ოკუპაციის პირველი წლები

287 1 269

287 1 269

დასკანირებულია
16.01.2025 14

მეცნიერისა და მწერლის აღიარება

ღირსეულად აღინიშნა თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ენისა და ლიტერატურის სწავლების მეთოდიკების გაერთიანებული კათედრის გამგის, საქართველოს სსრ მეცნიერების დამსახურებული მოღვაწის, პროფესორ აკაკი სარდიონის ძე თოფურიას დაბადების 70-და სამეცნიერო-პედაგოგიური და ლიტერატურულ-საზოგადოებრივი მოღვაწეობის 50 წლისთავი.

ამ თარიღებს მიეძღვნა ფილოლოგიის ფაკულტეტის სამეცნიერო საბჭოს ღია სხდომა, რომელიც გახსნა ფაკულტეტის დეკანმა პროფესორმა ბ. ჯორბენაძემ. დამსწრეთ სალიტერატურო ენის ნორმების დაცვის საკითხებზე თავისი მოსაზრებანი გაუზიარა პროფ. აკაკი თოფურიამ. იუბილარის ცხოვრება-მოღვაწეობაზე მოხსენებით გამოვიდა კათედრის დოცენტი იზოლდა ჭაფიაშვილი.

მეცნიერს გულთბილად მიესალმნენ, მის მრავალმხრივ ღვაწლზე ილაპარაკეს პროფესორებმა ალ. ღლონტმა, პრ. კეკელიძემ, აკ. ირემაძემ, მწერალმა ევგ. აჭუბარდიამ, დოცენტმა ჯ. ბერიშვილმა, პოეტმა თ. ჯანგულაშვილმა, სტუდენტმა კ. ლორიამ, პედაგოგმა ე. ტაბიძემ. იუბილარს გადაეცა ომის ვეტერანთა საბჭოთა კომიტეტის, საქართველოს სსრ უმაღლესი და საშუალო სპეციალური განათლების სამინისტროს სიგელები.

სერგო უანდარელი

„ლიტერატურა", 1986, 20 ივნისი, №25

ირითადი ბირთვი, კატეგო-
ესთეტიკურისა შშვენიერე-
აყვანილი. ამით შემუშავე-
ესთეტიკური კატეგორიე-
ლიანი სქემა.

სისტემურობისა, ავ-
მეთოდს ახასიათებს სა-
განხილვის დიალექტიკუ-
ამავე კატეგორიებში იგი
ვს მათ სუბიექტურ-ობიექ-
რელატიურ-აბსოლუტურ,
ლ-ინტერნაციონალურ ხა-

დიის კატეგორიის ანალი-
ავტორი თავისებურად
ტრაგიკული გმირის, მისი
ლის, ტრაგიკულის ხილვით
ული დადებითი ემოციების

მეორე ნაწილის მეხუთე
ვტორი ეხება შინაარსისა
ომის მიმართების პრობ-
იმის გარდა, რომ ეს ორი
მჭიდრო ურთიერთკავში-
ნხილული, მოცემულია ფო-
ვისებური გაგების ცდა —
შინაარსის საზღვრისა და
თა ინდივიდუალიზაციის
ა.

მი „ესთეტიკის ნორმატუ-
შესახებ“ და „შემოქმედე-
ინდივიდუალობა“ ავტორი
გამონათქვამებზე დაყრ-

ული თვალთახედვით კი არ ფას-
დება, არამედ — დღევანდელობი-
სა და მომავლის გუმანითაც.

ამა თუ იმ პრობლემის ირგვლივ მეცნიერთა შორის ხელჩართული ბრძოლის წინა ხაზზეა ყოველთვის თ. კუკავა და ცდილობს, ბრძოლა უკომპრომისოდ ბოლომდე მიიყვანოს, თქვას თავისი სიტყვა სადავო საკითხის შესახებ. ეს, ცხადია, მხოლოდ ჭეშმარიტების დადგენის სურვილით არის ნაკარნახევი.

ავტორს გამოუყენებია და გაუანალიზებია დიდძალი ლიტერატურა. შრომა დაწერილია კარგი ქართულით, მიმზიდველი ენით, რომელიც ზოგან პოეტურიც არის. წიგნი მდიდარ მასალას აძლევს მკითხველს, როგორც ესთეტიკის შესწავლის, ისე არსებული თეორიებისადმი კრიტიკული მიდგომისა და გააზრებისათვის.

პროფესორ თამარ კუკავას მონოგრაფია კარგი შენაძენია ფილოსოფიურ ესთეტიკურ ლიტერატურაში.

შოთა რევიშვილი,
საქართველოს სსრ მეცნიერების დამსახურებული მოღვაწე, ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი