

պէտ ամբողջութեամբ ընդունուած

297

67

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՓՈՆԴ 287 1 67

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՓՈՆԴ 287 1 67

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՓՈՆԴ 287 1 67

ՀԱՅԿԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՓՈՆԴ 287 1 67

ПРОДИКТОВАННАЯ ВРЕМЕНЕМ

На прилавках книжных магазинов почти одновременно появились две фундаментальные работы Г. Джибладзе, различные по характеру и направленности — «Гений Никола Бараташвили» (издательство «Сабчота Сакартвело») и «Принцип эстетического воспитания» (издательство ТГУ). Последняя книга, на которой я хочу остановиться подробнее, — ценный вклад в развитие эстетической и педагогической мысли в Грузии.

Г. Джибладзе известен как неутомимый исследователь истории грузинской литературы XIX — XX веков, критик и теоретик искусств. Книга «Принцип эстетического воспитания» показала, что автор ее является также исследователем в области педагогики.

Тема книги — теория и практика эстетического воспитания и, в частности, использование его теоретических основ, принципов и закономерностей в системе народного просвещения. В этом смысле книга вполне может выполнять функции руководства. Все это требовало от автора обращения к старейшей области педагогики — дидактике, при этом наблюдательность и чутье исследователя должны были сочетаться с глубоким знанием эстетических учений,

их исторического развития в союзе с педагогикой.

Следует отметить, что проблемы эстетического воспитания никогда не имели такого актуального значения, как сегодня. Об этом свидетельствует целый ряд мероприятий партии и правительства в деле идейно-эстетического воспитания трудящихся, особенно молодежи, основанных на постановлениях XXIII съезда КПСС.

Так, продиктованная временем, в Тбилисском государственном университете была создана кафедра теории марксистско-ленинской эстетики. Ее основателем и руководителем стал действительный член Академии педагогических наук СССР, академик Академии наук Грузинской ССР Г. Джибладзе.

Широта круга вопросов, поставленных и разрешенных в его книге, свидетельствует о том, как всесторонне исследуется в ней предмет, какой размах приобретает это исследование. Разбирая методологию эстетического воспитания, автор анализирует также его историческую основу, роль искусства, в частности, изобразительного, в эстетическом воспитании, непосредственную связь его с учебой в школе, роль педагога, значение труда, освещает проблемы взаи-

мосвязи общественного и эстетического воспитания и, наконец, исторический опыт осмысливания теорий эстетического воспитания.

Итак, автор старается осветить некоторые теоретические аспекты такого сложного процесса, каким является формирование эстетических взглядов учащихся в школе и вне ее. Чтобы теоретическое истолкование не оставалось некоей абстракцией, Г. Джибладзе задумал и вскоре закончит работу над второй книгой — «Практика эстетического воспитания», в которой будет описан практический опыт школ и даны методические советы. Рецензируемая книга является только первой частью задуманного двухтомника. Однако, и сама по себе она очень ценна, ибо содержит довольно много сведений из теории и практики эстетического воспитания и, говоря словами автора, «служит непосредственно школе, а не теории».

Работа Г. Джибладзе — важное подспорье для учащихся и преподавателей вузов, так как учит органично сочетать преподавание в школе с принципами эстетического воспитания.

А. ТОПУРИЯ,

доктор филологических наук.

«Вечерний Тбилиси», 1969, № 17, 21/1

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ**

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ
КОНСЕРВАТОРИИ**

(ул. Грибоедова, 8)

26, 28 и 30 января

Иоган Себастьян БАХ.

Все концерты для одного и
двух клавиров с оркестром.
Цикл из трех концертов.

Исполнители:

Александр ИОХЕЛЕС, Лей-
ла **ШИНДЖИАШВИЛИ**,
Ирина **ЯШВИЛИ** (скрип-
ка), Нугзар **КИКНАДЗЕ**
(флейта), Давид **ЭРИКА-**
ШВИЛИ (флейта).

**КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР
ГРУЗГОСФИЛАРМОНИИ.**

Художественные
руководители —

**Маринэ ЯШВИЛИ и Игорь
ПОЛИТКОВСКИЙ.**

Начало в 20 часов. Би-
леты продаются в кассе
консерватории и в Цен-
тральной театральной кас-
се.



Г. Т. Асмарян, Р. А. Амирха-
нов, А. Н. Бунятгов с семьями
извещают о смерти двоюродной
сестры

**Марии Никитичны
КАЗАРЯН-
ВАСИЛЬЕВСКОЙ**

и выражают соболезнование се-
мье покойной.

Е. С., П. Н., В. Н. Елисеевы
извещают о смерти мужа и отца

**Николая Ивановича
ЕЛИСЕЕВА.**

Гр. паних. 21 и 22 января, в 7
час. веч., на кв. — ул. По-
тийская, 33. Вынос 23 января,
в 3 часа дня.

И. И., О. Б., А. И. Огамян,
А. С., В. С., В. С., Т. И.,
М. В. Дарбинян извещают о
смерти свекрови и бабушки

**Сатеник Григорьевны
ДАРБИНЯН.**

Гр. паних. 21 и 22 января, в 7
час. веч., на кв. — ул. Март-
кобская, 33. Вынос 23 января,
в 3 часа дня.

А. А., А. А. Южаниновы, Л. В.,
А. Д., В. В. Зибровы, С. А.,
А. А., Г. А. Шабановы с се-
мьями извещают о смерти от-
ца, дедушки, тестя, зятя и
дяди

**Александра Ивановича
ЮЖАНИНОВА.**

Гр. паних. 21 и 22 января, в 7
час. веч., на кв. — пр. Плева-
ва, 179, кв. 47, 4-й подъезд.
Вынос 23 января, в 4 часа дня
на кладбище в Сабуртало.

Ученики IX(1) класса 55-й сред-
ней школы гор. Тбилиси изве-
щают о смерти

**Владимира Георгиевича
ЧАНТЛАДЗЕ**

и выражают соболезнование се-
мье покойного.

Жильцы дома № 3 по ул. Ма-
чабели извещают о смерти

**Розалии Абрамовны
ПАРСАДАНОВОЙ**

и выражают соболезнование се-
мье покойной.

Т. Вешапидзе, Г. Мерквиладзе,
И. Бочоридзе, Г. Датадзе, И.
Эгнаташвили с семьями изве-
щают о смерти двоюродного
брата и близкого родственника
**Леонида Константиновича
ГОРБАЧЕВА.**

ж). ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 99-70-34; 93-94-25; заместитель редактора — 93-16-18; 93-94-88;
анды и партийной жизни — 99-87-22; 93-93-47; культуры — 99-87-22; 93-93-48; промышл
; писем — 93-16-70; 93-93-36; объявлений — 93-93-94.

илиси, улица Ленина, 14.

Газета выходит ежедневно, кроме воскресенья.

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
ՍՈՑԻԱԼԻՍՏԻԿԱՆ ԿՈՄՄՈՆԻՍՏԻԿԱՆ
ՄԱՐՔԵԿԱՆ ԿՈՆԵՐՏԱՆԻ ՄԱՐԿԵԿԱՆ
ԿՈՆԵՐՏԱՆԻ ՄԱՐԿԵԿԱՆ
ghon (2) ջրհեղձար)
197 Բ. Բ.)
02.11.93 իշխանություն ջրհեղձար
ԵՊՀ
ԼԿԵ