უფრო სჯერა, უფრო ენდობა, ეს, მე მგონი, ნორმალურია, მხოლოდ ამ ერთ ჯგუფთან მეგობრობამ, ცხადია, ხელმძღვანელს არ უნდა დაუკარგოს ობიექტობა და სხვა დანარჩენ მწერლებთანაც ამხანაგური მოპყრობა.

მე მხოლოდ ერთი შემინიშნავს: არ გიყვარდეთ, როდესაც ვინმე რაიმე რჩევას მოგცემთ. ვგულისხმობ ერთგულსა და კარგ რჩევას. აქ უნდა მოგაგონოთ დიდი სჭალინის სიტყვები:

ი ,....სრულიადაც არა კმარა მხოლოდ მარტო ჩვენი გამოცდილება, ხელმძღვანელთა გამოცდილება. იმისათვის, რომ სწორად ვუხელმძღვანელოთ, აუცილებელია ხელმძღვანელთა გამოცდილება შევავსოთ პარტიული მასის გამოცდილებით, მუშათა კლასის გამოცდილებით, მშრომელთა გამოცდილებით, ეგრეთწოდებულ ,,პატარა ადამიანთა" გამოცდილებით"./გაზ. „კომუნისტი", 23 მარტი 1939, № 67/

მე მგონი ამ სიტყვებს დავიწყება არ მართებს, ამხ: ალი!

კიდევ ბევრ რისამე ჩამოთვლა შეიძლებოდა, მაგრამ ამჟამად მხოლოდ იმას გეტყვით, რომ დიდი უმრავლესობა მწერლებისა არ არის თქვენით კმაყოფილი: იმედებს ვერ გაგვიმართლა, კოლეგიური კაცი არ ყოფილა და სხვ.

ეს შეიძლება თქვენ არ იცით, მაგრამ ეს ფაქტია.

ამხ. ალი! საჭიროა ყველა ამას ჩაუფიქრდეთ და რისი გამოსწორებაც შეგიძლიათ გამოასწოროთ მომავალში მაინც.

გაიხსენეთ ამხ. ჟდანოვის შესანიშნავი სიტყვები მისი მოხსენებიდან XVIII ყრილობაზე

..... მთელი ჩვენი მუშაობა სოციალიზმის მშენებლობის ხაზით, მთელი ჩვენი აღმზრდელობითი მუშაობა მიმართულია ადამიანთა შეგნების გარდაქმნისაკენ".

.....თუ ზოგიერთი ფიქრობს, რომ ადამიანთა შეგნების გარდაქმნა პარტიის წევრებს არ ეხება, რომ კომუნისტები დაბადებიდანვე თავისუფალნი არიან ყოველგვარი ცრუმორწმუნეობისაგან და სრულიად არ საჭიროებენ რაიმე გარდაქმნას, ეს სხვა არაფერია, თუ არ იდეალისტური, სქემატური შეხედულება ადამიანებზე."/გაზ."კომუნისტი", 23 მარტი, 1939 წ. №67/.

ამას გარდა მე კარგად მახსოვს ამხ. ფადეევის საუბრიდან ის დებულება, რომ ყოველი მწერლის მოვალეობაა, ჯერ ერთი, ნამდვილი, ამხანაგური ატმოსფერო შექმნას კავშირში და მეორე თუკი რაიმე ნაკლს შეამჩნევს ვისმე მუშაობაში, განსაკუთრებით ხელმძღვანელობაში, მიუხედავად პიროვნებისა, მან სრული მოურიდებლობით,

პირუთვნელობით უნდა მაშინვე მიუთითოს ამ ნაკლზე და საერთო ძალით შესძლოს ამ ნაკლის გამოსწორება.

მაგრამ ესეებიც რომ არ მცოდნოდა, მე მაინც ხშას ამოვიღებდი იმისათვის, რომ ასეთ საქციელს მოვალებს ჩემი დღეინდელი მდგომარეობა ხალხის მსახურისა, საბჭოთა მწერლისა და მოქალაქისა.

აქვე უნდა გაცნობოთ, რომ ამ ლიტ ბარათის ერთ პირს ვუგზავნი ცნობად ცკ-ში ამხ. კანდიდ ჩარკვიანს და მეორეს ჩვენი მწერალთა კავშირის პარტორგანიზაციას.

პატივისცემით

/შალვა დიასამიძე/

„24" მარტი 1939 წ.

25510
33

ქალაქ ქუთაისის მერიის
სამშენებლო სამმართველოს
უფროსს ბ-ნ ნ. ჯაფარიძეს
ქ. ქუთაისის მცხოვრებ(ის)
ნ. ნ. ისაკის ძე ნ.
ქ. ქუთაისი, ... ქუჩა, № ...

განცხადება

ვაცხადებ, რომ ... ქუჩაზე ჩემ მიერ აშენებული
სახლის ... ოთახის ... ფანჯრის წინ ... ქუჩის
მხარეს ... მეტრის მანძილზე ... ხე ამოსულა.
ეს ხე ხელს მიშლის ... ფანჯრიდან სინათლის
მიღებაში, ამიტომ გთხოვთ ბრძანოთ ამ ხის
მოჭრა.

... ნ.

-1- ೬ ಸಾಲಿನ!

ಪಜ್ಜಳ್ಕೆಗ್ಗೆ 25510-ಕ.

— 24-ಕ್ಕೆ. —

საიუბილეო.

საქართველოს მწერალთა კავშირის პარტკომს. -

განცხადება

მწერლებს შორის აღგილი ქონია ამკარა პოლიტიკურ მჭრელ შეხედულებათა აგიტაციას, რაზეც ჯერ ყურადღება არავინ მიუქცევია და რასაც ჩემის აზრით სათანადო ყურადღება უნდა მიექცეს. ეს გახლავს ამ თვის 15-ში და 16-ში საღამოს მიხ. ჯავახიშვილის მიერ წაკითხული მოხსენება, რომ არსებობს ხუთი კატეგორიის სისხლი. მისი შეხედულებით ყველაზე საუკეთესოა პირველი კატეგორია, რომელიც აქვთ ინგლისელებს, გერმანელებს და მასთან გვსურია ჩვენც ქართველებს თუმცა აღგილი აქვს აღრევას და გვხვდება პირველთან ერთად მეორე და მესამეც. მისი აზრით 4-ეა არ კატეგორიის სისხლს, რომელიც ინდოელებს და სხვა შავკანიანებს აქვთ. შეიძლება შეიქმნას არავითარი კულტურა - ისინი ველურებიაო. ხოლო ყველაზე საუკეთესო არის პირველი კატეგორია, რომელიც ქმნის კულტურას, ხოლო ამაზე ქვემოთ ნაკლები და ნაკლები ხარისხის სისხლია, რომელიც კულტურას ვერ შექმნისო - მან დაასახელა სხვათა შორის რამდენიმე და რომლებიც მახსოვს მათ შორის მიულერის თეორია ამ საკითხზე, რომელსაც ის თავის საუბარში მიმდინარედ ეყრდნობოდა. ამ ჩვენს საუბარს მაშინ ყური უგდებდა ვასო გრიგოლაძეც. როცა მე მიხ. ჯავახიშვილის საჭიროა იმ მტკიცებები მიხედვით მოჰყავდა მაგალითები ებრაელთ ისტორიიდან, თითქოს ინდოელებს ჰქონდათ ობიექტიური პირობები კულტურის შესაქმნელად, მაგრამ მიუხედავად ამისა მათ ვერაფერი ვერ შექმნესო. მაშინ მეგონა, რომ ეს მიხ. ჯავახიშვილის შემთხვევით ნათქვამია, რადგან შესაძლოა არც თითონ იყოს გარკვეული იმაში თუ რას იცავს, მაგრამ 17 ამა თვესვე რიგით ის იყო თამამად ბანკეტზე /აჩერებიხანელ მწერლებთან შეხვედრის დროს / მიხედვით იგივე აზრები

ვაიმედოვნებ იაპონელებთან თუმცა მას ამ ხანაში ვერ ეღირსება კარგად გამოეთქვა თავისი აზრი. მან როგორც მე შორიდან გავიგონე იაპონელებთან შემიერგი აზრი გამოსთქვა: რომ სისხლის ცირკი მნიშვნელობა აქვს და ახალი თეორია ამტკიცებს, რომ კავკასიის ხალხებს იაპონელებთან ერთგვარი სისხლი აქვთ. /ცხადია ამით პაპკივი ვერა უნიათა მას ძველებურ მეცნიერების/ თვის./ ერთი სიტყვა არც მაშინ და არც შემდეგ ამაზე /არაფერი თქმულა – ხოლო ერთმა ამერიკელმა მეცნიერმა რატომ საჭიროა ეპიმუძახა, რომელიც მე აიარ გამიკვირდა – სიშორის გამო. იქ იყვნენ მაშინ ამბ. ელემენტარძე და სხვა ამხანაგებიც ხელმძღვანელობიან-მიბ. ჯავახიშვილი დიდ კმაყოფილებას გამოსთქვამდა იმის გამო/პირად საუბრის ჩვენთან/, რომ თურმე მას პირადად გაუსინჯავს სისხლი და ალმოსჩენია პირველი კატეგორიის სისხლი ე.ი. ვარდისფერი-"საუკეთესო". მან დემონსტრირებულად ალარაფერი სთქვას ჩემზე პატარა იაპონელის სისხლის შესახებ, რაზეგან მე ნამდვილი ცნობა, პირველი კატეგორიის სისხლი აღმომაჩნია. მე ვარწმუნებული ვარ, რომ ახლა მიბ. ჯავახიშვილს ამ საკანზე საუბარი რომ ჩამოუგდია იმავე აზრებს განავითარებს. ეს კი მე მიმაჩნია კრასიული მტრული შეხედულებების აგიტაციად საკუთარ ფორმაში რაზედაც საჭირო ყურადღების მიქცევა და შესაფერი დასკვნების ჩამოტანა, რომ ბოლო მაღლის რასიული თეორიის აგიტაციას რაც სრულიად დაუბრკოლებლად კიდევ გრძელდება იმავე მიბ. ჯავახიშვილის ან კიდევ სხვების მიერაც რომელთაც მან ე.ი. ჯავახიშვილმა აგიტაცია გაუწია და "მოამზადა" – ან დამოუკიდებლადაც კი.

25. 6. 35წ. /ი. სისაშვილი/

სასარჩევლის კ ე / ბ / ც ე კ ა ს .

ივნისის 27-ში მე გაიარეცი განცხადება მწერალთა კავშირის წარმციის სა
ხელზე ამხ. ე. დეკეთრაძეს მწერალი მიხ. ჯავახიშვილის შესახებ. ვაცნობი,
რომ ამხ. დეკეთრაძეს სასიამოვნოდ კი არ ჰქონია ეს საიმე . მითხრა -ეს ნ
სად საჭირო ეულისათვის მინდიან მიმეცა "ნიაგარში" მოსასვენებლად , ამიტო
რამდენიმე ღიის შემდეგ /როგორც მახსოვს 2-ში თუ 3-ივლისს/ ამ განცხადების
ასლი ვაიარეცი ცენტრში ამხ. ე. გუგუნიშვილის . ამხ. ე. გუგუნიშვილმა მაშინვე სე
რიოზული ყურადღება მიაქცია ამ დოკუმენტს და განმიცხადა,რომ საქმეს გამოკვლე
ვის იძლევაო . ღიეს კი ე. ი. 5-ივლისს ამხ. ე. დეკეთრაძეს ამ საკითხში განს
კუთრებული გამოცდილება ჰქონდა /შესაძლოა იმიტომ,რომ ამის შესახებ ცენტრში
ამხ. გუგუნიშვილმა ან სხვა ამხანაგმა უთხრა მას / მან ამავე ღიეს ჩემთან ერ
თად ეახკითხა ამხ. ჭასუ ჯორგაძეს,რომელსაც საკვლევად ეახლისკენა ჩემი გან
ცხადება მიხ. ჯავახიშვილისთან საუბარის შესახებ . ამავე განცხადებაზე ხელის მ
წერით ამავე ღიეს საიაპის ამხ. ე. დეკეთრაძეს წამოუძახია მეორე მიხ. ჯავა
შვილი და მისთვის წაუკითხავს განცხადება საიაც იაუსწერია უპასუხოდ ამხ. ბ.
ჟ ო ე ნ ტ ი . აქვე ბოლოს მისწერა ამხ. ს. ეული,რომელმაც გაიმეორა მე ეს ა
ბავი . მე მიმაჩნია ყოველი ეაუშვებლად ის ფაქტი, რომ წარმციისათვის საიდუმლ
მიკეთებული განცხადება ამხ. ე. დეკეთრაძეს გამოუყენია განსაკიველად უპარ
ატო ბესო ჟღენტისთან .

მით უფრო რომ მას არა ერთხელ მიეცა საშუალება გაეწრთხილებინა ან ვისთვ
ეც საკითხი უპირველეს მწერლებში წარმციაზე განსაკიველად არ გამოეტანა .

ამ ფაქტს რასაკვირველია სან. კ. ე. / ბ / ც ე კ ა მისცემს საშუალებას შეფასებ
ვიღაც მეტად აომაწუხებელია ის გარემოება,რომ აქედე ამხ. ბ. ჟღენტს
ნუცხადებია,რომ შესაძლოა ე. ი. ჭასუ ჯორგაძემ იმიტომ იასჯერა მიხ. ჯავახიშვილ
ასეთი განცხადება ,რომ ეს უკანასკნელი მონაწილეობას იღებს კომისიის მუშ
ბაში,რომელმაც "ფეერვაცია" გამოიკვლიოთ . მე წინასწარ კარგად ვიცოდე,
მსგავს პროვოკაციებს ჩვენი "ხელმძღვანელის" მხრივ მწერალთა კავშირ
უჭერდნენ მხარს ,მაგრამ მე კომფორტი ვარ იამის
არ შემეძლო უკან იამეხია ის მომხსარი-ფაქტი მიმეჩქმალა - მიუხედა
იმისა,რომ /ისე როგორც კომისიის სხვა წევრების / წინასწარ ვიცოდი მი
უეჭველი ეძნებოდა ითგიი ჩემს მიმართ,მაგრამ მე კომფორტისტი ვარ იამის
მსგავს პროვოკაციებს ჩვენი "ხელმძღვანელის" მხრივ მწერალთა კავშირ
ბაში,რომელმაც "ფეერვაცია" გამოიკვლიოთ . მე წინასწარ კარგად ვიცოდე,
ასეთი განცხადება ,რომ ეს უკანასკნელი მონაწილეობას იღებს კომისიის მუშ
ნუცხადებია,რომ შესაძლოა ე. ი. ჭასუ ჯორგაძემ იმიტომ იასჯერა მიხ. ჯავახიშვილ
ვიღაც მეტად აომაწუხებელია ის გარემოება,რომ აქედე ამხ. ბ. ჟღენტს
ეც საკითხი უპირველეს მწერლებში წარმციაზე განსაკიველად არ გამოეტანა .

ამ ფაქტს რასაკვირველია სან. კ. ე. / ბ / ც ე კ ა მისცემს საშუალებას შეფასებ
მით უფრო რომ მას არა ერთხელ მიეცა საშუალება გაეწრთხილებინა ან ვისთვ
ეული განცხადება ამხ. ე. დეკეთრაძეს გამოუყენია განსაკიველად უპარ
ატო ბესო ჟღენტისთან .

მე მიმაჩნია ყოველი ეაუშვებლად ის ფაქტი, რომ წარმციისათვის საიდუმლ
ამხ. ბ. ჟ ო ე ნ ტ ი . აქვე ბოლოს მისწერა ამხ. ს. ეული,რომელმაც გაიმეორა მე ეს ა
შვილი და მისთვის წაუკითხავს განცხადება საიაც იაუსწერია უპასუხოდ ამხ. ბ.
ჭასუ ჯორგაძეს,რომელსაც საკვლევად ეახლისკენა ჩემი გან
თად ეახკითხა ამხ. ე. დეკეთრაძეს ამ საკითხში განს
ცენტრში ამხ. ე. დეკეთრაძეს ამ საკითხში განს
ამხ. ე. დეკეთრაძეს სასიამოვნოდ კი არ ჰქონია ეს საიმე . მითხრა -ეს ნ
ბესო ჟღენტისთან .

ბევრ, რომ ამ ეტაპზე საკითხის ეასკვნები იქნეს გამოტანილი.

ვ. ლომინაძე / ს. ჯიქია /

8/VIII 35 წ.

8/VIII 35 წ.

ვ. ლომინაძე

ს. ჯიქია

მე ვიარსებურებული ვარ, რომ პარტიის ცენტრალურ კომიტეტს არ გაუძნელდე-ბა გამოიყოს მე ის გაიდეის ის ფაქტები რომლის შესახებ მე ამ განცხადებაში ვწერ, რომ ამ ეტაპზე საკითხის ეასკვნები იქნეს გამოტანილი.

ნაიაო ეს პარტიის [illegible]

მიუხედავად ამისა მე მომხარ ფაქტის დაფარვა მაინც არ შემეძლო ეს - რაც შეიძლება მეტი ინფორმაცია ეს შესახებ მომეწოდა.)

ვილის აბუძრახება მის. ჯავახიშვილის გამომცემლობა "ცნობისმოყვარეობა" მუშაობაში ჯავახიშვილის ამ ნაწარმოების ავტორს აუცილებლად გაიგებდა მის. ჯავახიშვილი და სხვა უპარტიო მწერლები. ჯ. ჯიქიას და ეს გარემოება სურ-დამოდა მოეხდინა განცხადების ავტორს აუცილებლად გაიგებდა მის. ჯავახიშვილ-მაგრე მსგავსი განცხადების გაკეთება. [illegible] ფიქრი რომ ფრაქციისათვის სა-ვილი "ცნობისმოყვარეობა"ს გამომცემლობის კომიტის წევრმა, მაშინ არ უნდა შემეტანა მის. ჯავახიშვილ-მია უმეტეს, მე რომ აწ ჯავახიშვილ გამეკეთა და მწერლებისა იმის, რომ მის. ჯავახიშ-ტურებული და ცნობილ ფაქტებზე ამას კერძო, კინკლაობის ხასიათი მისცეს. ნი პარტიული ამხანაგების სიყვარულ, რომელიც ფაქტებით არის საკმაოდ იარაღ-ფაქტებს და იმათზედაც, რომელნიც ჯერ არ ყოფილან პარტიაში, მაგრამ სერიოზულად ეკიდებიან ჩვენ საქმეს. ამხანაგებმა ვერ გაიგეს ჯავახიშვილის ბოლშევიკური ხელმძღვანელობა ამ ეტაპზე. მხრივ მსგავსი განცხადების ერთხელ კიდევ აიარაჯურებს იმას, რომ ჯავახიშვილ-რომ"შიც. ჯავახიშვილის შესახებ / ამჟამად მე მაქვს ის, რომ ჯ. ჯიქიას ბებ მე ვსაუბრე ამის. ი. ლომინაძესთან, რომელიც ჯავახიშვილის და ვიყავი "მწერალ საკავშირო ორგანიზაციის პარტიული ბიუროს გადაწყვეტილებით ჯავახიშვილის ამჟამი გამოკვლევის შეფასების შესახებ გამოაცხო ჩვენს მიერ ფრაქციის საბჭოზე ჯავახიშვილის შეფასების შესახებ გამოაცხო მის. ჯიქიამ ფრაქციის ბიუროს მაშინ / კამათში "ცნობისმოყვარეობა"ს მთავარმა რედაქტორმა ვ. ლომინაძემ

ARCHIVE
http://Archivebeta.Sakdoc.ge